

成语典故里的运城^④

“嫫祖养蚕”：开衣饰文明之先河

□记者 薛丽娟 文图

关于“嫫祖养蚕”的传说，不少人或多或少都有听说过。她被尊为“华夏之母”“蚕神娘娘”，但真正了解她的人并不多。

嫫祖是中华文明史上不可不提的重要人物，而且她与我们夏县西阴村有着莫大的渊源。

夏县西阴村，以前因栽满了桑树，整个村庄被茂密的绿荫遮掩着，唯独太阳西落时分，才能看到村落，故而得名“西阴”，该村自古便有之。这里桑树繁茂，绿荫遍地，传说是轩辕黄帝之妻嫫祖教民养蚕种桑的地方，而且这里发掘出有人工切割痕迹的半枚蚕茧化石。传说和考古发现完美地互相印证，更加确定了西阴村为远古西陵氏部落嫫祖养蚕所在地。

嫫祖同炎帝、黄帝生活在同一时期，同为人文始祖。嫫祖，黄帝的正妃，西陵氏之女，开创了植桑养蚕、缫丝织衣的先河。传说，她生于西阴村，“嫫”字即养蚕缫丝之女。

有关嫫祖的故事版本众多，有为了兑现和马儿的承诺，与马皮合二为一，变成蚕神姑娘的故事；也有她出生不祥，被放至狼虫虎豹横行的山涧，却受百兽保护的故事。在夏县西阴村一带，也流传着独特的嫫祖始蚕故事。

相传，嫫祖的父亲是黄帝手下的一名大将，常年出征在外，家中只剩她和一匹白马。她思父心切，与好朋友闲聊，说如果谁能把父亲找回来，便以身相许。她话音刚落，白马便一声嘶鸣，飞奔出了家门。嫫祖的父亲在军中看见家中白马找来，以为出了什么大事，赶紧骑马回了家。嫫祖见到父亲非常高兴，可是白马到家后水不喝，草不吃，而且又叫又跳。父亲追问缘由，才知道女儿许下的诺言。他十分生气，怎么能送一匹马娶自己的女儿，当下便拉弓射向白马。嫫祖趁父亲不注意，放走了白



▲河东成语典故园“嫫祖养蚕”雕像

马。白马负伤跑到桑林倒地不起，一阵狂风过后，化成了白色的毛毛虫。为报答白马的恩情，嫫祖便把白色毛毛虫带回家饲养，发现它喜欢吃绿色的桑叶，还能吐出白色的丝……于是，嫫祖把毛毛虫称为“天虫”，后来叫蚕，蚕化蛹后结成的小圆团叫茧。

无意间，嫫祖发现蚕茧泡进水里，能抽出丝来，便心生好奇，想知道能抽出多长的丝。没想到，抽出来的丝不仅很长，还很柔软，而且平滑均匀，极有弹性和韧性。嫫祖就用蚕丝缝制兽皮，穿在身上保暖御寒。一次，她受到树上蜘蛛结网的启发，想到是不是可以把蚕丝制作布。于是，她开始养蚕，收集茧丝，试了许多方法，织成了最早的丝绸，解决了人们的穿衣问题。后来，嫫祖将蚕丝献给了黄帝，做了黄帝的正妃。

嫫祖养蚕的行为，在当时可以说是一项了不起的壮举。用智慧创造美好生活，或许，这也是人区别于山川、鸟兽的地方。

后来，嫫祖不仅将植桑养蚕技术带到了黄帝部落，辅佐黄帝教族人养蚕技艺、抽丝制衣，还为了部落繁衍发展，和黄帝一起推广农业和手工业技术，确定了礼仪和婚嫁制度。

嫫祖发现许多孩子只知其母不知其父，无一定的婚嫁制度，倡导嫁娶。当时人们居无定所，逐水到处游猎，为了更稳定的生活，首要任务是让人们定居。因此，黄帝与嫫祖一起，黄帝带领部落进行农耕生活，而嫫祖教民养育蚕苗，缫制茧丝，纺线织布，裁剪缝制。从此，郊祭庙祀有了礼服，部落百姓有了衣服，“黄帝垂衣裳而天下治”，当时中华民族已经有了“锦衣华服”的雏形。农业蚕桑，男耕女织，乃是立国之本。所以，后世人们都喜爱在住所周围栽植桑树，而至今，人们赞扬某人为家乡作贡献，还是以“功在桑梓”来形容。

因为最早养蚕缫丝，所以人们奉她为“嫫祖”。《史记·五帝本纪》载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫

祖。嫫祖为黄帝正妃，生两子，其后皆有天下。”

当年，考古之父李济先生同友人寻访夏代陵墓，路过一村，偶然知晓了此处名为“西阴”，附近还有辕村，凭着“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女”这句话，学者的敏感让他们停留了下来。

1927年，李济先生在西阴村遗址发现半颗人工切割的蚕茧，将中国的植桑养蚕史推进到了4500年前，用实物证明了西阴村嫫祖养蚕不是美丽悠久的传说故事，而是历史事实。

2019年，夏县师村遗址发现6000年前5枚石雕蚕蛹，再次佐证了运城是养蚕制丝技术起源地。

也正是从嫫祖养蚕起，人们种桑养蚕、制丝织衣，摆脱了束叶裹皮的原始生活，解决了保暖御寒的问题，开创了衣饰文明之先河，促进了人类社会的文明进步。

也正是因此，才有了丝绸的发展，有了丝绸之路，有了丝绸文化。中国丝绸远销海外，惊艳世界，成了中华文化的独特象征，成了中华民族的金名片，成了中国元素中最璀璨的明珠。

“嫫祖养蚕”之所以流传几千年，不仅是在告诉我们中华衣饰的由来，更是在歌颂劳动人民的勤劳与智慧。嫫祖通过观察和实验，发现了蚕吐丝的秘密，又经过不断探索，学会了养蚕、抽丝、织衣，最终做出既好看又舒适的丝绸衣服。不仅如此，在当时社会，她带领广大妇女用双手利用自然之物，改善部落生活。这份养蚕之功归于妇女，不仅反映了古代社会对女性的重视和赞美，也体现了古代人民对勤劳与智慧的崇尚。

善于从生活中汲取知识、总结经验，这是先民留给我们的宝贵生活技能，也教导我们要立足实践，善于创新，才能促进人类社会的进步和科学技术的发展。想必，这就是“嫫祖养蚕”的启示。

意图



经典语录

►生活的强大是如何在艺术作品中表现出来的？不是庞然大物招摇过市，而是在微小之处脱颖而出。

——余华

►人活在世界上，需要这样的经历：做成了一件事，又做成了一件事，逐渐地对自己要做的事有了把握。

——王小波

▲一个人身上真正闪耀的东西是善良、是教养、是包容、是见过世面的涵养。向阳而生，做一个温暖的人，不卑不亢，清澈善良。

——杨绛

励志

读书写作：我生命的驿站

□屈吉平

一盏灯，一双眼，一颗心，一部手机，几本书，几页纸，远离热闹喧嚣，换来丰富多彩的人物和精神思想的光芒。读书写作让我越发心绪平静，思路清晰，感恩满怀，幸福充实。

我之所以选择了文字，原因很复杂，也许是寻求一种寄托，也许是作为改变命运的一种手段，也许更是一种天性的召唤，一种与生俱来的热爱。

人，需要寄托，需要倾诉，需要排遣和宣泄，而读书写作可以抚慰和滋润心灵，可以缓解心中的忧烦苦闷，可以尽情诉说而不用担心对方是否理解和爱听。因此，获得释放，获得轻松，获得读

者的认同，获得与外界人际间的沟通。

为放松身心、摆脱生活的烦恼，读书写作成了我生命的驿站，满足于“清虚自守”中安于现状，在无铜臭味、无物欲的字里行间寻找一份快乐、一份自慰。与书对话，把自己心里想的写成文字，并得到回音，怎能不为此自得自乐自信，又怎能因生活艰难困苦而轻易改变初衷？

读书写作能让一天的收获胜过数年的丰收，能拥有无限的视角和人生感悟，能让我们在平凡的生活中心生感动，为他人也为自己。在纷纷扰扰的世界里，能独守一分宁静，任其弱水三千，能独取一瓢饮，顶住形形色色五花八门的诱惑、冲击和压力，读自己

喜欢的书，写自己心里的话，鞭笞假恶丑，弘扬正能量，真是心灵的畅游、精神的满足、价值的体现。

读书写作也许是天意。既然是缘定的事，那就此生此世注定了要与之相随相伴，不离不弃。尽管今天的网络空间很大，纸媒不吃香，文学地位不再高贵，但我绝不会抛弃她，愿做她永远的“情人”。读书写作也会随时随地无条件地接受我的痛苦欢乐、悲伤忧愁，享受无与伦比的快乐。

为了这份执着的爱，我情愿忍受一切不容易，坚持读书写作。什么“文章惜命”“文不养人”“读书不顶饭吃”等，都随他去吧！电子时代，我仍是一个读书人，哪怕只有一个读者喜欢我的文字，我还是要坚持写下去。