

第17届夏季残疾人奥林匹克运动会在巴黎开幕

新华社巴黎8月28日电(记者郑直 肖亚卓)巴黎奥运会的余温尚未散去,法兰西的夏天又迎续篇。第17届夏季残疾人奥林匹克运动会28日晚在巴黎开幕,这是夏季残奥会首次在巴黎举办。

巴黎残奥会与巴黎奥运会共享同一个口号“奥运更开放”,开幕式也在夏季残奥会的历史上首次来到体育场外和城市中心地段。当灿烂的阳光逐渐转变为落日的余晖,在凯旋门上展示的巨大残奥会标志的映衬下,来自世界各地的残奥选手们从香榭丽舍大街出发,在助威与欢呼声中进入协和广场。

巴黎残奥会中国体育代表团在女子轮椅击剑运动员辜海燕和男子举重运动员齐勇凯两位旗手的引领下入场。代表团共有运动员284人,平均年龄25.8岁,年龄最大的是48岁的乒乓球运动员熊桂艳,年龄最小的是15岁的游泳运动员朱慧。代表团将参加巴黎残奥会射箭、田径、羽毛球、硬地滚球等19个大项、302个小项的角逐。

巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖与国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯先后致辞。

“残奥选手们来到这里并不仅仅是参与,更是为了竞争、获胜、打破世界纪录。”帕森斯说,“希望自己和世界上所有的残疾人能感受到平等与包容。通过赛场上的表现,他们将挑战偏见,改变态度,并重新定义可能的极限。”

出席开幕式的法国总统马克龙宣布第17届夏季残奥会开幕。开幕式最初阶段以不同衣着与舞姿呈现对抗性姿态的表演者们,逐渐在舞蹈与健身动作融合的动态中成为统一的整体,寓意人类通过艺术创作与体育竞赛增进了解,呼应开幕式的主题——“矛盾:从分歧到和谐”。约有包括残疾人与健全人在内的500名表演者参与了当晚演出。

现场随后播放了巴黎残奥会火炬传递的短片。二战期间,为激励受伤的官兵积极恢复,“残疾人体育之父”路·古特曼组织他们积极进行体育运动,由此慢慢形成了被广泛认为是残奥运动前身的斯托克·曼德维尔运动会。8月24日,巴黎残奥会圣火在英国斯托克·曼德维尔采集,抵达法国后由1000名火炬手在法国本土传递。

短片结束后,圣火抵达协和广场,火炬手们传递火炬的同时,方尖碑下的众多舞者也手持火把翩然起舞。传递的路线逐渐向杜乐丽花园延伸,最终抵达主火炬台。随着火炬手们合力点燃其底部的火焰环,主火炬台随着系留气球再度缓缓升起。

来自168个国家和地区的4400名运动员将参与巴黎残奥会22个大项、549个小项的比赛,法兰西体育场、大皇宫等奥运场馆又将迎来一波残奥会带来的热潮。



8月28日,中国体育代表团在开幕式上入场。当日,第17届夏季残疾人奥林匹克运动会开幕式在法国巴黎举行。新华社记者 才扬 摄



8月28日,中国香港体育代表团在开幕式上入场。新华社记者 侯昭康 摄



8月28日,火炬手马库斯在开幕式上传递火炬。新华社记者 邢广利 摄



8月28日,演员在开幕式上表演。新华社记者 高静 摄

巴黎残奥会开幕式:从“谐音梗”到“哲学课”

巴黎残奥会开幕式舞台和编舞总监埃克曼先用标题玩了个“谐音梗”,随后用音乐、舞蹈、绘画等艺术形式将“残健融合”上升为一个开放式哲学问题。

开幕式文艺表演主题为《矛盾:从分歧到和谐》,包含了两个“谐音梗”式的修辞。矛盾(Paradox)与残奥会(Paralympics)押头韵,分歧(Discord)与和谐(Concord)押尾韵。开幕式主舞台所在地恰恰是协和广场(Place de la Concorde),运动员入场仪式是沿着香榭丽舍大街行进至协和广场。

随着表演逐渐铺陈展开,记者意识到这不是简单地抖文字机灵、玩修辞游戏,而是向世界提出一个引人深思的问题:如何理解一个对残疾人既有包容也有偏见的矛盾世界。

埃克曼编排了两个群体从不和谐走向和谐的故事,用创意来弥合罅隙。故事分为5个篇章,表演者中既有健全人,也有残疾人。演出用意毫不避讳世界上仍存在对残

疾人的偏见,以及残疾人每天面临的挑战,让人思考如何构建更具包容性的社会。

在第一个《分歧》篇章中,加拿大音乐人希利·冈萨雷斯的钢琴演奏分为两部分。当代代表思想守旧的“严格社会”群体舞者上场时,他弹奏了很多“不和谐”音符;当代表残疾人团体的“创意帮”舞者出场时,他弹出欢快明朗的节奏,而此时的“严格社会”表现得有些“无所适从”。

法国歌手“克里斯汀和皇后”(艺名)翻唱法国传奇歌星皮雅美名曲《不,我没什么好后悔》。歌中唱道:“不,我不后悔任何事。我不在乎过去,带着从前的回忆,我点燃火焰。我的悲伤和快乐,一扫而光。”

第二个《我的能力》篇章以一部为残疾人发声的影片开端,讲述了他们从最初难以接受身体残缺,到重新获得自信和骄傲的心路历程。

法国“独臂”音乐人“幸运的爱”(艺名)演唱了原创歌曲《我的能力》。歌中连续追问发人深省:“我自己的能力呢?我的身体

出了什么问题?我是不是不够完整?谁赋予你们执行规则的权利?”歌手演唱时,脱掉上衣,露出“残缺的臂膀”。“严格社会”舞者在舞台上踱步,观察“创意帮”人群,陷入沉思,意识到了偏见,渐渐觉醒。

在《运动学》篇章里,观众似乎难以分清呈现在眼前的是舞蹈、体育比赛还是行为艺术。“严格社会”与“创意帮”走到一起,将舞蹈和体育融合成一种团队合作的游戏。残疾人和健全人克服身体差异,都参与其中,体现出鼓舞、多元、共享和包容。

在《和谐》篇章中,火炬手进入主舞台,完成最后阶段的传递。150名舞者手持火炬围绕方尖碑,在法国作曲家拉威尔享誉世界的名曲《波莱罗舞曲》中翩翩起舞。随后,火炬传递继续向杜乐丽花园的主火炬台进行。

最后的《庆祝》篇章里,舞台色彩缤纷、氛围无比欢乐,歌颂了创意带来的社会变革和更美好、更包容、更团结、更积极的世界。舞台上,轮椅旋转着,灯光和焰火

将表演推向高潮。

“克里斯汀和皇后”翻唱了法国歌手帕特里克·埃尔南德斯的歌曲《生来有活力》。表演者将色彩“涂满”舞台,把地面当成巨幅画布,创作出色彩斑斓的作品。

这段表演灵感来自英国残疾人艺术家休·奥斯丁,其代表作品是《轮椅的痕迹》。她是第一位使用轮椅在地面进行绘画的艺术家,擅长利用轮椅创作出人意料的作品,激发启迪人们对残疾人事业的思考和讨论。2012年伦敦残奥会期间的“文化奥林匹克”活动中,她创作了著名的水下轮椅表演《创造奇观》。

巴黎奥运会后,巴黎再次迎来国际体育盛会,将残疾人团体推到世界瞩目的舞台中央。如果开幕式的冲击、启发和思考,能让人们在未来11天的赛场内外收获新的领悟,对包容的社会生活有新的理解,在未来做出更多有益的改变,这便是残奥会无可取代的意义、价值和魅力。

据新华社巴黎8月28日电