

河东风物

新绛天地庙与唐太宗



▲天地庙三界楼

□张宣宣

悠悠汾河水千古奔流，经龙门而入黄河。在这片神奇的土地上，人们勤劳勇敢、聪明智慧，文人墨客层出不穷。在峨嵋岭北麓、汾河南岸，有一座天地庙，系在原唐遗址上重建的，现属运城新绛万安镇辖区。

相传，此庙为秦王攻打绛郡（现新绛县城，隋时称绛郡，唐时称绛州）胜利后所建。

新绛这片土地，尤其是天地庙周边区域，与秦王李世民有着千丝万缕的关系。虽经千余年的风雨侵蚀，这里仍留有许多唐时遗迹：“秦王堡”“唐槐（国槐）”“饮马池”“点将台”“战沟”……

(一)

说起秦王与天地庙，先得谈一谈道教。道教是中国本土宗教，发源于春秋战国时期，把“尊道贵德”“天人合一”“贵生济世”作为基本教义，在中国传统文化中占有重要地位。道家从战国时代即为诸子百家之一。老子李耳为唐室先祖，唐代尊封老子为大道元阙圣祖、太上玄元皇帝。

古代，帝王权力的神秘化是普遍现象。谁是“真龙天子”？“君权神授”这个问题至关重要。因为它涉及君权的合法性与正当性，尤其是在改朝换代之际，所以“天赋异象”即帝王独有的“承天命”标志便应运而生，秦王亦不例外。

李世民生于隋文帝开皇十七年（公元597年），父亲李渊时任隋朝官员。相传，李世民4岁时，家里来了一位相士，对李渊说：“你是贵人，而且你有龙子。”当见到李渊的二儿子李世民时，相士惊呼：“龙凤之姿，天日之表，二十年后定能济世安民。”

李渊采“济世安民”之义，为二儿子取名“世民”。

童年时代的李世民聪明果断，不拘小节，接受儒家教育，文武兼修，擅长骑射。

大业十二年，李渊出任太原留守（隋朝官职），李世民跟李渊到太原并随父多次出征，平定发生在今山西境内的各种叛乱，抗击东突厥人的入侵。

(二)

在山东东营广饶县，后世为了纪念“兵圣”孙武，修建了一座气势恢宏的孙武祠，不仅有一系列介绍兵圣的展览，还有聂荣臻、洪学智、迟浩田等现代名将的墨宝，以及启功、冯其庸等文化大家的真迹。全长43米、高1米的《孙子兵法》全文瓷刻长廊，更是被列入了吉尼斯世界纪录。

孙武祠内孙子兵法战例表中，就收录了由李世民指挥的经典战役柏壁之战。

唐高祖武德二年（公元619年）九月，据守马邑称帝的刘武周联合突厥攻陷太原后，派宋金刚率部继续南进，先后占领了晋州、绛州、龙门等地。十一月，李世民奉父命率领军队在龙门渡过黄河进驻柏壁。他对敌情进行了深刻分析，抓住敌军远来缺粮难以持久作战的弱点，采取“坚壁不战以避其锐、分兵袭扰以断其后勤

供给、伺其粮草用尽以击其退”的作战方针，在半年多的防御战中，大量消耗敌军力量，造成己胜敌败的态势。最后，趁宋金刚兵疲粮尽被迫北撤之机，李世民挥师反击，穷追不舍，大败宋金刚军，俘杀敌军数万人。

此战事关唐朝兴亡，为刚建立的李氏江山夯实了根基。

柏壁之战后，李世民想在柏壁关附近建一座都城，后改称天地庙。传说，挖地基时挖出“天地之位”土砖的说法，不过这一说法有些牵强。之所以改名，这里面应该有他难言的苦衷。

据《资治通鉴》记载，当时李渊的长子建成已被立为太子，论战功唯世民为最，但建成向来与世民不睦。

当初太原起兵是李世民的谋略，李渊曾答应李世民事成之后立他为太子，但李渊建立唐朝后食言。

唐朝建立后，疆土只限于关中和河东一带，尚未完全统治中国。自武德元年（公

(三)

以史为鉴，推陈出新。传承民族文化，书写时代风流。2004年，以张引才为代表的36村百姓集资30万元修缮了天地庙三界楼。2009年，天地庙代理人刘元平等人为传承中华优秀传统文化，自筹资金200余万元，恢复了天地庙核心建筑天地殿。2014年，天地庙被审批为国家道教活动场所，并授牌为运城市孝德教育基地。2012年、2017年，天地庙先后通过市级和省级非物质文化遗产单位审批。

在天地庙非物质文化遗产传承人、管理委员会主任刘元平等一班人的努力下，成立了天地庙书画院。为大力弘扬中华优秀传统文化，他们恢复了古庙会，举办了桃花节，组织了书画展……各项活动开展得有声有色。他们还计划编纂《古今天地庙》一书，让天地庙的历史传承下去。

文苑咀华

孝风悠悠“望仙楼”

□张辉

这是一座古朴大气似天坛的钟楼，这是一座孝风悠悠如华堂的仙楼——坐落于垣曲县望仙大峡谷景区的“望仙楼”。

它从远古的历史里走来，带着“尧王访贤”的故事走来，带着“舜孝天下”的故事走来。

它根基下的土地，是数千年前尧王踏脚、翘首“望贤”之处。尧王之所以不远千里跋山涉水去访贤、拜舜，就是因为他听说舜很有才能，还有德孝之心，被舜孝敬父母、疼爱弟妹、忍辱负重、助人为乐的故事深深感动，也就更加坚定了选舜为贤、继其王位的信念。所以，在此处建楼、置钟，其意义也就不言而喻了。

故事是老故事，德孝是老传统，楼却是一座崭新的楼，钟却是一口新铸的钟。近年来，垣曲县在望仙大峡谷景区改造中，修建了这座钟楼，给楼取名“望仙楼”、钟取名“弘孝钟”，旨在为弘扬德孝

文化尽一份心、出一份力，并使景区的自然风光与人文景观完美结合，为建设生态美、产业兴、百姓富的“美丽山城、幸福垣曲”作出积极贡献。所以，这座钟楼在弘扬德孝文化的同时，更有其特殊的社会意义。

钟楼的台基很高大，很厚重。在高远的蓝天下，或流动的云彩中，或朝云晚霞的映衬里，钟楼静静地巍然屹立，厚重儒雅。远古的历史传说和神奇的山水仙境，使这座古朴大气的建筑，透着迥然不同的非凡气质，吸引着成群结队或三两相伴而来的游人拾级而上。

钟是一楼厅堂的“主宰者”，偌大的钟体悬挂在厅堂中央，稳若磐石，钟体上“弘孝钟”3个硕大的字，仿佛穿透了历史。躬身附在钟前许愿，祝老人们身体健康，竟然能听到“嗡嗡”的回声。上前抚摸钟体，仿佛能感觉到一种来自远古的温暖。握住钟旁横吊着的粗木撞钟，一下、两下，厚重的钟声响起来，钟声飞出钟

楼，飞过山山水水，飞越蓝天白云，一直向天边飞去。中华民族厚重博大的德孝文化仿佛也随着这钟声，向周围铺陈，继而弘扬到全国各地每个角落，传播进每个人的心里。

踏着陡峭的阶梯，在精致的楼梯里迂回向上，便到了二楼。就在那一瞬，历史的沧桑，如远古清风扑面而来——白色的楼壁上，《二十四孝》木雕图文并茂地呈现在眼前。每个故事的背景、人物、事件各不相同，但都蕴含着一个“孝”字。中国的孝文化是千百年不断传承的，从《二十四孝》的故事年代就可以看出来。“孝”让我们学会尊重父母长辈，尊重这个世界。“孝”让望仙楼充满温情，教会我们感恩。怀着这种心情看画、读文，你会觉得格外温暖和幸福。

欣赏完《二十四孝》字画，怀着对“孝”文化的无限感慨来到四楼。站在楼台，极目远眺，远远近近的山水都尽收眼底。阵阵风儿迎面拂来，温润、清新，有花

蜜味，有草香味，沁人心脾。偶尔一只鸟儿轻灵地从眼前飞过，渐渐在高空化作虚无，让人仿佛身处远古时代，在历史的那头看现代人、看现代社会。而时光在这里静静交汇，不露声色，原始、静美。原来，登高望远的感觉是这样清爽、美妙。

在梦幻般的感受中下楼，然后回首瞻望，望仙楼依然巍巍挺立，像是凝固的历史。它的一砖一瓦，都渗透着文化，蕴藏着故事，散发着孝风。这是历史的扑朔迷离所在，也是历史朦胧的独特所在。时空的距离和美好的想象像花儿一般，在这后这美丽绽放。

站在楼前，山风拂面，钟楼和人仿佛有一场千年前的约定。你的到来，冥冥中就是为了赴约而来。那么，就上楼吧，就敲钟吧，做泱泱中华德孝文化的弘扬者、传播者！

让我们一起上楼，一起去感受孝风满楼的温馨，一起在钟声里留住今天，仰望明天……