

## 成语典故里的运城<sup>⑤</sup>

# “皇天后土”承载的农耕文化思想

□记者 薛丽娟 文图

“皇天后土”这个成语，大家都不陌生，意为“天为皇，地为后”。在影视剧中，较为隆重的祭祀或是起誓环节，都会出现这么一句话“皇天在上，后土在下，天地为证”。可想，“皇天后土”在古人心中是人间正义和公平的见证，充满了人类对自然万物的崇拜和敬畏之心。

“皇天后土”即对天地的敬称，古人认为“天父地母”，世间万物皆由天地而生，其与河东的渊源绕不开中华祖祠、海内祠庙之冠——后土祠。

“后土”祭祀，历代帝王甚为重视。大地生长五谷，养育万物，正因为有了大地，人们才有了衣食住行的依靠和源头。为感念大地母亲的包容、承载，当年轩辕黄帝平定天下，在汾阴（今万荣县）脍上扫地为坛，祭祀大地之神、万物之母。

《尚书·武成》《春秋左传·僖公十五年》《史记·孝武本纪》中均有记载：黄帝传承炎帝之天下，夺取蚩尤氏盐池之资源，娶西陵氏女嫫祖蚕蚕缫丝，于汾阴脍上，扫地为坛，祭祀后土地母。这标志着中华民族以土地为本的农耕生态方式的确立。

从后土祠内的《历朝立庙致祠实迹》碑文可知，黄帝之后，尧舜二帝不仅亲自去祭祀，还命人专管此事，夏商周三朝时，帝王也年年来此祭祀后土。

为何要在汾阴祭后土，是有缘由的。黄河拐弯处的河东大地，物产丰富、气候宜人，又有盐池资源的加持，且在黄河、汾河交界之地，有一块“泽中方丘”，称为脍上，四面环水，意象特别



▲河东成语典故园“皇天后土”雕像

好。这里不仅地肥水美，与女娲、后稷等神话传说联系紧密，在汉代还发现了立国重器宝鼎，被认为是吉祥之兆，可以给国家和百姓带来福祉。

后来，汉文帝在此建庙，汉武帝立祠，尤其汉武帝刘彻一生六次祭祀后土，并留下了脍炙人口的《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归……泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。”后人在后土祠的内院专门筑了秋风楼以示纪念。

其后，汉宣帝、汉元帝、汉成帝、汉哀帝、东汉光武帝、唐玄宗、宋真宗等历代帝王，每每亲临祭祀后土，蔚为大观。现后土祠内还存有宋真宗赵恒御

书的萧墙碑。

北京的天坛、地坛与后土祠也颇有渊源。后土祭祀延续至明朝时，明成祖朱棣原想亲赴后土祠祭地，但因政务繁忙，恐路途遥远不安全，于是派重臣前去取土，作为祭奠土，在北京建了一座后土祠，即天地坛。后又建地坛，天地坛改称天坛。这也是全国的后土庙都称庙，而后土祠称祠的原因。

后土祠供奉的后土娘娘，为生育之神、大地之神，是农耕时代的谷神。在农业为根本的国家，上自皇帝，下至普通百姓都非常崇拜。人们感念后土恩情，虽然明朝之后朝廷不再来此祭祀，但民间的祭拜从未中断。

可以说，后土信仰与祭祀，从农耕文明开始便一直延续至今。这是历史文化传承，更是一个农耕民族对土地的深厚情感，蕴含着人们对风调雨顺、五谷丰登、物阜民丰的渴望和祈祷。

人类敬畏上苍祭皇天，崇拜大地祀后土，除了认同“敬天法地”的自然规律，追求美好生活，更多传达的是一种美德——天地如父母，无私奉献，宽厚和顺。

巍峨壮观的农耕文明之基础，终归由亿万百姓的血汗所铸。历代帝王对祭祀天地如此重视，是皇位正统来源的标志，更是对忠祖孝亲观念的弘扬和倡导。帝王亲自示范、引领作表率，以行为影响天下百姓，从而形成尊重天地、效法自然的行为习惯，以及忠君爱国、孝亲敬老的传统道德。

“皇天后土”所代表的礼仪秩序、德行规范，既是在教人做事的准则，又是在教人如何造就美好生活。如《易经》所说：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”君子应如天地般宽厚，有承载和养育万物的品德。简单说，就是处事如天一样，力求进步，如地一般，胸怀宽广，容纳万物，能担起重大的责任和使命。

这种自强不息、厚德载物的美德代代流传，深入血脉，体现在我们对待他人、社会和自然的宽容与尊重中，也展现在一个国家对外的大国风范、大国担当。

“皇天后土”所承载的农耕文化思想，是中华文明源远流长、生生不息的重要原因，更是华夏儿女奋斗不止、自强不息的精神力量。

## 坐拥书城

## 苔花如米小 也学牡丹开

——读杨星让《像鱼儿一样游》

□方卉

“好的文字都是从心底里流淌出来的，流畅缜密的表达是长期的厚积薄发”“每一篇文章读来都令人感觉唇齿生香，空气中弥漫着枣花淡而清幽的香味，那么熟悉，那么亲切，仿佛回到了故乡的老屋，听父母讲一些遥远岁月中的故事”……

这是我读完杨星让老师《像鱼儿一样游》这本书时，情不自禁从心底里流淌出来的话。他的每一篇文章，如秋水潺潺，让我们仿佛坐在岁月的河边，让清冷的河水唤醒了童年趣事，唤醒了至爱亲情，唤醒了成长路上师友襄助之情，唤醒了淹没在小巷中的乡音乡情，唤醒了曾经青春时期萌动的理想，更是给予了我们一种向上的力量。

此刻，想起清代诗人袁枚的小诗《苔》：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”我觉得杨老师的文章纤尘不染、初心若素、短小家常而又蕴含了人生最朴素的哲理，给予了我这样一个平凡而又不甘平庸、热爱文字却又无所建树的人一种信心和勇气。我想学做那不起眼的小小苔花，在阳光下像牡丹一样去努力绽放，去寻找新的目标，去面对新的自己，去开始新的生活。

这本书共九辑，杨老师把自己的文章分门别类形成了前七辑。在阅读中，我读到了邻家大嫂的质朴可亲，走街串巷艺人的艰难不屈，以及一个个活跃在记忆中的乡村民俗和人物故事；读到了老屋中让人感动的兄弟情义，仿佛是发生在自己身边的故事；读到了沉沉的扁担压在父亲肩上的负荷，读到了石榴花火红季节里母亲纺织的穿梭身影；读到了星星点灯照亮文学之路的众多文学前辈……

总之，杨老师用几十年倾情酿造了一杯浓香醇厚的枣花蜜，让我们这些钟情于文字的小蜜蜂们倾心追随。特别是读《雅情的追求》一文时，雅情的那句“她可以什么都没有，但不能没有书；她可以什么都不是，但只要是作家”，深深烙印在我的心上。我被这些文学前辈为文学、为理想不懈追求的精神深深感动。

第八辑是海琳老师的作品，她女性优美细腻感人的文笔让人流连忘返，这样一个“近墨者”给予了我深深的启示：在文学这条充满荆棘的漫漫长路上，我们都要做一个长期主义者，像《西西弗神话》中的故事一样，百千万亿次地去读、去写、去思考、去重复，直至文字从我们的心底、灵魂里流淌出来……

当我读完这本书，我会谨记老师的

教诲：一个优秀的作家，应该是思想家、哲学家。作家应该是人民的作家，有责任去记录发现，传承文明，以我所书所写去影响社会的发展进步，去感召引领他人去追求美好的东西，用自己纯真而缜密的思考去引领时代新风。作家更应先学做人，文如其人品自高，让阅读者随时从你我的文字中感知美好，并给予那些处于困境中的人一种向善向上的力量。让阅读者觉得：当下值得，人间值得。

当我读完这本书，我想回到那个生我养我的故乡，把那片深情的土地再细细地走一遍。那里是我们生命的原乡，给予我们最丰厚的营养，正如柳青笔下的皇甫村，贾平凹的棣花镇，莫言的高密乡，陈忠实的白鹿原……这些文学大师扎根在家乡的土地，默默耕耘，深情创作，把自己最真挚的感情都奉献给了这片热土……这是星让老师在告诫我们，文学就是人学，只有热爱自己所拥有的，才能企及自己所期盼的，才能寻找到拨动灵魂的笔触，才能让我们笔走龙蛇，才能让我们写出最富有韵律的时代强音。

当我读完这本书，我要把它捧给我七十五岁的老母亲去读，在阅读中陪伴我的双亲，让他们在书中读到他们的青春、壮年和今天，告诉他们生活的美好。

读这本书时，我时时感觉自己依偎在母亲的身边，母亲的身影和书中的故事融为一体。在那曾经的日子里，是双亲用他们瘦弱的身躯托举着我们这些儿女，托举着我们的今天和未来，我们将永远铭记。我更希望母亲在阅读这本书的过程中，能体会到人生的另一种况味：让书中的点滴书写，点亮她曾经青春年少时的那些梦想，让她重历一次青春。这也许是我给母亲最好的礼物。

当我读完这本书，我要在雨夜安静的灯光下，给岁月深处曾经给予了我生命光明，以星星之火在那些幽暗岁月里给了我力量、点拨和鼓励的知己、恩师、贵人写一封感恩的信。感恩他们曾经把最纯真的信任和相伴给了我，从此点亮了我的人生；感恩他们在我成长过程中给予的提携和知遇，让我有幸和这么多朋友结伴而行，让我有力量、有认知、有勇气去跨越鸿沟，去翻越更险峻的山峰，欣赏到更多更美的风景。

“苔花如米小，也学牡丹开”，我有幸读到老师的这本书，有幸结识到这么多文学益友，感受他们的文人风骨，我愿意做一只辛勤的小蜜蜂，在生活的百花园中坚持采撷，沿着前辈的足迹默默耕耘，未来，也为这人间留下芬芳一缕……