

剧坛传真

锲而不舍 锻精品

——写在蒲剧《山村母亲》问世二十周年之际

□王思恭

时光荏苒，斗移星转，不觉之间，蒲剧现代戏经典《山村母亲》问世已经整整20年了，至今仍然历久弥新、热演城乡，成为文艺界一道独特而亮丽的风景线。

《山村母亲》缘何久演不衰？一路走来的艺术历程，显示着该剧与众不同之处，正在于实现了三个突破：

艺术理念的突破

20年前，成立仅仅一年半的运城市蒲剧青年团，在运城市文化艺术学校副校长、团长景雪变的带领下，复排、上演了一批蒲剧优秀传统戏，热演剧坛。打开局面之后，景雪变以超前的观念果断决策，将打造蒲剧现代戏《山村母亲》作为艺术创新的发力点，充分发挥现代戏“贴近时代、贴近群众、贴近生活”的艺术优势，集中各路精英，广泛征求意见，合力打造，反复修改，终于写出了这出蒲剧现代戏经典。

该剧在特殊的社会转型期演身边人，叙生活事，触及新的社会矛盾，弘扬人间真情大爱，引起城乡观众强烈共鸣，得到戏剧界权威专家高度评价、充分肯定。中国戏剧家协会原副主席郭汉城老人认为：《山村母亲》通过讲述母亲和儿子的亲情故事，阐释了城乡和谐的时代要求，充分展现出戏曲艺术的本质，是一出真正的现代戏。

与蒲剧缘分深远的郭汉城老人，在参加了《山村母亲》一剧的论证会后，对景雪变提出“把这出戏打磨好，带到北京来”的明确要求和殷切期望，对该剧一路前行起到了重要的促进作用。

艺术手法的突破

王辉、马兆禄、杨焕育、田伟泓、贾璐等十多位编剧，从主题立意、人物定位、剧情结构等方面辛勤创作，为剧目的成功打下了坚实基础；马兆禄、徐小强、张曼君、王乃兴等导演艺术家精心排导，同时，适度吸收姊妹剧种艺术营养，从场景设置、跨越时空心灵对话等方面创意出新，使戏曲矛盾和冲突更加集中。特别是“看孙孙”的一场戏中，考保姆时，在椅上



▲《山村母亲》剧照（资料图）

擦玻璃的“新挂画”，更是化用传统戏程式、古为今用的神来之笔；高中秋、畅元发、张德宁、张玉龙、王齐生等音乐家的精心设计，舞台工作人员的心血付出，先后参与主演该剧的张秀芳、范宝香、吉春红、郭安存、张波、闫海燕、贾丽娜、南征、任玲等剧组演员和各位专业人员的全身心投入，使该剧的艺术内涵和观赏性有了质的飞跃。

在2010年11月进京首演的专题座谈会上，中国剧协原副主席刘厚生老人动情地说：“现代戏能挖掘出山村母亲这么一个人物形象很不容易，能够触碰城乡共建和谐关系很不容易，能够在演出上做到相当完整很不容易。”刘老高屋建瓴的评价，是对中国剧协、中国戏曲现代戏研究会、中国戏曲研究院等众多专家意见的总结和归纳，也是对该剧权威性的艺术定位。

传播范围、演出场次的突破

《山村母亲》问世20年来，四次赴省、演火龙城；首下江南，情动姑苏；五次赴京，热演长安大戏院、北大百年讲堂、梅兰芳大剧院、国家大剧院、中国人民解放军总政治部“将星闪烁大舞台”，好评如潮。经原文化部安排《山村母亲》在全国巡回演出，四川、陕西、甘肃等地都留下了《山村母亲》的足迹，成为蒲剧史上的

高光时刻，给观众留下了刻骨铭心的记忆，创下了一出戏20年连演2200多场而历久不衰，通过屏幕演到国外，至今仍然是该团每处必演品牌剧目的业界记录。在众多民营剧团、戏迷演唱团、电视戏曲栏目中，《山村母亲》是出境率最高的剧目之一。有一次，在运城电视台《蒲乡红》栏目戏曲大赛上，6位选手演唱的竟然全是《山村母亲》，被业界传为趣闻佳话。

一出现代戏，多次进京，巡演全国，演出国门，屡获大奖，20年过去了，演出势头不减，依然是黄河金三角蒲剧流行区每台上演的热演剧目，不能不说是蒲剧史上所罕见的。

《山村母亲》之所以取得辉煌成就，离不开方方面面大力支持，更缘于景雪变及其一班人二十年如一日厉尽艰辛、不懈努力、奋力攀登的精神力量，这就是：

牢记使命、时不我待的创新精神。20年前，景雪变早已是原文化部文华表演奖、中国戏剧梅花奖、全国地方戏交流演出优秀表演奖、原文化部首届“金三角”交流演出优秀表演奖等国字号大奖获得者。要吃老本，她的老本也够厚实了。荣任艺校副校长，管好分内教学工作，带好青年团，演几个保留剧目，怎么说也交代得过去。但她没有躺在功劳簿上睡大觉，而是自加压力，以罕见的勇气和担当，一手抓戏曲教学，一手抓以剧目创新为龙头的三

项建设和综合治理，2004年一年之内连续主演《山乡辣嫂》《山村母亲》两出大戏，对创作剧目《山村母亲》更是沉下心来，狠下苦功，边演边改，提炼升华，终于登上了艺术创造的金字塔，达到唯美境界。

吃苦耐劳、克难攻坚的拼搏精神。建团之初，青年团上无片瓦，下无寸土，租赁民宅，苦度时艰。地下室、教室、操场、打麦场、楼道，处处皆是青年团的排戏场所。而荣获国家级和国际17项大奖的《山村母亲》，恰恰就是全团人员拿着微薄的报酬，在难以想象的艰苦环境中锻造而成的。

无怨无悔、无私忘我的奉献精神。《山村母亲》演出20年间常常遇到意料之外的困难。2006年冬，剧团从临汾市乡宁县往万荣县转台，途中被大雪困在山上十多个小时。次日兼程赶到演出地，顾不上吃饭休息，抢时间装台，保证了按时上演；2007年正月在天津市龙门广场演出《山村母亲》，开演不久，雨雪交加。之后天降鹅毛大雪，而沉入剧中的观众稳稳不动，静静地观看，演员淋着雪雨，一丝不苟地演出，留下感人的一幕！2007年12月5日赴苏州参加第10届中国戏剧节演出，腿疾严重的景雪变被人背下火车，开演前由随团大夫打封闭针，带病全身心投入演出，以强烈的剧场效果感动了观众，获得了27次全场鼓掌，剧团荣获剧目奖、突出贡献奖，景雪变荣获优秀表演奖三项大奖，是为首次出省演出的《山村母亲》打出的高分。

精诚团结、一往无前的团队精神。建团以来，青年团始终坚持“带新人、走正路、出精品、兴戏剧”的办团理念和“领导群众一个样，城市乡村一个样，钱多钱少一个样，观众多少一个样”的团训，形成紧密团结、精诚合作、爱岗敬业、任劳任怨的良好团风，为《山村母亲》和系列剧目的成功，提供了有力的组织保证。

2018年，《山村母亲》入选国家艺术基金资助项目，举办了为时两个多月的青年表演人才培训班，众多中青年优秀人才的接力演出，印证着《山村母亲》特有的艺术价值和强大的艺术生命力！

《山村母亲》的思想内涵和艺术价值，已超越了剧目本身，它为中国戏剧的守正创新、繁荣发展提供着最可贵的精神动力。

综艺场

聚光灯

《我在岛屿读书3》走出国门

央视中秋晚会：“圆”素众多

□高爽

□俞悦

近日，江苏卫视文化综艺《我在岛屿读书3》在中华人民共和国驻希腊共和国大使馆举行中希文学交流系列活动。新一季嘉宾作家余华、苏童、孟非、程永新、叶子作为代表，向中国驻希腊大使馆图书馆赠送图书。

活动现场，节目团队代表，希腊先锋戏剧家、诗人季米特里斯·莱亚科斯，希腊著名媒体人、江苏省广播电视总台我苏国

际传播大使马哈里共同参加活动。此次赠送的图书包括《活着》《兄弟》《黄雀记》《妾妾成群》等文学经典和畅销书，这些书籍都将收入中国驻希腊大使馆的图书馆藏。作为希腊作家代表的季米特里斯·莱亚科斯表示，中文和希腊语历史悠久，蕴含着丰富的文化内涵，很多文学作品中都有着相通的共鸣，期待和优秀的作家们畅聊中希文学。

据悉，《我在岛屿读书3》将在希腊克里特岛拍摄，通过本季节目的录制和播出加深中希文明交流互鉴。从第一季的海南分界洲岛到第二季的珠海东澳岛，《我在岛屿读书3》不仅在物理空间上走出国门，还在内容上寻求更为多元的交流和文明互鉴。本季节目将邀请多位来自不同国家的作家、译者、出版人加盟，畅聊文学作品中共通的人类情感，感悟不同文化的碰撞与融合。（《今晚报》）

日前，中央广播电视总台2024年中秋晚会正在辽宁沈阳加紧录制，主舞台选址在沈阳丁香湖畔。据晚会总撰稿杨启舫介绍，今年的晚会含有众多“圆”的元素。

总台2024年中秋晚会通过随处可见的大圆小圆，圆形主舞台依托实景山水打造，埋设了环形轨道，录制设备可以360度捕捉舞台上各种细节，带领观众共赴团圆。

杨启舫向记者介绍：“除这个主会场是圆的，月亮也是圆的，然后咱们很多的道具也是圆的。这个圆其实就是咱们中国人对团圆、圆满这样一种美好心愿的期待。”

此外，晚会还启动了向全球征集



拍摄心中最美的满月活动，让每个人，不论身处天涯海角，拿起相机手机，来拍下自己心中“最美的月亮”。“用无数个小小的圆月汇聚到一起，汇送到舞台上的一个大大的圆月。到时候我们也会把它呈现在节目的大屏幕上，作为一个节目的背景。”杨启舫说。

（《半岛晨报》）