

文化关注

让历史长河中的文化瑰宝盛世重辉

——李云峰《绛州澄泥砚》新书分享会举办

运城晚报讯(记者 杨颖琦)方寸砚台,承载千年墨韵。8月25日上午,《绛州澄泥砚》新书分享会在运城宾馆举办,著名作家、运城市作家协会原主席李云峰和国家级非遗绛州澄泥砚传承人蔺涛、蔺霄麟及来自运城13个县(市、区)120余名作家代表参加了本次新书分享会。会上3位嘉宾围绕《绛州澄泥砚》的“前世今生”进行了分享和交流,共同探讨传统文化背后手艺人的技艺传承,以及当下非遗文化传播的新探索。此次活动汇集了非遗文化传承人、河东本土作家和传统文化爱好者,成为文化运城的一道亮丽风景线。

《绛州澄泥砚》由山西出版传媒集团·北岳文艺出版社出版,全书22万字,内容以绛州澄泥砚为主角,记述再现了蔺永茂、蔺涛父子二人通过6年精研和实践,让失传三百多年的中国四大名砚之一——绛州澄泥砚重新华彩面世,得到权威认定,获奖无数,进而带领绛州澄泥砚研制团队,开拓市场,做大做强,最后成为文化产业转型发展引领者的故事。

在新书分享会上,作者李云峰和非遗传承人蔺涛、蔺霄麟父子作为对话嘉宾,与读者分享了《绛州澄泥砚》筹划、采访、架构、编写的初衷和过程。在过去几年里,李云峰多次采访,深度挖掘,打捞细节,用全面、精练的笔触记录了蔺家三代挖掘、守护和传承绛州澄泥砚的艰辛历程,让读者真切感受到非遗制作与传承的不易。李云峰期望通过图书的出版和推广,唤起更多人对绛州澄泥砚

的关注和珍视,让人们在品味书香的同时,亦能领略到运城非遗文化的深厚魅力。

对于作家而言,故乡是刻在身体里的印记,书写故乡是每个作家的理想和追求。运城自古以来人文荟萃,被这方文化厚土养大的河东作家也在用自己的笔,深耕河东文化,书写河东故事。

在新书分享会上,李云峰还向读者和作家代表分享了他的写作经验。他说:“地域文化是每一位生活在其中的作家得天独厚的创作源泉,就看你怎么认知、如何取材、如何表达。河东有着五千年文化底蕴,是我们取之不尽的创作素材,我们作为本土作家有责任、有义务,挖深、挖透河东文化资源。还要树立精品意识,沉下心来,扎扎实实地写出代表河东的文学精品。”

当天,中国工艺美术大师、绛州澄泥砚的二代传承人蔺涛,绛州澄泥砚三代传承人蔺霄麟也为大家讲述了绛州澄泥砚面世背后鲜为人知的故事与现代的华彩传承。从汾河的一抔土,到细腻盈润的砚坯,从精心手工雕刻,到盘窑、装窑、烧窑、出窑,作为中国历史四大名砚、“山西三宝”之一的绛州澄泥砚以纯手工和柴火、土砖窑烧造的古法工艺,锻造了不可替代的名砚品质。在现场,大家对蔺氏三代人三十多年的坚守和传承精神深表感佩。

与会人员还近距离观看、体验了新绛非遗文化,从“一县一砚”系列绛州澄泥砚到木版年画,从绛州毛笔到现场书法,这些精彩的展示为现场增添了浓厚的文化氛围。



▲李云峰



▲蔺涛



▲蔺霄麟



本栏摄影 记者 茹雅

坐拥书城

不器方为大器 无法之为大法

——读李云峰《绛州澄泥砚》有感

□王慧

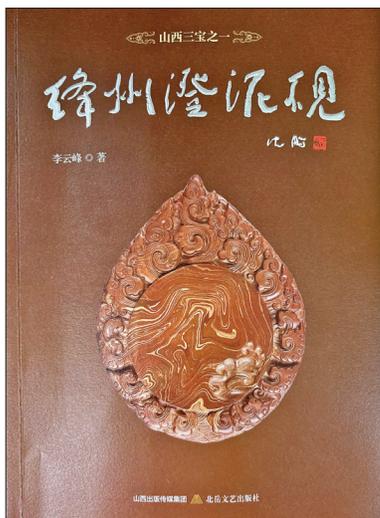
在家乡,我曾多次听人们说起绛州澄泥砚,但一直没有机会亲见。直到李云峰老师的《绛州澄泥砚》摆在我的桌前,我才感觉我亲见了它。

澄泥砚,中国四大名砚之一,其制作工艺失传三百余年。蔺氏父子,潜心传承,使其花开新蕾,闪耀世间。李云峰老师,旁征博引,神笔端,写就二十余万字的报告文学。

蔺氏父子的绛州澄泥砚,是向古老而优雅的中华文明的款款致敬;李云峰老师的《绛州澄泥砚》,则是为心有家国、传承有方的蔺氏父子的字字臻萃。

作品读来令人感动。蔺氏三代人,传棒接力,做了这样一件了不起的事业,他们身上的朴素与善良,他们家庭的和谐与奋进,是和我们每一个人、每一个家庭的特质相通的。我们的人生,在很多个需要抉择的时刻,就像是蔺永茂老先生在1984年做决定的那个夜晚。一个勇敢且受时代、受命运感召的人,决定恢复绛州澄泥砚制作工艺;一群受蔺永茂感召的人;他的妻子、孩子、朋友等,决定一起来实现这个梦想。从此,六载光阴,每一步下去都是小心翼翼的摸索,每一寸前行都是喜极而泣的幸福,艰难困苦,玉汝于成,梦想终于凝结出耀眼的珠贝,怎能不令人感动。

作品读来令人感佩。“传一代”蔺永茂才学广博,砥砺挖掘,精诚换得金石开;“传二代”蔺涛承父之志,脚踏实地,



让绛州澄泥砚走出国门,成为一张亮丽的东方名片;“传三代”蔺霄麟朝气蓬勃,潜力无限,创立“一绛心澄”电商平台,实现非遗传承与现代审美结合,与时俱进调同频。蔺氏三人在传承绛州澄泥砚制作工艺的过程中,始终像他们的先祖蔺相如一般,拥有非凡的胆略、博大的胸怀和崇高的品德。蔺永茂先生曾深情地对妻子说:“锦绣,人活在世上,应该尽力为社会和国家创造财富,不能光考虑个人的得失啊。”这句话和蔺相如所说的“吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也”,是多么相似,多么令人感佩。

作品读来令人感念。著名书法家孙轶青老先生曾为绛州澄泥砚写下“生产

拳头产品,弘扬民族文化”的题词;蔺永茂先生以做一方名砚为初心,涉猎深研了诸多地方文献和工艺书籍;李云峰老师在这部报告文学中,也是品鉴引用了诸多和砚有关的古典艺术作品。他们怀着“纸寿千年、砚传百世”的情怀从事工艺和艺术创作。当绛州澄泥砚以实用性、艺术性和观赏性的三重结合展现中华传统文化之光时,人们感受到了我们的民族何其伟大;当《绛州澄泥砚》以新闻性、文学性和政论性的三重结合展现报告文学的涵容之量时,人们感受到了作家的笔力何其震撼。李云峰老师写道:“父子两代人那远远超出砚台本身分量的沉甸甸的赤子情怀的传承,强烈地感染到笔者,这不就是我们信心满满的文化自信的真实体现吗!笔者也忍不住响应道:‘好的,让我们一起期待,一起努力,一起祝愿这个美好梦想早日成真吧!’”行文至此,我们也要忍不住感念:中华文化源远流长,制一砚而明大德,窥一斑而知全豹。

我深知,再多的感受,都比不上蔺氏三代为传承澄泥砚制作工艺而身体力行的点滴耕耘;再多的感受,都比不上李云峰老师为创作这部报告文学作品而付出的心血和努力。孔子有言“君子不器”,《绛州澄泥砚》这部至情至理的作品,让我从中品味到“君子”的追求和“不器”的力量,正所谓“不器方为大器,无法之为大法”,在这部书中,我看见我们这个民族可贵的文化之“道”,有着说不出的感谢。

文苑咀华

一方绛州澄泥砚

□晓寒

历史,跌进汾河
目光在深情地打捞
浑浊的旧时光
一遍遍过滤,一遍遍澄洗
一块泥巴,一团发酵的历史
反复揉捏,反复捻塑
砚磨出今世的荣光

人生需要美容
美容有时需要刀伤
路,就是大地的一处刀伤
执着的心
选择一条荆棘的路
与火相抱
涅槃思想的铁花
风雨灌顶
出窑的梦,洒满热情的余温

“荷塘月色”给案牍平添一抹秋色
“桐叶封地”的传说刻一枚古晋的标签
抽象的时光
一块泥巴却生动了历史
一枚或一方
容天地,容金木水火
量宇,砌一座希望的塔雕
断代的梦
拾起泥与火相熔的传奇
一路修行

在绛州大地
历史的袈裟加持在身
每一缕丝线
牵动你的目光
牵动我的神经