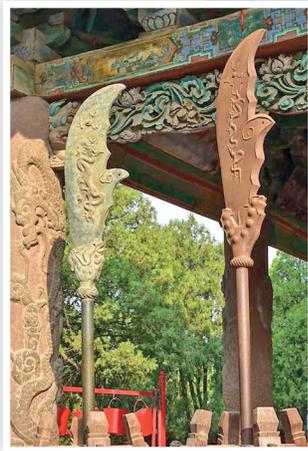


游山西运城·读华夏历史
河东探“宝”

一个秋高气爽的日子，我们前往解州关帝祖庙，拜谒了关帝大圣，聆听了龙的故事。

进入景区，映入眼帘的是万代瞻仰的石牌楼，精雕华丽的木牌楼，宏伟壮观的崇宁殿，义炳乾坤的御书楼，气肃千秋的麒麟阁……难怪它是建立时间最早、规模最大、档次最高、保存最完整的“关庙之祖 武庙之冠”。

这里古柏参天，楼阁林立，在古色古香的甬道上，一步一重天，一景一故事。这里不仅有关帝“忠义仁勇”的故事，而且能看到许多龙的文物，听到许多龙的故事，吟诵龙的神韵，讲述龙的传奇。



解州关帝祖庙蟠龙柱和青龙偃月刀

拜关帝祖庙 看龙的传奇

□武安亭 王志英

四龙照壁 寓意多多

龙是传说中的神兽，集鹿角、鳞身、虎爪、鹰眼、金鱼尾于一身，在古时乃最高权力的象征。

关于龙的成语很多，人中豪杰喻人中之龙；金榜题名喻鱼跃龙门；活泼可爱喻生龙活虎；点明要旨喻画龙点睛。

解州关帝祖庙端门正南有一座四龙壁，是明代宣德年间烧制的琉璃影壁。

其从建筑学上讲，有遮蔽视线和丰富景观层次的效果；从文化角度上讲，属于中国风水学“符瑞”的范畴，有消灾降福、佑护生灵的作用。

其上四条蟠龙遨游飞动有三种寓意：

一，关羽由人而神、而帝、而武圣的经历充满传奇，以至清人撰联称：“释称佛，儒称圣，道称天尊，三教尽皈依。庙貌长新，无人不肃然起敬；汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号，神功卓著，真所谓荡乎难名。”四条龙即指侯、王、帝、神，亦指儒、释、道、圣。

二，忠义仁勇，是对关公精神最经典的褒奖。报国以忠，行事以义，对友以仁，杀敌以勇，乃四龙矣。

三，忠厚传家久，诗书继世长。“读好书，说好话，行好事，做好人”乃关帝家训的核心内容，又称关帝圣训。其以篆字笔体刻于碑中垂训千古，亦称“四好龙”。

青龙白虎 镇守午门

过了雉门，来到午门。它是关帝祖庙的第三道门，始建于明朝，火毁于清朝末年，重建于民国九年（1920年）。

午门是文武群臣待朝、献捷、候旨和布诏的场所。午门正面东西两侧，原是周仓和廖化的彩色雕塑，民国九年重建，改成彩色绘画图像。

午门东西两端山墙分别绘有道教中的方位神，“左青龙右白虎”反映了当时关帝庙凸显道教文化的元素符号。

“青龙”是中国神话中的东方之神，在风水学中象征着阳。“白虎”是中国神话中的西方之神，在风水学中象征着阴。

风水学中，“左青龙右白虎”是一种阴阳平衡的布局，“青龙”宜高不宜低，“白虎”宜低不宜高。民间有“宁让青龙高万丈，不让白虎超三分”之说。

清朝晚期，午门被火烧毁，盐湖区金



▲古柏飞龙

井乡侯村的举人曲迺锐，作为一方绅士，不忍看关帝庙破败有毁形象，他力促官府尽快组织人力、物力、财力，发动商民捐助，让午门得以重建，胜利竣工。他不仅是午门重建的组织者、筹款者、设计者，更是壁画的绘制参与者。

午门壁画，青龙吞云吐雾，播洒云雨；白虎姿态凶猛，气吞山河，活灵活现栩栩如生，人们均为这些作品所折服。这些杰作，皆出自擅长于人物、山水、龙虎写意的万荣县荣河镇周王村的孙振芳（1882年~1950年）。我们应该永远记着这些文物的守护者、捐献者和艺术家们。

四龙御书 墨宝映辉

清代帝王对书法多有兴趣，其中以康熙、乾隆为最。解州关帝祖庙，四龙御书，墨宝映辉，数量最多。仅崇宁殿一殿堂就云集了三位帝王的御笔，确为震撼，堪称之最。

“义炳乾坤”牌匾，是康熙帝的御笔之宝，意为关公深明大义，彰显天地之间的豪气、义气和正气，书于1698年。1703年，为纪念康熙谒拜题书，特在崇宁殿前建“御书楼”。

“神勇”牌匾，悬于崇宁殿前檐左侧，是乾隆帝1768年赐关帝谥号亲笔书写，笔体丰满圆润，极具皇家气象，把关帝的“忠义仁勇”集于一身，跃然匾上。

“万世人极”牌匾，悬于崇宁殿前明

间右侧，是咸丰皇帝所书，寓意关帝是千古万代人品好到极点的人中楷模。

“威灵震叠”，此匾悬于春秋楼中央，是慈禧太后所题，其笔法灵活委婉，字体圆转得法，气韵十足。其意为关羽汉封侯，宋封王，明封大帝，御诏叠升，威武英灵，威震天下。

盘曲龙柱 石雕一绝

解州关帝祖庙大殿崇宁殿，是以宋徽宗赵佶封关羽为“崇宁真君”而得名。

崇宁殿最为壮观的是四周26根柱高3.87米、粗0.46米的巨大雕龙石柱。26根檐柱，共雕有34条龙，蟠龙姿态各异，个个须眉毕张，生龙活现，有独龙潜底，有双龙戏珠，有巨龙起舞，有金龙腾飞……形成了一个群龙荟萃的壮观场面。其把龙的形态表现到了极致，是石雕中的珍品，有极高的艺术价值。

青龙偃月 削铁如泥

崇宁殿前东侧，有三把后人仿制的高4米、重300斤的青铜和铁铸成的青龙偃月刀。

青龙偃月刀，又称“冷艳锯”，是偃月刀的一种，其刀背有弧度，形如半月，故此得名。《三国演义》中，青龙偃月刀被描述为重82斤，关羽用其匡扶汉室，过五关斩六将，英勇无比。

关于青龙偃月刀的来历，历史上有多种传说。一种说法是关羽在征战时没有得心应手的兵器，刘备从百里外请来一位铁匠为其打造了这种兵器。另一种说法是铁匠锻打刀具时，天上一条青龙被一道刀光击中，鲜血滴在刀上，使这把刀寒光闪闪，刀锋锋利，削铁如泥，因刀是弧形，雕有青龙形，故称青龙偃月刀。

据记载，月牙形的偃月刀是从宋朝开始出现，汉朝并没有此种兵器，主要用于练习臂力而非实战。从历史和小说的角度看，此刀汉朝就有是虚构的，可见《三国演义》的作者施耐庵的想象力是多么丰富。

强凤压龙 古今奇观

春秋楼是解州关帝祖庙的扛鼎之作，因关羽观春秋而得名，创建于明万历年间，重建于清同治九年（1870年）。

其建筑结构奇巧别致，回廊的廊柱、垂柱悬空。悬空挂柱在我国木结构建筑史上独一无二，堪称一绝。

但更绝的是“强凤压龙”，可谓古今奇观。我国历史上的皇权统治，龙为君，凤为后，“龙在上，凤在下”视为常理。凤在上，女权在上，即女人成了皇帝。开天辟地，武则天为一代女皇；慈禧太后垂帘听政，可谓操控实权的准皇帝。春秋楼这个女皇，指的是武则天和慈禧二位，还是其中一位？通过史料，我们看看究竟。

武则天作为中国历史上唯一的女皇帝，在位15年，进行了多项改革，如解放女性，准予参加科考等多项政治创新，造福于民，逐步提升自己的地位，打破男权思想，凤压群龙。但在武则天的乾陵，虽有华表、飞马、石马、石人、无字碑，但这些雕塑的设计图案，并没有“凤在上，龙在下”的龙凤图。

而河北遵化定东陵（慈禧陵墓）大殿前的丹陛石（古代宫殿外两条台阶中间夹着的那块大石），俗称慈禧太后墓前的龙凤石，却是另一种图案“凤在上，龙在下”。

慈禧，叶赫那拉氏（1835年~1908年），生有长子载淳（同治帝），一度垂帘，三次训政。

春秋楼重建于同治九年（1870年），同治帝生于1862年，时年8岁，8岁岂能理政？朝政全掌握在慈禧手中。故春秋楼前四柱梁上的木雕也是“凤在上，龙在下”。其中的凤指的就是慈禧，也是“强凤压龙”典故的真实写照。