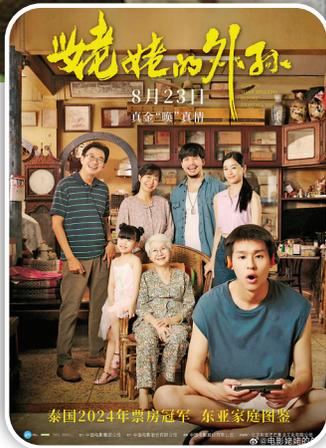


颖视界

电影《姥姥的外孙》： 爱要及时说出来



杨颖琦

暑假的一个闷热午后，太阳明晃晃地照在院子里，从小卖部里买来的雪糕总是还没来得及吃完，就很快要融化掉，小孩不得不加快速度吞咽，才不至于吃得满地都是。姥姥在旁边看着她狼吞虎咽的样子，笑着骂道：“冒失鬼”，这是关于笔者和姥姥的回忆。小时候每个暑假都会去姥姥家，电影《姥姥的外孙》让笔者仿佛又回到了那个夏天。

作为近期的口碑之作，电影《姥姥的外孙》以平淡细腻的镜头语言，充满温情地讲述了出生于泰国华人家庭的无业年轻人阿安，在看到表妹通过照顾爷爷而获得高额遗产、走上“致富之路”的经历之后，也做起了“全职外孙”，想要通过不劳而获的方式获取姥姥的遗产。然而，在一天天的相处中，阿安逐渐融入了姥姥的生活，形成了与姥姥之间的亲情羁绊。

一场老人临终前的“遗产大战”，最终被血浓于水的亲情击溃，露出被残酷现实层层遮蔽的真情一角，让戏里戏外的人都感到隐隐作痛，却也真实地被感动到。观众在影片真挚的情感驱动下代入自身，也在观影之余开始思考，在家庭中，亲情与金钱，

到底哪个更重要？

很多人说这部影片就像一面镜子一样，照见了我们每一个人、每一个家庭。如何赡养老人？在老人罹患重症时，子女们应该如何公平分配要付出的精力和老人留下的财产？这既是影片最核心的叙事议题，也是我们在生活中，每个多子女家庭必须面对的现实问题。

电影中，姥姥是一位口是心非的独居老人，一到周末她就会穿上自己最漂亮的衣服，在门口的凳子前等着儿孙们的到来。丈夫早早离去，她独自支撑和维系着整个家庭，甚至在自己生病后还坚持每天凌晨5点出摊卖粥。然而，姥姥的孩子们却似乎都没能成大器。大儿子阿强沉迷炒股，平日里忙于照顾自己的小家庭；二女儿阿秀为了减轻母亲的负担早辍学，长大后只能找个超市理货员的工作，生活勉强过得去；小儿子索伊则不学无术，甚至因为赌博而负债累累；唯一的外孙阿安是一名待业青年，却企图通过继承姥姥的遗产来实现“一夜暴富”。

电影聚焦于“养老”这一话题，让“养儿防老”的传统议题在当下得到全新的解读。大儿子以“为母亲花钱”为孝顺，小儿子则以“啃老”为孝顺，只有二女儿在“付出总比得到安心”的信条下默默照顾着母亲。

在“全职外孙”陪伴的那段时间，“刀子嘴”的姥姥以其独特的挑剔，对阿安的“孝顺”行为进行了全方位的审视。而这样的审视也让阿安在追求“遗产”的同时，不得不重新审视亲人之间的情感纽带：姥姥门前那棵只为阿安种的石榴树；姥姥那双磨脚的鞋子是大舅买的；姥姥期盼家人团聚的日子，但也不希望小舅经常来家里，因为她知道小舅

只有过不下去才会来看她……

在一天天的相处中，我们也借阿安的眼睛看到了一个鲜活的、有血有肉的姥姥。姥姥最喜欢吃牛肉，却为了给生病的大儿子祈福而不再吃牛肉；她穿衣服不喜欢系最后一颗扣子，每个周末会穿上最鲜艳的衣服和那双磨脚的鞋子，迎接晚辈们的到来；她每天凌晨5点起来去卖粥，会把卖粥所挣的钱一点点攒起来，再亲自存到银行里，以便去去世后留给心爱的外孙；她会在生病后，跟老姐妹说“我也中招了”；她会在疼痛难忍的时候，抱着怀里的布娃娃哭喊着爸爸妈妈的名字。

这样一点一滴的记录，让我们看到姥姥不只是一个“姥姥”，不只是一个长辈，她还是一个活生生的、需要陪伴的人。在那些皱纹和孱弱身体的背后，他们还需要活着的乐趣和尊严，需要和外界交往，需要认识新的人和事物，而不是守着空旷的屋子等人来爱。

爱到底用什么衡量呢？这是笔者在观影过程中不断想要寻找答案的一个问题。爱是姥姥为大儿子阿强戒掉的牛肉；爱是姥姥为小儿子索伊还清债务，因为她知道自己离开后，再也没有人能帮他了；爱是姥姥对女儿阿秀的担心，担心她因为照顾自己会影响工作和身体，所以不想再做治疗，在生命的最后时光希望陪在自己身边的是阿秀；爱是阿安把姥姥从养老院接回家，是他在姥姥离世前为姥姥唱的那首潮州童谣……那些被忽视的细节告诉我们：爱一直都在。

这样浓烈的爱就像屋前那棵历经风雨的石榴树，默默地开花结果，滋养每一个人的心田。我们总说“子欲养而亲不待”，那就别再等失去之后才知道珍惜，爱要及时说出口。

聚光灯

电影《我的爷爷》将映



袁云儿

冯骥才散文《挑山工》脍炙人口，同样讲述泰山挑山工故事的电影《我的爷爷》将于9月20日上映。该片由郑春雨执导，任达华、姜艺潇领衔主演。

影片以平实质朴的镜头语言讲述一位泰山挑山工的人生经历，展现锲而不舍、金石可镂的“挑山工精神”与齐鲁儿女勇挑重担、坚韧不拔的意志品质。影片还通过四代人情感纽带的建立与传递，彰显了华夏儿女的良善质朴和绵延传递的人间真情。

导演郑春雨是土生土长的泰安人，一直想用镜头让更多人看到挑山工的生活和情感世界。他用一个多月的时间跟拍一位挑山工，一起吃饭、工作、聊天，建构故事、丰润人物。他将拍摄定在寒冷的冬天，全部采用实景，还原挑山工的艰辛与不易。

（《北京日报》）

综艺场

综艺《去“湘”当有味的地方2》： 开启文旅探访



高爽

近日，美食文旅探访节目《去“湘”当有味的地方2》在湖南卫视、芒果TV播出，节目以美食为媒，展现出一幅开阔的湖南文旅画卷。

本季节目全新升级，通过主持人汪涵带队自驾的方式，从洞庭湖、长株潭，到雪峰山、大湘西和大湘南，打卡隐匿于三湘四水的湖南宝藏景点。同时，节目也迎来更多新老朋友，一路探寻湖湘美食、美景、故事，带观众感受独具魅力的湖湘人文风情。

值得一提的是，节目将用更为辽阔的视角去体验山川河流之美，把更真实、更独特的视觉奇观带到观众面前。除了自然风貌，亦有各地人文景观。节目中，观众跟随着“有味打卡团”的脚步，在城市的街头巷尾打卡众多耳熟能详的地道湖南美食。

节目组表示，这不仅是一次味蕾的旅行，更是一次文化的深度碰撞。每一道菜肴背后，都承载着当地的历史与风情，是大众生活具象化的体现。

（《今晚报》）

纪录片《马王堆·岁月不朽》：文化与青春共鸣出圈

李洪波

近日，湖南卫视、芒果TV双平台同步播出的纪录片《马王堆·岁月不朽》正式收官。该纪录片通过文化与科技深度融合，创新再现马王堆汉墓发掘过程，解读其所承载的物质生活和哲学思想，呈现其在今人保护利用下延续不朽价值，引发青年群体和行业讨论热议。

纪录片巧妙融合精美绘画与尖端CG特效等科技元素，让文物“活”起来，成为历史讲述者。一方面，纪

录片通过高清晰度实拍捕捉文物展陈的每一个细腻瞬间与精妙细节；另一方面，则运用手绘艺术描绘西汉宴饮、狩猎、纺织及古人精神世界中仙台楼阁、神兽翩跹等场景，“浮”于实物影像之上，还原出一幅幅跨越时空的鲜活历史场景。

纪录片新颖的呈现方式，吸引年轻观众多角度多维度讨论，让马王堆文化与青春共鸣出圈。节目播出后，多个节目内容相关话题登上热搜，让观众打开逛博物馆的新视角。

（《半岛晨报》）

