



## 春雨无私 花知恩

□张高勤

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。在教师节来临之际，我不禁想起50年前自己在汉薛中学就读时的几位恩师。

范兴全老师，原是一所师范学院的教授。为了照顾年迈的父母，他申请调回故乡汉薛中学任教。那时的他，鬓染轻霜，消瘦的脸上戴着一副近视镜。他对时间把握很准，上课铃刚响，就迈着步子进了教室。他走上讲台，从讲桌抽屉里拿出抹布，把桌子擦一遍，再从口袋里拿出一张报纸铺在桌子上，接着摘下鸭舌帽，放在报纸上，然后打开课本开始讲课。他的古文讲得特别好，给我们上古文《鸿门宴》《景阳冈》时，书本一合，能够一字不差地背完全文。他朗读古文，韵味无穷，撷取精华，汇成篇章，字字如金，句句似玉，思之意味深长。

范老师课上得精彩，毛笔字也写得漂亮。每年汉薛中学元旦时，大门上的对联都出自他手。他写对联，会先让同学们用糨糊把裁好的红纸贴在大门两侧。等糨糊稍干，他就站在同学们早早准备好的讲桌上，挥毫泼墨，笔走龙蛇，一气呵成。不一会儿，一副具有诗情画意、激人奋进的对联就展现在大家面前。

第二位是贾荣耀老师。他对成语有深入研究，同学们向他请教成语时，不用翻书、不查词典，他就能给我们讲出成语的来源及含义。从古典原旨到现代引申，从传承变化到褒贬反转，他总会认真剖析，透细讲解。他讲授课文时，更是妙语连珠。他还常常形容同学们在课堂上的表现：“老师讲得口干舌燥，你们听得恹恹欲睡；上课时，你们窃窃私语、充耳不闻；提问时，你们瞠目结舌、愁眉苦脸；课堂交流时，你们呆若木鸡、一言不发。”这话语，我们听了不仅觉得幽默，更是觉得脸红害羞。据同学们了解，贾老师能把一千多个成语铭记在心、倒背如流。

最后一位是卫崇才老师。卫老师喜爱诗歌，对唐诗宋词颇有研究，更有着自己的独到见解。他朗诵诗歌时，常常是感情投入，声情并茂，时而高亢，如同狂风骤雨震撼心灵；时而低回婉转，如同细雨绵绵，润物细无声。在他讲述下，那些原本枯燥的文字仿佛被赋予了生命，跳跃舞动，印刻在我们每个人的脑海中，勾勒出一幅幅生动的画面……

50年时光弹指一挥间，当时在汉薛中学任教的老师大多已经谢世。健在的老师也已老态龙钟。但是敬爱的老师，你们在我心目中，永远是辛勤的园丁。花儿最懂得春雨无私，最懂得春风大方，月儿最理解阳光慷慨。你们的学生最能体会到你们的慈祥、严厉和无微不至的关怀。

在教师节就要到来的特殊日子里，我在此呈上深深的祝福，祝福健在的老师身体安康、福如东海、寿比南山不老松。还有已过世的老师，愿你们在天堂的绿意中漫步，每一朵云都载满了我对你们的思念与祝福……

感悟

## 再读《儒林外史》

□朱金华

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，以写实主义描绘各类人士对“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行深刻批判嘲讽；一方面热情歌颂那些坚持自我者对于人性的守护，从而寄寓作者的理想。

养成读书的良好习惯，始于家庭熏陶。父亲是个读书迷，多少次梦中醒来，昏暗的煤油灯下，父亲聚精会神读书的身影深深烙印在我的脑海里。小学时，我已不满足连环画册，开始学着父亲的样儿，读似懂非懂的《三言二拍》。正月的喜庆，于我而言，不光是能穿上新衣裳，还是能破例翻阅父亲金贵的线装金圣叹批注《三国演义》。在那个娱乐方式匮乏的时光里，有书读，是件多么惬意的事儿呀。

当我在知天命之年再读《儒林外史》，不仅仅停留在娱乐的初级欣赏，我对其中的人物和情节有了更深的理解。

书中描绘了众多儒生形象，他们有的为了功名富贵不择手段，有的则坚守自己的道德底线。其中，最让我印象深刻的是范进和王冕。

范进是一个典型的科举制度受害者，一生都在追求功名，却屡试不中，直到五十多岁才中了举人。然而，中举并没有给范进带来真正的快乐和满足，反而让他陷入癫狂的状态。这一情节深刻地揭示了科举制度对人性的扭曲摧残。

现实生活中，不难看到一些人为追求功名利禄不择手段，甚至失去人性尊严。这不禁让我想到一些学习书法的人。有多少人背着行囊远赴他乡，不惜花费钱财进学习班，出成果者却凤毛麟角。传承优秀传统文化值得大加赞赏，可传承者、学习者各怀所需，最终收效甚微。学习者往往步入误区，岂不闻书法学习重在“悟”，而在书写的一笔一画。倘若书法学习冲着功利枷锁，在书写中怎会有挥洒的快乐可言呢。

与范进形成鲜明对比的是王冕。他是一个出身贫寒的儒生，却有着高尚的品德和远大的志向。他不愿意为了功名

富贵迎合权贵，选择隐居山林，过着自由自在的生活。他的故事告诉人们，人生的价值不在于功名利禄，而在于追求自己的理想信仰。现实生活中，当像王冕一样，保持独立人格和高尚品德，不被外界的诱惑所左右。

除了人物形象，书中的情节也让我深受启发。书中描绘了一些儒生为争夺功名互相攻击、陷害的场景，让人看到人性的丑恶复杂。现实生活中，一些人为了自己的利益不择手段，甚至伤害他人，这种现象让人痛心。

书中还描绘了一些儒生面对困难挫折时坚韧不拔、不屈不挠的精神，这让我深受感动。比如，周进多次科举失败却坚持努力，最终中了进士。这也告诉我们，只要有坚定信念和不屈不挠的精神，就一定能够克服困难，实现理想。

再读《儒林外史》，我对人性、社会和人生有了更深的感悟。这本书不仅是一部文学经典，更是一部人生启示录，让人们看到人性的丑恶复杂和人性的美好光辉，也让人们感受到人生的苦难挫折和人生的幸福快乐……

心语

## 追忆常进老师

□裴川石

从艺七十载，  
寿高九秩春。  
堪称师兄友，  
知音化丹心。  
岁月催精进，

豪华见真淳。  
笔墨颂亲情，  
白发伴龙飞。  
甘为铺路石，  
巍峨可追寻。  
山西漫画史，  
心中第一人！

品味

## 露生秋凉 柿又甜

□刘华鹏

寂静无声的日子，生命在缓缓流淌，那不肯掉落的红是倔强里的柔软。

与爱人通过手机闲谈，她发来一张照片，一颗红彤彤的柿子躺在她手里，忽而察觉已近中秋，又到吃柿子的时节了。我说：“柿子是好东西，但要少食。”她说：“秋深勿念，愿你‘柿柿’如意。”

老家院子里种有几棵柿子树，每年叶落的时候，柿子就红了。待到繁华落尽，嶙峋的枝杈上挂满一簇簇、一丛丛柿子，阵阵秋风把它们擦得锃光瓦亮，活像是一盏盏小灯笼。小时候，等柿熟是我每年都要经历一番的事情，从夏盼到秋，从小绿球等到红彤彤，坚守着母亲定下的规矩，不到最后一片柿叶掉下，是不准私自摘取的。在某个清冷的傍晚，吃过晚饭后，我欣喜地爬上树杈，拧下一个，嘴边吹一吹，蹭蹭尘土，咬个小口轻轻一吸，甘汁便止不住地往嘴里钻，从舌尖一直滑到胃里，清甜细腻，像是浓缩了整个秋天的味道。

后来，离开家乡，辗转数年，便也远去了树下等柿的乐趣。母亲说：“你每年不在家，柿树可是年年结满等你哟！”好在母亲有晒柿饼的好手艺，好在柿树的一生很长很长，好在身边有一个提醒我天凉柿熟的人，即使离乡千里，下班回家仍能品上那一抹沙甜的“溏心”。

露生秋凉，吃个柿子吧，就算凡事不能事事顺遂，但当柿子的香甜在口中溢满，这份特殊的营养，终是能滋润肌肤，慰藉心灵。季节更迭，岁月轮转，愿我们不惧寒风，“柿柿”如意。

乡情

## 老家门前小果树

□胡春良

老家门口有棵小果树，高高大大的。小果是土叫法，果实像小苹果，有人说叫沙果。

童年时家乡起初没有苹果树，都是后来才引进的。这小果树应该算作土生土长的“小苹果树”。家门口这棵小果树是村里唯一的一棵，树干光溜溜的，在三米多高的地方才长出树冠，树冠很规整，像一把大雨伞。每年春天，树都会开满鲜花，辛勤如我的爷爷。后来，我才知道这花和苹果花一模一样。花骨朵在春风中含有一丝羞涩，有着很美的红韵。待到花绽放了，在翠嫩叶子的衬托下，显得娉婷可爱。那一树繁花，把土木石建造的房屋映衬得丰富、幸福。家养的蜜蜂和野蜂、蝴蝶及许多不知名的小昆虫，都在花朵间快乐地飞舞着。每年盼望花开，成为一份坚持，一份信仰。

这小果树就像山里最朴实勤劳的庄稼人，每年都果实累累。尽管那时山里水果很少，尽管那小果树的果实成熟又较早，特别是那份通透的红更诱人，但村里人不会随便采摘。果实累累的枝头压得很弯，边枝垂下来，人一伸手就可以够着，但就没人偷摘。那一树果实挺立在那儿，很是壮观。通常情况下，全树的果实都熟透了，爷爷才搬来木梯子同奶奶一起下果。摘下来的小果，会分给乡亲，经过的乡邻都有份。那甜而微酸的味道，让人回味无穷。奶奶有时也会把小果洗净切块，卷在面里蒸馍馍，称作小果卷糕，味道很美。

我上小学时，有一年果子成熟了，有两位高年级的学生想吃小果，跟爷爷说想摘果



子。那时村里人没有把果子换钱的观念，爷爷痛快地答应了，让他们上到树梢挑最大、最红的摘。他们摘了果子后说坏了规矩，第一次不是主人上树摘果子，硬要塞给爷爷几毛钱。当然，爷爷并没有要。

有一年，小果树生虫了，树干被虫蛀了许多窟窿，但果实还是一如既往地丰收。整个秋天，树都蔫蔫的，乡亲们说这果树要死了，都很惋惜。冬天，有人说把树干根部的树皮削掉，把虫眼周围树皮剥掉，可能还能挽救树的命。爷爷照做了。第二年开春，果树没有像往常一样发芽。很晚的时候，树梢上的两大枝才发芽开花，居然也结出了果实，像倔强生命的勋章，在大山纯净的天空闪耀。

接下来的两年，小果树的树叶稀稀拉拉，花也很少，但是仍然结有果子。又一年开春，树皮斑驳沧桑的树干支撑的树冠居然繁花簇簇。爷爷松了口气，奶奶松了口气，我相信许多乡亲也松了口气。麦收后，小果树又一次奉献出小村最丰盛的果香。

然而，谁也没有想到，她的生命却戛然而止。树叶变黄，纷纷落下，像庄稼人在痴爱的土地上耗尽了生命，带着一份满足、一份安详走了。

那干枯的树干挺立了许多年。那果实累累的生命，是自然的尊严；那皈依的生命，也是自然的尊严。在山乡的土地上，有尊严就有永远的风情。