



黄釉褐彩花卉纹卧虎枕：龙门遗粹入梦来

□记者 杨颖琦 文图

“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。”又到了一年的重阳佳节，秋天的凉意随着“玉枕”一起渐渐侵入身体，拂去白天未散的暑气。据专家考证，宋代词人李清照所写的“玉枕”便是瓷枕。

瓷枕是中国古代一种睡眠用具，隋唐时期已有烧制，宋金元时期进入繁荣发展阶段。瓷枕产地遍布全国各地，釉色纷呈，形状各异，造型多样，除传统形制之外，还有扇面形、多角形、椭圆形、动物形、人物形等，各种雕刻技法和彩绘技术在一方瓷枕上纵横呈现。其蕴含的丰富文化背景，不仅展现了当时瓷器烧制、绘画、雕刻等工艺，更体现了古人对美观与实用的双重审美追求。

在运城博物馆中，收藏有许多河津窑不同时期烧制的瓷枕，时间跨度从宋辽金到明清，集书画、诗文于一体，造型奇特，工艺精美，还有动物造型、人物造型，情态逼真，惟妙惟肖。其中出土于河津固镇宋金瓷窑的白釉黑彩诗文八角形瓷枕更是成为河津窑的代表文物之一，备受关注。而在这些馆藏中，有一些造型独特的瓷枕，颇受大家的青睐。

黄釉褐彩花卉纹卧虎枕整体呈卧虎形，一只猛虎缩着脖颈低着头，双目圆睁，前肢垫在下巴下面，尾巴则盘在腹部，看起来十分怡然自得；虎身施褐色釉，用黑彩点画瞳孔、眉骨，勾画皮毛和斑纹；虎背为枕面，椭圆形开光黑彩

文物名片

主角：黄釉褐彩花卉纹卧虎枕

出生时间：金（公元1115年~公元1234年）

尺寸：长37厘米、宽15厘米、高10厘米

藏宝地：运城博物馆



花卉纹饰，褐彩点饰；工匠还巧借虎的鼻子作通气孔，看起来一点都没有违和感。整件瓷枕线条流畅，形象逼真，可以想象卧虎枕的主人在暑气未消时，枕着它安然入梦。

兽形枕是模仿动物的形象烧制出来的枕头，这种瓷枕器型出现在唐朝，在宋、金、元相对多见。兽形枕包括虎枕、狮枕、犀牛枕、象枕等，其中虎枕最为多见，也最为典型。从中国古代民俗来看，瓷枕中的兽形

枕，就像我们到今天仍在为孩子准备的虎头鞋、虎头帽一样，多被人们赋予了吉祥的寓意，寄托了人们对平安的一种朴素愿望。

运城河津窑作为中国北方著名的瓷窑之一，其历史可以追溯到唐代，以生产瓷器而闻名，尤其是宋金时期的瓷器生产达到了鼎盛，其中瓷枕是河津窑的代表性产品之一。2016年，河津固镇宋金瓷窑遗址的抢救性发掘，及其出土的1326件宋金瓷器完整

件和可复原件，进一步证实了运城河津地区制瓷古籍的记载，为国内外相关瓷器文物找到了原生地，也为宋金时期河津窑的制瓷流程、烧窑技术的研究提供了丰富的实物资料。这项考古发掘因此入选了2016年度全国十大考古新发现。

根据目前考古获取的资料来看，河津窑出土的瓷枕在装饰上非常丰富，包括草叶纹、花卉纹、珍珠地纹、水波纹、诗文、菱形锦地纹等。这些纹饰或单独使用，或相互搭配，展现了河津窑瓷器的多样性和艺术性。特别是诗文装饰，反映了河津窑瓷器的文化底蕴，其书法流畅俊逸，体现了窑工的精湛技艺。

记者在翻阅资料时得知，山西曾是金代文化重镇，地理位置优越的“龙门”河津更是文化聚集地，河津瓷窑枕上所呈现的书法、绘画艺术成就，与当时高度发展的社会文化是分不开的。河津窑的瓷枕，包括卧虎枕，不仅是一种生活用品，更是一种艺术品，它们反映了宋金时期河津地区瓷器生产的高度和丰富的文化内涵。这些瓷枕的出土，为我们研究当时的社会生活、文化习俗以及瓷器制作工艺提供了宝贵的实物资料。

而今天，当我们驻足在这些文物面前，凝望着过去先民留下来的生活痕迹，仿佛也听到了从那时穿越而来的祖先们的声音，说他们曾在这里，日夜生活。而我们如今来看他们，就像是一场不期而遇的相见，待昼夜不息，待沧海桑田。

唐风遗韵：鎏金佛立像的千年守望

□记者 杨洋 文图

在浩瀚的历史长河中，唐代以其开放包容的国策、繁荣昌盛的文化艺术，以及那些穿越时空而来的艺术珍品，至今仍让世人叹为观止。其中，一尊唐代的鎏金佛立像，以其独特的艺术魅力，静静地诉说着那个辉煌时代的虔诚信仰与精湛工艺，成了连接古今、跨越心灵的桥梁。

这尊鎏金佛立像，高仅13.2厘米，却仿佛蕴含着无尽的宇宙奥秘与深邃的禅意。它不仅仅是一件宗教艺术品，更是唐代审美观念与哲学思想的集中体现。佛像的高肉髻，象征着佛陀智慧圆满，无有边际；面相长圆，眉目清秀，透露出一种超凡脱俗的宁静与安详，仿佛能洗净世间一切尘埃，引领观者步入心灵的净土；两耳垂肩，不仅是佛陀三十二相之一，也寓意着倾听世间万籁，慈悲为怀。

右臂轻轻上抬，手指撮合，这一姿态，在佛教造像中常被称为“施无畏印”，寓意着佛陀以无畏之力，解除众生的恐惧与烦恼。这轻轻一扬，不仅是物理上的动作，更

是心灵上的慰藉，让人在纷扰的尘世中找到一丝安宁与希望。而左臂前伸，手托一钵状物，作说法状，则仿佛能听到那穿越时空而来的梵音，讲述着佛法的智慧与慈悲，引领众生走向觉悟之路。

身着通肩袈裟，线条流畅，衣纹细腻，既展现了唐代工匠高超的雕塑技艺，也体现了佛教文化的内敛与庄重。袈裟之下，虽不见身形轮廓，却能感受到佛陀的庄严与慈悲，如同虚空一般，包容万物，无所不在。跣足立于仰莲座上，更是将佛陀的超脱与莲花的圣洁完美融合。莲花，作为佛教中的圣花，象征着纯洁、高雅与智慧，而仰莲座的设计，则让佛像仿佛自莲花中化生，寓意着佛陀的出世与觉醒。

莲座之下，托以莲枝，左右两侧有相对的莲蕾，不仅增添了整件作品的生动与活力，也寓意着生命的延续与希望的萌芽。座下端的长榫，巧妙地插于长方形透空足床上，既稳固了佛像，又使得整体造型更加和谐统一，充满了设计的美感与巧思。

细细观赏这尊鎏金佛立像，不

难发现其每一处细节都透露出唐代艺术的精髓与审美追求。金色的光泽在灯光的照耀下熠熠生辉，既彰显了佛像的尊贵与神圣，又增添了几分温暖与亲切。这种金色，不仅是物质上的奢华，更是精神上的富足与升华，让人在凝视中感受到一种难以言喻的宁静与喜悦。

唐代，一个充满诗意与浪漫的时代，其艺术风格也自然而然地融入了这尊鎏金佛立像之中。它不仅是一件宗教雕塑，更是一件艺术品，是唐代工匠对美的追求与对佛教精神的深刻理解。它以其独特的艺术魅力，跨越了千年的时光，依旧能够触动人心，让我们在繁忙与喧嚣的现代生活中，找到一片宁静的祥和的净土。

这尊鎏金佛立像，是历史的见证者，也是文化的传承者。它静静地伫立在那里，用无声的语言诉说着唐代的故事与信仰，让人们在欣赏与感悟中，领略到那个时代的辉煌与美丽。它不仅属于过去，更属于现在与未来，因为它所蕴含的精神与美学价值，将永远照亮人类前行的道路。



文物名片

主角：鎏金佛立像

出生时间：唐（公元618年~公元907年）

尺寸：高13.2厘米、座长5.4厘米、座宽4.9厘米

出土地：平陆县圣人涧村

藏宝地：运城博物馆