

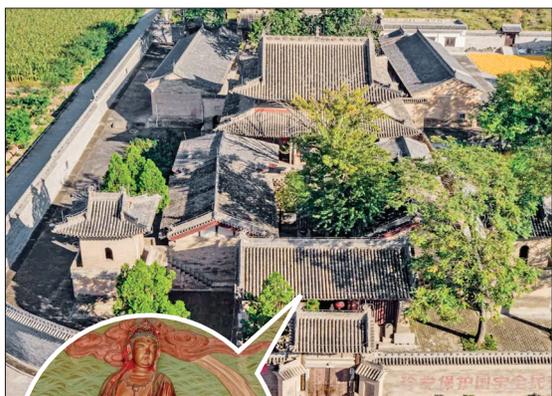
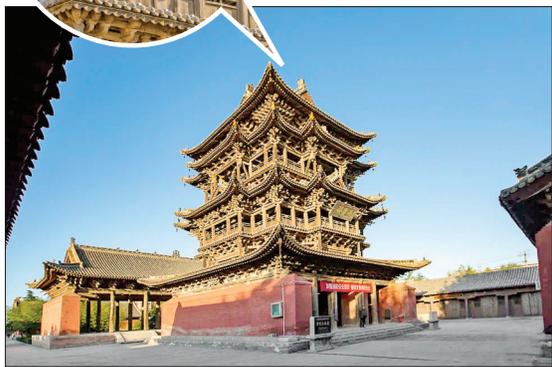
游山西运城·读华夏历史  
河东探“宝” 119



▲ 永乐宫三清殿



▼ 万荣东岳庙飞云楼



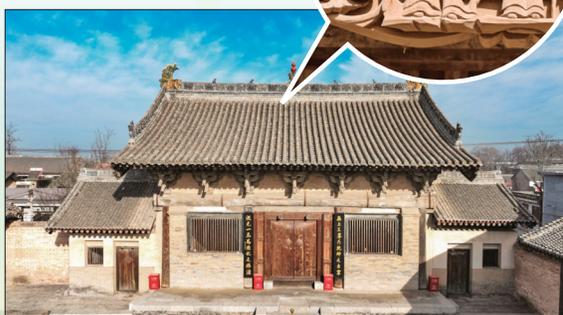
▲ 福胜寺弥陀殿



▼ 绛州大堂



▼ 绛县长春观



▼ 龙香关帝庙



# 运城境内的元代遗存



▲ 稷山稷王庙



▲ 新绛龙兴寺



## 永乐宫三清殿 东方画廊

建于元早期的芮城永乐宫,被誉为中华艺术的瑰宝,素有“东方画廊”的美誉。三清殿内,总面积接近430平方米的《朝元图》构图宏伟、气势磅礴,它正等着你零距离感受中国绘画史的奇迹。

## 万荣东岳庙飞云楼 中华第一木楼

“万荣有个飞云楼,半截插在云里头。”号称中华第一木楼的飞云楼,建于明正德年间,距今已有500多年历史。楼平面呈方形,纯木结构,明三暗五层,高约23.2米,十字歇山顶,面阔进深各五间,面积570多平方米。只有身临其境,才能知道什么是巧夺天工。

## 福胜寺弥陀殿 最美渡海观音

新绛福胜寺弥陀殿是一座重檐歇山顶的建筑。五间见方,四周围廊,斗拱五铺作双下昂,梁架四椽栿与后乳栿在金柱上相互搭交,显露出明显的元代建制。最美渡海观音,脚踏祥云,飘然而至,远观江涛浪势,有种穿越时空之美。

## 绛州大堂 古代衙署代表之作

绛州大堂是我国现存数量极少的元代州府大堂,中国古代衙署建筑的代表遗作。殿内采用辽金时期惯用的减柱造手法,借以拓宽殿内活动面积。其是全国罕有的钟楼、鼓楼、乐楼三楼一体的建筑群。

## 临晋县衙大堂 元代县衙建筑的“活化石”

一座古县衙,半部官文化,创建于元代的临晋县衙大堂,本真、原生地再现了封建社会后期县级行政机构的理政场所,是我国现存最早的三座衙署大堂之一,是



研究元代衙署建筑的珍贵标本,被誉为元代县衙建筑的“活化石”。

## 稷山稷王庙 专门祭祀“百谷之神”的庙宇

稷山稷王庙,专门祭祀“百谷之神”——后稷的庙宇,在平面布局上采用中轴线对称原则。在后稷楼前设献殿,在姜嫄殿前设拜亭,突出庙宇的祭祀功能。重檐楼阁式十字歇山顶,水火二龙浮雕蟠龙石柱,显示其至尊等级。

## 新绛龙兴寺正殿 登绛塔,赏古城美景

新绛龙兴寺,正殿为元代遗构,在结构、形制、建造工艺等方面反映出当地建筑设计及营造的传统做法,具有极高的技术与艺术价值。殿内彩塑,为研究宋元时期雕塑艺术的结构、材料和工艺提供了珍贵实例。据史书记载,宋太祖赵匡胤曾在此寓居。登上塔顶,绛州古城景色一览无余,且登且珍惜!

## 龙香关帝庙正殿 元代遗存的关帝庙

新绛龙香关帝庙,正殿为元代遗构。当心间梁架施“梯形桁架”的做法是元以前早期建筑的传统风格,为研究早期关帝庙的建筑形制提供了实例,具有极高的科学价值。殿内雕塑和悬塑全国罕见,堪称一绝!对研究我国古代象形艺术、彩绘特色、服饰及关帝庙中人物布设,提供了珍贵的实物资料。

## 长春观混元宝殿 元代理道教文化的实物载体

绛县长春观,一座为纪念道教全真派长春子丘处机而建的道观。混元宝殿既是长春观的主殿,也是一座有确切纪年的元代古建筑,横梁花型繁复精美,让人叹为观止的波浪形弯木成为大殿的主要承重,彰显着古人智慧!