

热历史

古代急救手册 今天还在救人

熊建

凭借青蒿素的研发,中国药学家屠呦呦获得了2015年的“诺贝尔生理学或医学奖”。

青蒿素可以有效降低疟疾患者的死亡率。2000年,世界卫生组织把青蒿素类药物作为首选抗疟药物在全球推广。据不完全统计,青蒿素在全世界已挽救数百万人的生命,每年治疗患者数亿人。

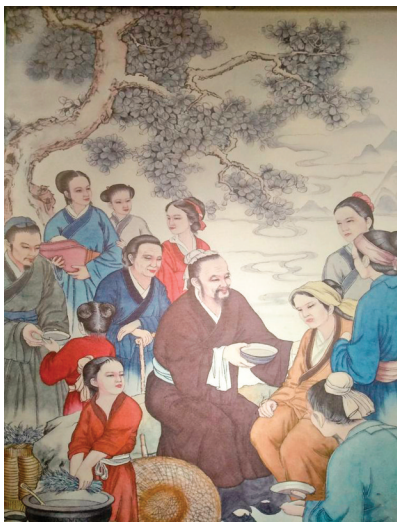
获奖后,屠呦呦说,她研发青蒿素的灵感,来自东晋学者葛洪的著作《肘后备急方》。在问世17个世纪后依然能发挥效力的《肘后备急方》,是本什么样的书呢?

先说作者,葛洪是东晋人,治学领域广泛。首先,他是道教思想家,精通炼丹术、医术;其次,又是颇有文采的文学家,撰有碑诔诗赋百卷、各种文告30卷;此外,还是卓有成就的史学家,撰有各种杂史300多卷。

《肘后备急方》并非是最能代表葛洪思想的著作,但却称得上是中国第一部临床急救手册。书名就能说明这一点——肘后,意思是放在手肘后,随时可拿起来翻看;“肘后备急方”就是指可以常常带在身边的应急实用手册,记述了各种急性病症或某些慢性病急性发作的治疗方药、针灸、外治等法,蕴含了丰富的医学、护理学思想,保留了许多至今仍行之有效的经验、方法和技术。

作为一部旨在备“贫家”所用之书,《肘后备急方》一方面大量采用当时的口语进行写作,即便今天读来,依然很好理解;另一方面,书中大量救急用的方子都是葛洪在行医、游历的过程中收集和筛选出来的,简便易操作不说,他还特地挑选了一些比较容易弄到的药物,即使花钱买也很便宜。对此,《四库全书总目提要》表赞道:“不用难得之药,简要易明。”

比如,书中记载了最早的口对口人工呼吸法,以抢救上吊的人:“徐徐抱解其绳……悬其发……塞两鼻孔,以芦管内其口中至咽,令人嘘之。有顷,其腹中砉砉转,或是通



▲葛洪救人场景



▲《肘后备急方》书影

气也,其手撈人,当益坚捉持,更递嘘之。”在这里,悬发是使呼吸道通畅,塞鼻孔是为了防漏,用芦管用力吹气,与现代气管插管法有异曲同工之妙。

还有催吐法。书中说:“治食野葛已死者方。以物开口,取鸡子三枚,和以灌之,须臾吐野葛出。”葛氏首创的口服催吐法,至今仍是抢救急性中毒最及时有效的方法。

舌下含药护治心脏病法,《肘后备急方》里也有:“有五膈丸方:麦门冬十分去心,甘草十分,炙,椒、远志、附子、炮干姜、人参、桂、细辛各六分,捣筛,以上好蜜丸,如弹丸,以一丸含,稍稍咽其汁,日三丸,服之,主短气、心胸满、心下坚、冷气也。”据考证,这是最早的舌下含剂护治心脏病法。

《肘后备急方》十分重视未病先防,强调积极主动或被动免疫,事先服食某些药物或采取某些措施,提高机体的免疫能力,防止病邪侵袭。比如,提倡用狂犬脑组织治疗狂犬病“乃杀所咬犬,取脑敷之,后不复发”,被认为是中国免疫思想的萌芽。

在《肘后备急方》中,每一副药方都有着精准的数量描述,比如在对伤寒论证时,葛洪写道:“取旨瓮

根叶合捣,三升许,和之真丹一两,水一升,合煮,绞取汁。”关于药物品种、取量、服用方法都在书中详细叙述。即便有的记载得不那么详细,也提供了解决问题的思路。比如青蒿素的最终提取,依靠的虽然是传统中医和现代医学的结合,但最初的灵感是来源于《肘后备急方》中“青蒿一握,以水二升渍,绞取汁,尽服之”这15个字。

正是这句话,让屠呦呦联想到这么几个问题:“其一,中药有很多品种,青蒿到底是蒿属中的哪一种?其二,青蒿的药用部分,《肘后备急方》提到的绞汁,到底绞的是哪部分?其三,青蒿采收季节对药效有什么影响?其四,最有效的提取方法是什么?”

经过反复思考,经历多次失败,通过改用低沸点溶剂的提取方法,富集了青蒿的抗疟组分,屠呦呦团队最终在1972年发现了青蒿素,挽救了全球数百万人的生命。正如她所说,青蒿素的发现是中国传统医学给人类的一份礼物,传统中医药学是可以为现代医学的发展带来巨大贡献的。从这个意义上说,《肘后备急方》的生命力,会一直延续下去。(《人民日报》)

文史漫步

汉初合唱团

杨子明

刘邦当上皇帝后衣锦还乡,与故人父老契阔共乐,饮酒尽欢。兴致所至,即兴吟唱一诗,就是著名的《大风歌》。

此歌简单易记,朗朗上口,既接地气、广为传颂,又有王者风范、气势不凡,乃至后世有评“汉高一阙胜乾隆万首”。刘邦当时就在家乡沛县组织了一百二十名儿童熟习演绎,成就了中国最早的唱诗班和童声合唱团。虽然早前在垓下合围时,刘邦已组织过“四面楚歌”这样的“战时大合唱”,但彼时是战场上的战术,不能与此时的合唱艺术相提并论。沛县的童声合唱,盛况空前,动人心弦。

随后合唱事业在京城长安开花结果,朝廷从此有了合唱团,设置在未央宫里。《大风歌》是首要曲目,家喻户晓,传唱各方。与此同时,合唱团还演绎了许多时曲。《西京杂记》载:刘邦的新宠戚夫人是个艺术家,“善为翘袖折腰之歌舞,《出塞》《如塞》《望归》之曲,侍婢数百皆习之。后官齐首高唱,声入云霄。”合唱团之外,佳丽居然又自成一团,可见当时合唱艺术水平之高、规模之大。

之后,朝廷每有郊祀、庆典、节日等重大活动,都用唱诗班合唱,并沿用下来。作品的风格题材也开始多样化,还成立了乐府,采集各地作品演绎,包括有赵、代、秦、楚等地方民歌。虽《列子》记载有战国时韩娥绕梁三日之效,但只是个案,独唱未成主流,估计与当时的音响、音场、音效等条件不足有关,毕竟那时还没有扩音器,独唱终难成气候。于是乎,合唱团的演唱成了声乐主流。

到汉武帝时,出了个音乐家李延年。此人精通音律,声乐一流,为汉武帝演唱了一首歌——《佳人曲》。其词曰:“北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得。”情意绵绵,动人心扉。武帝惊叹,问:“佳人为谁?”“佳人延年妹也。”遂将相貌秀美、倾国倾城的妹妹推荐给皇帝。于是,皇帝任命李延年为协律都尉,相当于现今的国家音协主席。李延年与司马相如合作,简直就是天作之合,多首音乐作品轰动一时。(《西安晚报》)

古事汇

投笔从戎

杨文静

东汉史学家班彪有三个孩子,修《汉书》的班固是长子,续修《汉书》的班昭是小女,这一子一女与父亲班彪都是史学家,合称“三班”。中间还有个班超,他投笔从戎,选择了另一条人生路。

班彪去世后,班固回到老家,子承父业,撰写《汉书》,不料竟有人诬告班固“私改作国史”,班固因此入狱。事关兄长生死,班超一路车马疾行,赶赴京师洛阳,上书为兄鸣冤。

汉明帝问清来龙去脉后,不仅将班固无罪释放,还命其担任兰台令史等职,借助东观藏书继续修史。

公元62年,班固奉命上任,班超与母亲一同来到洛阳。由于家贫,班超常常为官府抄书赚钱贴补家用,日日抄,月月抄,年年抄,抄得眼睛酸,脖子疼,腰背痛,腿脚沉,何时是个头?

一天,班超把笔一扔,起身长叹道:“大丈夫当仿效傅介子、张骞建功西域,万里封侯,岂能在笔砚之间蹉跎岁月!”

虽然这番话招来了左右人的嘲笑,但班超不以为然,继续说:“壮士之志,你们怎么会懂!”

班超提到的张骞和傅介子都是西汉时出使西域的勇士:汉武帝时,张骞历经13年,开通了中原通往西域的丝绸之路,被封为博望侯;汉昭帝时,傅介子出使楼兰,因功获封义阳侯。

后来,有个算命先生告诉班超,虽然他只是一个普通的读书人,但生了一副“万里侯相”,下巴似燕,脖颈儿如虎,“飞而食肉”,将来必定“封侯万里之外”。算命先生的话未必可信,但这坚定了班超建功西域的信心。

公元73年,班超果真投笔从戎,并受到西征大军主帅窦固的重用。不久,班超奉命出使西域,率领手下36名勇士在西域纵横捭阖,平定各国叛乱,重树大汉国威,打通了中断60余年的丝绸之路。公元91年,班超被任命为西域都护。4年后,他实现了万里封侯的愿望,被封为定远侯。(《洛阳晚报》)

生活史

中秋民俗源远流长



中秋与仲秋

中秋一词,最早见于《周礼·夏官司马·大司马》:“中秋,教治兵。”现在也有的写作“仲秋节”,严格地说应称为“中秋节”。因为“仲秋”所表示的时间概念是秋天中间的整整一个月。《古今图书集成》用“仲秋部”记载整个阴历八月,用“中秋部”记载八月十五中秋节这一天。对此,明人徐炬《事物原始》引唐诗人欧阳詹《玩月》序云:“秋之于时,后夏先冬;八月于秋,季始孟终;十五之夜,又月之中。稽于天道,则寒暑均;取于月数,则蟾兔圆。”故曰“中秋”,言此日为三秋之中也,又谓之月夕。

祭月(拜月)

祭月,在中国是一种十分古老的习俗,实际上是古人对“月神”的一种崇拜活动。在古代有“秋暮夕月”的习俗。夕月,即拜祭月神。自古以来,在广东部分地区,人们都有在

中秋晚上拜祭月神(拜月娘、拜月光)的习俗。拜月,设大香案,摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品。在月下,将“月神”牌位放在月亮的那个方向,红烛高燃,全家人依次拜祭月亮,祈求福佑。祭月赏月,托月追思,表达了人们的美好祝愿。

追月

所谓“追月”,即是过了农历八月十五,兴犹未尽,于是次日的晚上,不少人又邀约亲朋好友,继续赏月,名为“追月”。据清人陈子厚《岭南杂事钞》序云:“粤中好事者,于八月十六夜,集亲朋置酒肴赏月,谓之追月。”

吃月饼

月饼,又叫月团、丰收饼、官饼、团圆饼等,是古代中秋祭拜月神的贡品。月饼最初是用来祭奉月神的供品,后来人们逐渐把中秋赏月与品尝月饼,作为家人团圆的一大象

征。月饼象征着大团圆,人们把它当作节日食品,用它祭月、赠送亲友。发展至今,吃月饼已经是中国南北各地过中秋节的必备习俗,中秋节这天人们都要吃月饼以示“团圆”。

猜谜

中秋月圆夜在公共场所挂着许多灯笼,人们都聚集在一起,猜灯笼身上写的谜语,因为是大多数年轻男女喜爱的活动,同时也在这些活动上也传出爱情佳话,因此中秋猜灯谜也被衍生出一种男女相恋的形式。

赏桂花、饮桂花酒

人们经常在中秋时吃月饼赏桂花,食用桂花制作的各种食品,以糕点、糖果最为多见。中秋之夜,仰望月中丹桂,闻着阵阵桂香,喝一杯桂花蜜酒,欢庆合家甜甜蜜蜜,已成为节日一种美的享受。到了现代,人们多是拿红酒代替。(《金昌日报》)