

 河东记札

# 侯宝林先生的河东情结

□姚俊虎

著名相声艺术大师侯宝林先生离开我们30多年了，每每忆及他的运城之行，广大

曲艺爱好者总是津津乐道。侯先生精湛的相声表演艺术、崇高的道德理念和对三晋文化的敬佩与赞美、对古老河东的向往与留恋，给人们留下了难以忘怀的印象。



▲侯宝林先生（资料图）

1

## 艺术无高低 贵在勤学习

侯宝林，别名侯宝麟、侯世荣，满族。1917年，他出生于天津一贫寒家庭，5岁时被亲戚带到北京，送给一侯姓人家做了养子。他12岁学艺，拜师常宝臣、朱阔泉，在天桥、鼓楼一带“摆地”作场。那时的单口相声被人们称为“吃开口饭的”，听者寥寥。1940年，他开始与郭启儒搭档，合演对口相声。他善于钻研，擅长发挥，白天学晚上练，很快以反串京剧、模仿名角站稳了脚跟，成为“唱功相声第一人，名伶皮黄最为神”的行家里手，令梅兰芳、叶盛兰等戏曲大师赞叹不已。

侯宝林对相声艺术的贡献，体现在净化行业语言、提高文明理念，使之

登上文化艺术上层建筑。他将粗俗变优美，化腐朽为神奇，令观众喜闻乐见；他在进行舞台表演的时候，注重相声艺术理论研究，积极探索、开拓创新。他整理改编了许多传统相声，如《关公战秦琼》《夜行记》《戏剧杂谈》《戏剧与方言》《改行》《醉酒》等，这些都成为人们茶余饭后的精神食粮。

1950年年初，侯宝林倡导建立“北京相声改进小组”，对相声这门古老艺术进行革新与改良，去伪存真、去粗取精，进一步夯实相声艺术内涵，使之更加拥抱社会、贴近生活。

侯宝林自称是观众的仆人，将观众视为恩人、衣食父母和师长。他曾到

中南海为党和国家领导人表演，上朝鲜前线慰问志愿军，去香港、澳门演出，还受邀到美国斯坦福大学讲课，为世界人民献艺。经他整理的许多传统相声，成了幽默艺术精品。由他创作的一些现代相声，成为脍炙人口的杰作。他被大家尊称为“中国的卓别林”“幽默艺术的巨星，舞台表演之偶像”。

1979年7月，侯宝林宣布退出舞台，专门从事相声理论研究工作。他培养出马季、胡必达、丁广泉、郝爱民、师胜杰、姚振寰、包松年等多名弟子，儿子侯耀文、侯耀华事业有成。1983年，他出版了《侯宝林谈相声》等著作，成为曲艺界极宝贵的教科书。

4

## 拜谒关帝庙 再叙西厢记

侯先生在运城期间，每天都与曲艺、书法爱好者交流，还抽空了解了河东风土人情。那天，来到清朝乾隆年间创办的“福同惠”门口，听闻他们的“南式细点”久负盛名，慈禧太后路过山西时曾被河东道台选为贡品。侯先生仔细观察制作工艺，毫不犹豫地买给在场人员品尝，直夸“名与实相符，色香味俱佳”。

提起参观文物古迹，侯先生要求先赴解州关帝庙。他说：“中华民族延续了五千年，靠的就是‘仁义礼智信’，这些在关老爷身上都可得到体现。”他听说要复建“结义园”，认为正是“桃园之拜”奠定了魏蜀吴三足鼎立局面，只有团结起来，才能所向披靡。

在参观芮城永乐宫时，侯先生饶有兴趣地倾听讲解，并告诉随行人员：“古代修身养性、终成正果的故事很多。我们常讲的‘活神仙’，指的是人有了好心态，才会有好身体。如果精神愉快，身子骨结实，办事效率高，就容易获得成功。倘若进入‘合家欢乐、心想事成’的精神境界，就和古时候‘成仙’没多大区别了。”

说起“狗咬（苟查）吕洞宾”的典故，侯先生认为，吕大仙收服二郎神哮天犬后心生怜悯，将它放走反被咬一口的说法过于牵强。吕洞宾与苟查之间以诚相见、知恩必报，互相理解、解除误会，倒显得符合逻辑。他说：“为人不懂得孝敬长辈、善待家人，就是大逆不道；处事不讲究以诚相见、礼让为先，绝非正人君子。大家常说‘人在做，天在看’，就是提醒人们多做好事，知错必改，勿存侥幸心理。‘种牡丹者得花，种荆棘者得刺’，指的就是因果效应。”

侯先生对运城盐池十分感兴趣，他认为这是国家财富所在，应该挖掘潜力，进一步提升化工产品档次。他指着当时正在修复的池神庙说：“文物古迹一定要好好保护，不珍惜祖宗遗产的错误不能不犯了。”侯先生非常认真地和现场工人师傅交谈，高兴地与大家合影留念。

当时永济鹳雀楼尚未重建，普救寺仅存一座莺莺塔，侯先生虽然未能前往，却给书法爱好者留下了“欲穷千里目，更上一层楼”的墨宝。

谈及《西厢记》，他幽默地表示：“王实甫笔下的张君瑞，与人们常说的‘一根筋’差不多。他明知崔莺莺到普救寺另有缘由，即使帮着退了兵，也该理解她们一家的难处，怎能闻知悔婚一蹶不振、怨天尤人，还来了个半夜跳墙？”见大家面面相觑，他继续说道：“无论是‘有分只熬萧寺夜，无缘难遇洞房春’，还是‘异乡易得离愁病，妙药难医断肠人’，都存在片面性。我看‘拂墙花影动，疑是玉人来’恰到好处，让有情人终成眷属不就完了……艺术魅力是无穷的，编故事要体现矛盾纠葛，相声节目里的‘甩包袱’，大多源于生活高于生活，而且逻辑性强，否则就达不到良好演出效果。”

1986年4月24日，侯先生圆满结束了河东之行。离别时，他郑重表达了在他认为方便时，再次光临河东的强烈愿望，先生连连点头：“运城是个好地方，咱这就算君子协定吧！”没想到这一去竟成了永别。

尽管已过去了30多年，但侯宝林先生与河东的这段特殊缘分，仍在河东这片土地上回响……

2

## 河东景色美 引得名家来

1986年春，我国相声艺术事业加快复苏，人们热切期盼退休的侯宝林大师重返舞台。闻知他准备举办以相声改革为宗旨的教学演出，我通过当时的运城行署文化局发出了邀请函，不久便得到其弟子崔琦的回音：先生近年来身体恢复尚好，由于二三月天气乍暖还寒，可以考虑在春暖花开之际赴运讲学演出。

第六届全国人民代表大会第四次会议在京举行时，侯先生作为大会主席团成员不可或缺。4月12日，我应约进京。他于会议闭幕的当晚，就不顾疲劳地与客人会面。

见到这位语言大师，我的心情难免激动，先生热情地表示：“欢迎来自关公故乡的客人！”我毕恭毕敬：“热切期盼侯先生光临河东！”他指着在场弟子说：“山东、安徽几家剧院都愿配合

这次教学演出，没想到山西这边也来了信，凡事总得有个先后吧？”我赶忙回答：“听说您前些年去过那边，到运城还是头一回啊！”侯先生笑了：“以前去过山西洪洞，和《玉堂春》戏里面苏三唱的不大对应，里里外外遇到的都是好人！”

我很快罗列出河东的名胜古迹，他连连点头：“古人最早提起的中国，应该就在黄河三角洲一带，后来延伸到更为广阔的地域。运城是块风水宝地，关云长忠义仁勇，吕洞宾救治众生，还有司马光砸缸、张君瑞跳墙，应该过去走一走，看一看。”我感觉侯先生对河东一往情深，便拿出拟好的接待方案，没想到他轻轻摆手：“不搞欢迎仪式，不必配专车，不许送什么纪念品之类的东西。首先要联系好讲学方式，准备给观众提供哪些相声节目，如

何与当地曲艺爱好者对接……”几句话说得大家心服口服，我也长长地舒了口气。

在会见过程中，侯先生最为关心的是演出安排。他谈到大家平时注意不到的东西，涉及舞台配置诸多方面，要求把握相声节目尺度，务必达到最佳的艺术效果。他认为，舞台表演既是政治宣传，亦属经济行为。文艺团体与接待单位都要在服务质量上下功夫，不能因为来了名人大腕，就过度宣传，抬高票价。

在审看节目单时，侯先生告诉大家：“相声艺术的根基在于人民群众，要一丝不苟，不能将教学搞成‘走穴’，否则就成了空中楼阁，早晚退出历史舞台！”由于他的提醒，弟子们很少讲条件谈报酬，而是平心静气、认真诚恳地商榷，很快就达成了协议。

3

## 一台好节目 开创新天地

4月17日，侯先生一行抵运。下车伊始，他就详细询问了演出准备情况，得知所有门票销售一空，当时的河南省三门峡市文化局也派出代表，恳请延伸教学演出时间，侯先生非常高兴：“舞台表演需要更多观众，离开了他们的支持，相声艺术就难以发展，任何人都不会有有用武之地。”他让大家抓紧时间，把自己的节目再过一遍，还和联袂的李如刚先生一起切磋技艺。

4月18日晚，广大观众期盼已久的“侯宝林先生教学演出”拉开了帷幕。

侯先生具有很强的语言表达和舞台掌控能力。他的相声不仅有着浓厚生活气息，还充满了睿智和幽默。以《醉酒》为例：说的是两个人喝了不少酒，眼看控制不了自己的情绪，还装模作样，想在对方面前装大头：一个躺在

大街上借酒撒野，逼得行人让路，三轮车改道。过一会儿，消防车来了，他比谁都躲得快，原来担心阻拦交通会妨碍公务，压了白压。另一个揣着明白装糊涂，想方设法戏弄别人。他将手电筒打开倒放在桌上，在空中形成一道光柱，要对方顺着“柱子”爬上去。没想到人家糊涂中略带清醒：“少来这一套，我爬上去了，你在下面一关电门，我不掉下来了！”

再比如《关公战秦琼》：说的是山东军阀韩复榘为父亲过寿，演了一出《过五关斩六将》，愚昧蛮横的老爷子见戏里面的关云长英勇无比，又是山西人，硬要其与山东好汉秦琼“比武试试”，否则不给报酬，还要将演员们关押起来。在高压之下，演关公的无奈唱道：“你在唐朝，我在汉，咱俩打为哪般？”演秦琼的只好回答：“叫你打来你

就打，你是不打……台下的老头他不管饭！”

两个节目批评与讽刺之意显而易见，教育和鞭挞相辅相成，这就是艺术的想象力，没有对现实生活细致观察、对人物特性深入了解，就不可能产生高超品位的创作思维，也不会编撰出如此幽默滑稽的作品。侯先生的表演语言清新洗练，台风从容洒脱，形成独具一格的侯派艺术，使人仿佛进入了知识的百花园。

侯先生连续6场演出如同春风化雨，滋润了古老河东的文化沃土，使人们陶醉在无限美妙的遐想之中，广大观众对这位超级艺术家产生了极大兴趣，并给予了很高的评价。《山西日报》还发了新闻，文化界专家评论：“侯先生的演出前无古人，堪称三晋文化史上一大盛事！”