

文化思考

“悟空”火爆“出圈”
绽放“金光”无限

□赵战生

8月20日上午,我国首款3A游戏《黑神话:悟空》投放市场,全球同步上线,一下搅热了许多玩家的心,直呼痛快、过瘾!

游戏快乐之余,众多玩家更对中国美轮美奂、古韵犹存的诸多古建名胜,产生了浓厚兴趣,欲亲临其境,领略其妙。而画面背景中迭现的永乐宫、关帝祖庙、福胜寺、秋风楼、飞云楼、广仁王庙,无一不是“国宝第一市 天下好运城”的“国保”级文物。

“大圣”归来,火爆“出圈”,让我们透过万道金光,看到了“悟空”臻纯至真的内心世界,受益匪浅,善莫大焉。

众所周知,中国人初识并真正喜欢上“孙悟空”,是从读《西游记》开始的。小说奠定了人物的基调与底色,令人眼前一亮:原来世界还有这等有“美猴王”!尔后,百花齐放的戏剧舞台和影视荧屏,则更立体、更活化了“悟空”形象,成为人见人爱、魅力四射的艺术典型。

“悟空”出世不俗,神通广大,辉煌耀世,业绩非凡。尤其是在人格精神层面,几乎凝聚了中华民族所有的传统美德,给世人留下了弥足珍贵的道德启示与人生思考。

启示一: 尊师重道, 不忘师恩。

未皈依佛门前,悟空自号“齐天大圣”,纵横无忌,随心所欲:龙宫索宝,地府勾名,直至戏弄玉帝,大闹天宫。自从五行山下礼拜唐僧为师,他才收了心猿意马,不再惹是生非,真心保护师父西天取经。师父帮他脱离困厄,恩若再造;他对师父毕恭毕敬,胜似椿萱。

大唐与西天,一个东来一个西,远隔万水千山。沿途豺狼虎豹出没,妖魔鬼怪横行,处处危机四伏。唐僧一行经历了炼狱般的九九八十一难,每次都是悟空赴汤蹈火,舍生忘死,力挽狂澜,保师父逢凶化吉,转危为安。他对师父真的是义无反顾,忠心赤胆。

启示二: 恪尽职守, 不改初衷。

悟空的高光时期有三:一是在风水宝地花果山帘洞,做了天难收、地不管的“美猴王”;二是闯入南天门,直奔凌霄殿,要与“玉皇老儿”轮流做皇帝,最不济,还讨了个“弼马温”,过了一把当官的瘾;三是入海戏龙王,上天轻玉帝,且口无遮拦,自称“齐天大圣”。种种行迹表明:当初,在悟空心里,“官本位”还是挺吃香的。

受观音菩萨教化,跟随唐僧西天取经,是悟空人生命运的重大转折。他把保护师父取经,看得无比重要,高于一切;而昔日的名利浮华、官爵荣耀,皆抛之脑后,成了过眼云烟。他念兹在兹,心心念念的只是恪尽厥职,降妖除怪,确保师父大功告成。



▲稷山青龙寺内元代壁画《西行图》 资料图

唐僧历尽千难万险,取得真经,功德圆满;悟空苦斗群魔,保驾护航,居功至伟,可他却从未居功自傲,伸手索酬,更无意求官。

启示三: 遭遇误解, 不生怨恨。

人生百态,世事难料。佛称:生而为人,即奔苦难而去。人的一生会遭遇多少劫难?恐怕连神仙也说不清。万般烦恼中,最为不堪的,无疑要数自己并无过错,甚至有功在先,却被至爱亲朋误解。

俗话说:“眼见为实,耳听为虚”。可当眼见非真,疑窦丛生之时,种种误解,也就在所难免了。

白骨精为了摄取唐僧,生啖其肉,煞费苦心,三变人形作祟,皆被悟空识破诡计,打杀灭魂。唐僧肉眼凡胎,难辨真假善恶,却迁怒悟空心无善念,草菅人命,定要将他驱逐。悟空好心不得好报,尽管满肚子委屈,并未由此生恨。

看见悟空迟迟不肯离去,唐僧竟念动紧箍咒。悟空疼得双手抱头,满地打滚。无奈之下,悟空转圈儿围着拒不受拜的师父,行了叩首大礼后,才怏然驾云而去……

却说唐僧一路颠沛,行至“碗子山波月洞”,又被妖怪捉拿住,危在旦夕。八戒、沙僧本事不济,救不得师父,只好去请师兄出手。悟空心无所怨,不计前嫌,一个筋斗云翻至阵前,施展神通,打杀魔障,将师父救出虎口。

启示四: 驱除心魔, 不贪珍宝。

孙悟空虽然浑身是胆,武艺非凡,但他毕竟不是万能之神,面对诸多妖魔所持有的千奇百怪的“法宝”,也吃尽了苦头,时常败下阵来。

在与形形色色魔头的打斗中,单凭武艺,悟空从未败北,最不利时也能打个“平手”。可当魔头倚仗手中独有的“法宝”发威时,悟空便没了辙。他要么跳出圈外,驾云离去,暂避妖锋;要么不惧凶险,恃勇苦斗,结果被摄入金钵、布袋、玉瓶之类的宝器,无法脱身。后来的事实是百战不殆的孙大圣,连遭算计被困。

吉人自有天相。在诸神的帮助下,悟空终于出得樊笼,反败为胜。他本来有资格也有机会得到全部战利品,但他从未觊觎身外之物,未将无价之宝据为己有。

试想,如果悟空当初真的动了非分之念,私吞了哪怕只是其中一件宝物,岂不是猛虎添翼,天下无敌?可他鄙视视盗鼠窃的勾当,宁肯无“宝”,也要做人。

启示五: 精诚团结, 不起内讧。

内讧,就是“窝里斗”,其害甚大,能使固若金汤的堡垒分崩离析,毁于一旦。

在这个规模不大的取经团队中,老板虽然是唐僧,但主心骨却非悟空莫属,实质上是他运筹帷幄,指挥若定,带领团队披荆斩棘,除魔灭怪,踔厉远行。

猪八戒是团队中不可或缺的个性人物。其生性懒惰贪婪,尤喜女色,时不时还打个小报告,嘀咕师兄的不是。不过,这“呆子”的九齿钉耙也蛮厉害的,能把妖怪的洞门打得稀烂,把成群的小妖赶尽杀绝,不留后患。

悟空心明如镜,熟知八戒的一切。他扬其长、遏其短,使其俯首帖耳,成为自己降妖捉怪的得力助手。每当八戒有了出色表现,悟空都会竖起大拇指点赞。八戒虽然是夯货,却也死爱面子,听见师兄夸奖,不免心中受用,洋洋得意起来,老毛病也改了许多。

沙和尚本领不强,但吃苦耐劳,老实肯干,牵马挑担从无怨言,堪称“劳模”。悟空知人善任,每次出战,总是自己一马当先,冲锋陷阵,只让沙僧留守后方,守护师父及马匹、行囊。即使师父被妖精摄去,悟空也不怪罪于他,只要他合力相救。对此,沙僧一直感佩不已,牢记在心,对师兄言听计从,更加勤谨。

兄弟齐心,其利断金。在悟空的带领下,这个英雄的团队精诚团结,从无内斗,战无不克,所向披靡,终于大业告成,且人人修成正果,连白马也成了“八部天龙马”。

文化小考

盐湖区冯村乡太方村
曾建有舜帝晚年行宫

□卫宗管

河东是尧舜禹活动的中心区域,是华夏文明发祥的核心地区,是上古“天下之中州”冀州的源头。晋代皇甫谧《帝王世纪》中载:“尧都平阳,舜都蒲坂,禹都安邑。”河东胜迹遍布,是根祖之乡,德孝之地。作为道德文化的始祖,虞舜的故事在河东更是家喻户晓。

《史记》载:“舜,冀州(河东蒲州)之人也。舜耕历山,渔雷泽,陶河滨,作什器于寿丘。”《孟子·离娄下》载:“(舜)卒于鸣条。”鸣条冈地处安邑之北的涑水河畔,起伏伏,蜿蜒百里,状若河东盆地龙脉脊骨。舜帝陵位于鸣条冈西端,千年古柏虬枝葱郁,祀拜香火四季不绝。明人相宗皋赞颂道:“观庙之形胜,北枕孤峰,涑水之波涛绕于后;南对条山,嵯峨之盐花献于前。右缠黄河玉带,蚩蚩厘降之风犹存;左拱香山瑶台,历山耕稼之迹如故。”

太方村隶属运城市盐湖区冯村乡,地处鸣条高冈之上,居于涑水河畔官道南侧,距离舜帝陵仅数里之遥。太方村古称古虞城,后更名太坊里,再更为现今的太方村。著名学者王雪樵在《安邑舜迹地名漫考》一文中对“太方村曾建有舜帝晚年行宫”的推测有专门论述,现摘录如下:

《竹书纪年》:“四十九年,(舜)帝居于鸣条。”《舜帝碑文》:“舜暮年思居旧邑,禹乃营鸣条牧宫以安之。”《伊训》亦曰:“造攻自牧宫。”故笔者以为,此“虞城”很可能即是虞舜晚年所居“鸣条牧宫”所在地。又,太方村南有“扬余村”。《运城地名志》称:“据传说该村原名东药工、西药工,后人叫洋字。因此名叫之不顺,故改名扬余。”今定,此村既近古虞城,则“洋字”“扬余”当系“扬虞”之讹,其命名取弘扬虞舜精神之义,与陈胜国号“张楚”、金将姜室所屯称“张金”取义略同。且该村原有“药工”之名,“药”当系“扬”字河东方音俗读直写,“工”当系“宫”之伪写;“药工”即“扬(虞)宫”,且分为东西两“宫”,更可坐实“太方”为“古虞城”,即虞舜之“鸣条牧宫”不误。

鸣条冈下是涑水河,涑水河畔是北京通往西安的官道,太方村北有古驿站遗迹,四周曾建有高大的城墙,开有东西南北四座城门。据村中老人回忆,城墙足有两丈宽,八丈高,顶端可以纵缰跑马。

被城墙环拱的太方村,巍峨于鸣条高冈之上,从远处打量,着实雄伟壮观——一个小村竟享有如此高规格的待遇,实在罕见!北门毁于1958年大水灾,10余年后,其余门也被毁。太方村西岭被村里人称为“瓦渣地”,据说是古行宫的旧址,元代毁于战乱,发生火灾被烧毁。

太方村是冯村乡人口最多的一个村庄。太方村人尊老孝亲,明礼守信,勤劳节俭,务实能干,血脉里延续着虞舜的德孝精神基因。虞舜文化的核心在于“德孝”。《史记》载,虞舜年轻时就以孝著称,他在“父顽、母嚣、弟傲”乃至“皆欲杀舜”的环境中,仍能做到“顺适不失子道”“欲杀,不可得;即求,尝在侧”。这体现了他以“孝”和家的韧性和以“和”兴家的智慧。

虞舜在担任尧帝的司徒之后,制定了“五典”,即“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”五项基本道德准则。虞舜继帝位之后,又以契为司徒,继续进行“五典”之教。他还命夔“典乐”,培养子弟们“直而温,宽而栗,刚而毋虐,简而毋傲”的优秀品格,主张以诗乐来教化百姓,以礼仪来规范百姓的行为。虞舜文化是中国传统文化的母源。太史公曰:“天下明德,皆自虞舜始。”

话说回来,“太方村曾建有舜帝晚年行宫”仅是基于历史资料和现实存遗的大胆推测,还有待各方专家的进一步考证。但虞舜的德孝精神泽被后世,每一位华夏子孙都应该秉承虞舜的德孝精神,在中华民族伟大复兴的征程上有所作为!