



## 建宁残碑：

## 留住一千八百年前的时光

□记者 王捷 文图

尽管碑身残缺沧桑，但上面的文字依然清晰。建宁，这跨越1800多年的东汉的一个年号，在我们看到这块碑刻的那一瞬间，有了具象的呈现。

这就是本期带你走近的瑰宝——《建宁残碑》，山西省现存最早的文字碑。

记者在走访一些文保单位或古建筑时，总喜欢去看看那一通通印刻着历史印记的石碑，仿佛一下就拉近了时光的距离。沧海桑田，海枯石烂。石碑好似总有种无形的力量，可以抵住岁月的侵袭，让其所承载的内容留到天荒地老。

让记者印象深刻的，是万荣马家庄财神庙一通清代石碑上的一句话：“庙之有碑，犹如国之有史，史所以记，国事于不忘，碑所以记，庙事于不朽也。”寥寥数语，就点明了碑刻在人们心中的分量。

我国古代碑刻历经2000多年的发展，分布地域辽阔，形式多样，数量巨大，其内容涉及哲学、历史、地理、经济、政治、军事、文化、艺术、教育、科学等多个方面。石碑，一直都是中国古典文化的强大载体，是树立传统文化的重要凭据。

而这通《建宁残碑》，尽管残缺，却一点也没有影响其价值，还为后世留下了珍贵的历史标记。

从落款“建宁元年九月辛酉”可知，

## 文物名片

主角：建宁残碑

出生时间：东汉建宁元年（公元168年）

出生地：临猗县城关镇翟村汉丞相翟方进墓

尺寸：残高65.5厘米、宽44厘米、厚16厘米

藏宝地：运城博物馆

这通碑刻于建宁元年，也就是公元168年。建宁，是东汉汉灵帝的第一个年号，距今已有1800多年。碑体为青石质，碑身残缺呈不规则状，碑文为隶书，仅存6断行，记述了绛邑长的德政。经专家考证，该碑是山西省现存最早的文字碑，学界称为“建宁残石”。

1976年修红旗渠时，临猗县文化馆批准发掘临猗县城关镇翟村汉丞相翟方进墓，于墓道中发现了该碑。1997年5月14日，国家文物局一级文物确认专家组鉴定该碑为国家一级文物。当代碑

学专家史树青先生，评其“片石残字，皆称国宝”。可以说，《建宁残碑》堪称山西汉碑之瑰宝。

这通碑刻碑文有些地方缺失，具体为：“□致□……遂放遣□……曹守绛邑长平阳□□本□未……瑛少子熹窃睨商鲁因忧素造庶述□……□六□强弱匪倾迈去遗爱民有谣声……建宁元年九月辛酉。”

查阅资料得知，该碑是建宁元年为翟氏一位官员所立，因碑文中有“绛邑长”与“遗爱”字样，曾被称为《绛邑长遗

爱碑》。尽管碑文残缺，但依稀能看出是在赞颂一位贤明的官员。山西地区的汉代碑刻在北周时大多被毁，只有由蔡邕书丹的《郭林宗碑》硕果仅存，后来亦不知所终。晚清金石学家叶昌炽曾断言：“自是太行以西、潼蒲以东无汉刻矣。”无疑，《建宁残碑》的出土，填补了山西地区无汉碑的空白。

一直以来，书法都讲究临摹碑帖。碑帖不仅是书法艺术，具有文化内涵，同时还记录了许多鲜为人知的历史故事。《建宁残碑》就恰好体现了这一点，除了历史价值外，其书法艺术同样令人叹为观止。

仔细观察这碑上的一笔一画，虽为汉隶，又似乎有一些篆书的笔意。其字体典雅清秀，严整规范，刚健方正，雄浑大气又不失灵动，有着极高的书法价值。

历史悠久、文化积淀深厚的运城，书法底蕴从来都是绕不过的重要一环。从古至今，运城涌现了许多书法名家，也为世人留下了不少有影响力的碑刻，在中国书法史上烙下了鲜明的河东特色。《建宁残碑》不仅对人们进一步研究山西地区汉代历史文化有着重要意义，也进一步丰富了运城的文化内涵。

碑石冰冷，字藏深意。这些汉隶，让我们看到了中华文明的坚忍与不朽。每一件文物，都是曾经存在的文明留下痕迹的证据。它召唤着有心人，不断研究挖掘，继而不断绵延传承。

## 蟠虺纹鸟盖匏壶：天文星辉下的古韵悠长

□记者 杨洋 文图

在那悠远而深邃的春秋时代，历史的长卷缓缓铺展，每一寸都镌刻着先民们智慧与美学的璀璨印记。在这片古老而神秘的土地上，一件名为“蟠虺(huǐ)纹鸟盖匏(páo)壶”的青铜瑰宝，静静地诉说着一段跨越千年的故事，它不仅是一件盛酒之器，更是连接天地、融汇古今的文化使者，其身上所承载的，是春秋时期独有的艺术韵味与天文哲思。

春秋，一个礼崩乐坏而又思想激荡的时代，诸侯并起，百家争鸣，文化的繁荣与碰撞在这片大地上绽放出最耀眼的光芒。青铜器，作为那个时代的标志性艺术成就，以其雄浑的造型、繁复的纹饰，记录着当时的社会风貌、宗教信仰与审美追求。“蟠虺纹鸟盖匏壶”，便是这璀璨星河中一颗璀璨的星辰，它以独特的姿态，跨越千年时光，始终闪耀着不灭的光辉。

壶盖之上，圆雕的鸮(xiāo)鸟形捉手，宛如一只振翅欲飞的夜行者，喙大张，似在吟唱古老的歌谣；双目圆睁，闪烁着智慧与警觉的光芒。这只鸮鸟，不仅是自然之灵的化身，更是古人对宇宙奥秘探索的象征。它全身饰以细腻的



羽翎纹，层次分明，每一根羽毛都仿佛蕴含着生命的律动，让人不禁遐想连篇：在那遥远的古代，人们是如何以如此精湛的工艺，捕捉并定格下这瞬间的灵动与美丽的？

壶身自上而下，饰有四组蟠虺纹

## 文物名片

主角：蟠虺纹鸟盖匏壶

出生时间：春秋（公元前770年~公元前476年）

尺寸：通高32厘米、通宽15厘米、底径7厘米

藏宝地：运城博物馆

带，这些蜿蜒曲折的纹样，如同古老的图腾，诉说着一个又一个神秘的故事。蟠虺，乃龙之一种，形态多变，灵活生动，象征着力量与智慧。它们在壶身上盘绕交织，既展现了古人对自然力量的敬畏与崇拜，也反映了当时社会对于秩序与和谐的追求。这些纹饰，不仅仅是装饰，更是那个时代精神世界的直接映射，让人在凝视之间，仿佛能听到远古的呼唤，感受到那份跨越时空的共鸣。

壶颈长而侧倾，鼓腹之上，一簪设计巧妙，其上套有链条，与壶盖鸟尾相连，这不仅仅是结构上的巧思，更蕴含着古人对于宇宙万物相互关联、和谐共生的深刻理解。链条轻摇，似乎能听见

远古的风声，感受到那份跨越千年的牵绊。壶身之下，拧绳圈足稳重而典雅，仿佛是大地的根，牢牢扎根在这片古老而肥沃的土地上，承载着无数代人的希望与梦想。

尤为值得一提的是，这件匏壶与中国古代天文学中的“匏瓜星”有着不解之缘。在浩瀚的星空中，匏瓜星以其独特的形态和位置，引发了古人无限的遐想与探索。古人认为，星辰运行与人间万物息息相关，匏瓜星的出现，或许正是上天对人间和谐、丰收与繁荣的祝福。而这件以匏命名的壶，或许正是古人对天文现象的一种具象化表达，寄托着他们对宇宙秩序、自然法则的敬畏与探索。

“蟠虺纹鸟盖匏壶”，一件承载着春秋时代无尽智慧与美学的青铜瑰宝，它不仅是一件精美的艺术品，更是那个时代精神文化的缩影。在岁月的长河中，它静静地诉说着过往，等待着后来者的聆听与感悟。当我们轻轻抚过那冰冷的青铜时，仿佛能触摸到那个时代的温度，感受到那份跨越千年的文化脉动。这，便是历史赋予我们的宝贵财富，让我们在回望中前行，在传承中创新，共同书写人类文明的新篇章。