

生活史

## 古代的高速服务区

□李天飞



▲象形文字“亭”字

我家娃会唱一首歌，“长亭外，古道边，芳草碧连天”，这个“亭”是什么东西？是不是和公园里的凉亭一样呢？

其实不是的！这个“亭”，是旅客停留住宿吃饭的地方。

古代大路上，每隔五里或十里就设一座“亭”。五里的就叫“短亭”，十里的就叫“长亭”，又叫“驿亭”。

所以李白的《菩萨蛮》说“何处是归程，长亭更短亭”（也写成“长亭连短亭”）。意思就是“哪里是我回家的路呢？只看见一座座长亭和短亭相连”。

这种“亭”，并不是路边一座孤零零的亭子。

“亭”是“停留”的意思，是旅客休息的地方，这是一组能满足许多人吃住的大建筑：有大堂，有卧室，有餐厅，有停车场（或者马厩），而不是一个公园里的小凉亭。那样的凉亭，四面透风，面积不到十平方米，是不能住的。

不过，“亭”又不是普通的民宅。“亭”一般是有楼的，而且很高，远远地就能望得见。

象形文字里，还保留了“亭”的样子。

另外，亭、京、高等字，上面都是一加一个口，凡是带这种造型的，都有高大建筑的意思。

“京”本义是积土的高台，“高”的本义也是高台。

每隔一段距离就有一个高耸的标志性建筑，进去之后能吃喝，能休息，能住宿，这相当于什么呢？

对了，这很像今天高速的服务区。

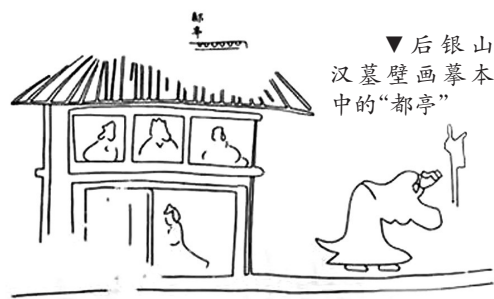
古人骑马坐车，10里一亭；今人开车，100里一个服务区，密度也差不多。

而且，很多服务区，都有高耸的标志，很常见的就是一座塔楼。因为现在高速服务区的建设标准，有一条就是要“突出高速公路交通建筑的识别性”（《高速公路服务区设计规范》）。

我们在高速上开车也有类似的经验，如果看到远方有一个高大建筑物，往往就是服务区的标志。

这标志未必有实用性，但可以提醒长途驾驶的司机：这里有吃有喝，可以住宿。有意思的是，现在我们称这种建筑为“塔楼”。而“塔”还有一个异体字，写成“塔”，你看这右半边，还是一副“亭”的模样。

古代的“亭”长什么样？今天有幸，有一张汉代的壁画，画出了亭的样子。



▼后银山汉墓壁画摹本中的“都亭”

这幅图，是后银山汉墓壁画的摹本。画的就是一座“都亭”。一般说来，乡间的叫“乡亭”，位于郡县治所的叫“都亭”。不管是什么“亭”，都是可以招待旅客的。

从这幅汉代壁画上可以看出，这是一栋复合性建筑。有两层楼，楼上朝向我们的这面，看上去被均等地分成了3个房间（我们姑且称之为201、202、203）。房间里都住了人，可以推想另外几面也有这样的房间。

楼下没有分隔，有一个女子，好像是前台服务员。楼前有一个男子，作躬身礼拜状，好像是门童。

从这幅图上看，“亭”的一楼要比二楼高大宽敞些。这跟今天也一样：一般的宾馆，一楼多是大厅，大厅的功能，除了设置前台外，还有休息区、消费区，所以总是把大厅建得很高大。而房间多安排在楼上，这种房间的挑高就是正常卧室的规格了。

“都亭”这幅图虽然简单几笔，却把一座驿亭的标配完全勾勒出来。前台、标间、门童、服务员、宾客，一应俱全，和今天旅店的基本配置并无不同。

汉代全国1500多个县，共有“亭”29635个，平均下来，一个县约有20个（汉代的县和今天的县区别不大）。

看上去好像不是很多，其实这样的密度，在人口和交通都不是很发达的古代，已经足够使用了。

（《北京青年报》）

## 由《西游记》说芭蕉

□邱俊霖



▲连环画《三借芭蕉扇》

提起芭蕉，大家是否会想起《西游记》里铁扇公主那把神奇的芭蕉扇呢？实际上，《西游记》中拥有芭蕉扇的，可不止铁扇公主一个人。

比如，太上老君手里就有芭蕉扇，但这把是灭不了火的。原著中，太上老君曾经解释过“扇子是我搨火的”——主要用途是炼丹时扇火，增大火势。

咱们言归正传，说一说《西游记》里那些正儿八经的芭蕉。

《西游记》里的芭蕉出现过好几次，比如乌鸡国内便有芭蕉树。话说狮狒怪来到乌鸡国，将国王推入八角琉璃井中，并用石板盖住井口，拥上泥土，移了一株芭蕉树栽在上面，以此掩人耳目。书中形容这株芭蕉树生得茂盛，并特意为其赋诗一首，贴切地描绘了这株芭蕉树的繁盛情景。其中写道：“仅可消炎暑，犹宜避日烘。”芭蕉树的叶子长又大，所以芭蕉树下，往往是乘凉的好去处。

在无底洞的花园之中，也有芭蕉的身影。老鼠精挟着唐僧去花园，便提到了“日灼鲜杏，红如仙子霓裳；月映芭蕉，青似太真摇羽扇”，“太真”是神话中仙女之名，此处用拟人手法，将鲜杏、芭蕉比作仙女之态，将它们的美丽、妩媚、千姿百态等特点都生动形象地展现了出来。

此外，芭蕉还被用作形容词。芭蕉叶又长又大，《西游记》中曾用芭蕉叶形容二师兄：“圆头大耳似芭蕉。”除此之外，对于镇元大仙五庄观里的人参果树，原著上也曾如此形容：“真个是青枝馥郁，绿叶阴森，那叶子却似芭蕉模样。”可见，人参果树与芭蕉树颇有几分相似。

说起和芭蕉相似的水果，就不得不提香蕉。芭蕉在我国南方大部分地区都有分布，是我国传统的庭园植物之一。从外形与名称上看，芭蕉与香蕉虽有几分相似，可二者并不是同一种水果。

芭蕉在我国的温带地区也广泛分布，而香蕉属于热带水果，主要种植在南北回归线之间的热带地区，生长环境要求高温多湿。此外，芭蕉通常中间大，两头小，果肉饱满，弯曲弧度要比香蕉小；而香蕉果实形态均匀，弧度要大得多。同时，芭蕉的果肉为乳白色，味道略带些许酸涩；而香蕉果肉为黄白色，味道爽滑甘甜。

在我国古代，人们将香蕉称为“甘蕉”，但香蕉的生产地在南方热带区域，生活在中原的古人想吃上香蕉可不容易。所以，人们经常能吃的，便是芭蕉。由于芭蕉树具有较强的观赏性，因而深受古代文人墨客的喜爱，并成为古代文学作品中重要的题材，出现了一系列特殊意象，比如“雨打芭蕉”等。

话说回来，古代的芭蕉扇其实并不是用芭蕉叶制作的。芭蕉扇的制作材料为棕榈树叶，之所以被称为“芭蕉扇”，是因为扇子的形状和芭蕉叶相似。有元代书籍提道：“蒲葵也，乃棕扇耳。以其似蕉，故亦名芭蕉扇。”不过，随着编制技术的成熟，棕扇的造型也愈加丰富，但人们依然会习惯性地将其称为“芭蕉扇”。

当然了，《西游记》里的芭蕉扇乃是一种法器，乃是“昆仑灵宝、太阴之精叶”，自然不能以现实眼光来看待。

（《中国城市报》）

## 桃花女与传统婚俗

文史拾零

孙悟空手持葫芦



根据这个题材编写了杂剧《桃花女破法嫁周公》，清代无名作者则将它改写成了神仙题材的小说，民间还有以此为主题的地方戏、宝卷、鼓词等传统曲艺。相传，我国汉族传统婚礼中的多项仪式，也和这次“斗法”有关。

传说古代有个叫周公的算命先生，百算百灵，自称“一卦不着，甘罚白银十两”。没想到，被他判定为“阳寿将尽”的人却在桃花女的帮助下逢凶化吉，让周公赔了二十两银子。决心报复的周公派媒人上门，求娶桃花女做他的儿媳，实际上暗中设置了一系列法术，想让桃花女死于非命。桃花女早已觉察周公的阴谋诡计，但她并没有躲避或是求饶，而是决心斗争到底，并且做了周密的准备。她以红巾遮面，进周公家门时脚踩草席、不沾泥土，让送亲的人在院子里撒谷米、碎草和铜钱，终于将周公的法术成功破解，与周公的儿子顺利成亲。也有的传说版本里，和桃花女成婚的是周公本人。桃花女使用的各种“法器”并不是神界重宝，而是生活里最为常见的物件，更显得她功力不凡。

在桃花女的民间传说中，提到了新娘戴盖头、进夫家不踩地面、撒谷米铜钱等仪式，这些在我国古代汉族传统婚俗中流传久远，有的甚

至一直沿袭到了今天。新娘用盖头蒙面的习俗起源于较为动荡的东汉、三国时期，“以纱縠蒙女首，而夫氏发之，因拜舅姑，便以成妇”。自晋代到唐代，新娘以扇遮面，进入洞房之后，夫家人要作诗请新娘放下遮面扇子的行为，叫作“却扇”。宋代开始，新娘盖盖头逐渐成为主流，“（男女）并立堂前，遂请男家双全女亲，以秤或用机杼挑盖头，方露花容”。这些遮蔽面容的习俗，可能最早是出于保护新娘安全的需要，后来演变出了阻挡凶煞的迷信观点。

新娘进家时脚不沾土的习俗，在唐诗里已有体现：“青衣传毡褥，锦绣一条斜。”《东京梦华录》写道：“今新妇进门，则传席以入，弗令履地。”明清时期的地方婚俗里，新娘需要踩新布袋进门，走过一条布袋就有人将它换到前面，取“传代”的谐音。在院内撒谷米和碎草的习俗源自道教克制“三煞”的禳灾仪式，也有祈求“五谷丰登、多子多福”的含义，相传可以追溯到汉武帝时期：“官人遥撒五色同心花果，帝与李夫人以衣裾盛之，云多得子也。”

综观古代以“辟邪”为名的婚俗，根源在于科技不发达、生产力低下的时代男尊女卑的陋习影响，认为女性在特定时日会引来“凶煞”，实际上并无任何根据。（《今晚报》）

□瑶华

《西游记》里，孙悟空摇晃着装有银角大王的葫芦“起课”，在成书的明代，占卜时习惯念几个著名法师的名字，书中此时处于唐代的孙悟空也不例外，他念的是：“周易文王、孔子圣人、桃花女先生……”

这位和周文王、孔夫子并列的“桃花女”，是我国经典民间故事“桃花女斗周公”中的女主角，在河北、河南、山东等地广泛流传。元代王

周公与桃花女

