

颖视界

《非遗里的中国》第二季：

在非遗中寻找未来的答案

□杨颖琦

提到非遗，你首先会想到什么？是极具民族特色的精美手工艺品，还是身边那些流传千年、遍布各个角落的历史文化民俗和传说？是那些精彩的非遗技艺展演，还是那些文化传承人背后的感人故事？

古老的非遗文化承载着先民的智慧和创造力，带着历史的烙印步入我们今天的生活，体验非遗制作、跟着非遗打卡也成为现在的新风尚。在保留传统韵味的同时，非遗也在释放自己走向未来的巨大能量。

近期，由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型文化节目《非遗里的中国》第二季强势回归，继续将镜头聚焦非遗传承与创新，带领观众走进非遗现场，感受非遗文化那份“在这生、在这长、向未来”的无限生命力。

从悠扬大气的壮族民歌到“越唱越有劲儿，越唱越有精神”的川江号子；从颜色艳丽、纹饰立体的壮族织锦到以竹丝为经、以蚕丝为纬的重庆梁平竹编；从“东甜西酸，南鲜北辣”的桂菜到以“酸”为底味的贵州酸宴……《非遗里的中国》第二季化身百科全书，带领观众走进广西、贵州、重庆等地，在每一个非遗项目发源地打造非遗项目特色街区，让嘉宾在浓厚的文化氛围中，近距离观察并沉浸式体验非遗项目，在与传承人的深度交流和互动中，展现中国各地非遗资源之丰厚、民族文化之多彩、风土人情之浓郁。

时代赋予非遗以新生，非遗也与时代同步发展。在节目中，非遗不再是尘封于历史的古老文化，而是古为今用，与古为新的技艺创新源头。



中国首个注射级蔗糖发明专利的提纯步骤，与武鸣府城红糖制作技艺一脉相承，正是这传承千年的提纯智慧，为现代“疫苗糖”的提纯技术奠定坚实基础；人工合成的创新仿生珍珠层结构材料模仿珍珠生长的“砖-泥”层状结构，能够有效分散和承受外力，提高材料的整体强度，这种仿生材料制备的新方法则得益于南珠传统养殖技艺；源自传统竹帘制帘过程中“破竹取丝”技艺的科技产物“竹钢”，其高强度、高韧性、抗腐蚀等特性，更让中国在重组材料领域中独领风骚……我们在传承传统技艺的同时，也在破解传统技艺的密码，让它们为现代社会提供解决问题的灵感和方案，让古老智慧在今天仍能焕发新的生机。

而非遗的传承与发展，更离不开一代又一代年轻人的继承和参与。节目中，一群年轻人组成的北卡布洛乐队将摇滚乐的电声元素与传统民歌旋律相结合，拓展了民族音乐的创作空间与受众范围；还有几个年轻人因爱好而集合在一起，

将壮族服饰文化、非遗舞蹈与机甲艺术相结合，用贴近年轻人的展现方式，让更多年轻人了解民族文化；服装设计师劳伦斯·许以贵州苗族元素为灵感来源，创作了《蝶》系列时装，并将它们带到法国进行走秀演出，向世界展现苗绣之美……无数年轻人的参与，让今天的传统非遗有了新的解读和展现。

每一首古老的民歌、每一个传承至今的民间故事、每一件技艺精巧的手工艺品……它们都记录着中华优秀传统文化的悠久历史，承载着传承至今的厚重文化，寄托了人们对美好生活的向往与追求。在磅礴厚重的中国文化舞台上，非物质文化遗产以众声复调的姿态，展现出了中国文化的多彩一面。

而节目给我们的启示，不止于此。非遗保护的指向不仅在于对历史记忆与文化基因的留存，更在于激活其推动时代发展、赋能时代创新的巨大能量。《非遗里的中国》不仅要让非遗走进大众视野、走进人们的日常生活，也要让非遗走进时代、走向未来。

聚光灯

电影《只此青绿》限量点映

□丁晓晨

日前，将于国庆节假期正式上映的电影《只此青绿》正在进行限量点映，影片主创“空降”全国多家影城，与观众交流互动。

主创们由衷感谢了每一位观众的支持与陪伴，并表示“正是大家的支持与期待，让这部电影绽放光彩”。“展卷人”的扮演者谢素豪直言，和这么一部文化底蕴深厚的作品结缘，是自己的荣幸也是挑战，“我更希望通过这个角色，让更多年轻人爱上传统文化，如果没有这些文物研究员，我们的文化瑰宝无法留存到今天。第一次走进故宫采风学习的时候，看到20多岁的年轻人，用半年、一年甚至更长的时间修复一幅画，这是很枯燥的，但是当文物最后被修复好的时候，他们会很感动，甚至热泪盈眶，所以我觉得那是一份中国人对文化的情感”。

传世名作《千里江山图》不仅仅是一幅画，更是无数人心血与智慧的结晶，蕴含着希孟和匠人们无限的执着和热爱。以《千里江山图》和希孟的故事为灵感的舞蹈诗剧《只此青绿》，自2021年在国家大剧院首次“展卷”以来，至今已演出近600场，走过70多座城市，收获了无数好评。如今，电影《只此青绿》走上大银幕，让更多观众去电影院感受“青绿”的魅力，而本次举行的二十城限量点映，更让翘首多时的观众可以提前“入画”，感受文化跨越时空的联结。（《今晚报》）



艺海拾贝

□赵光华

六星街里还传来巴扬琴声吗
阿力克桑德拉的面包房列巴出炉了吗
南苑卤香是舌尖上的故事啊
你让浪迹天涯的孩子啊梦中回家吧
……

某一天，打开手机软件，发现歌友们都在传唱这首歌，这几句应该是歌中最经典的部分。按图索骥，原来这首叫作《苹果香》的歌早就火出了圈。歌手狼戈用他那独特的嗓音为这首歌注入了鲜活的生命力。他的演唱充满了情感，那略带沧桑却又饱含深情的声音，如同一位老友在耳边倾诉，让人在聆听中陶醉，沉浸在歌曲所营造的美好氛围之中。

作为一名文学爱好者，我在学唱之余，认真地品读歌曲中每一句歌词，只觉得如饮琼浆玉液，以至于喉咙颤动，泪光闪烁。

这首歌是狼戈老师为纪念父亲而

伊犁“苹果香”

——歌曲《苹果香》赏析

创作的，他的故乡在新疆伊犁。伊犁又称“苹果之乡”，以前有很多苹果园，小时候每当假期他就去伊犁（父亲的故乡）或塔城（母亲的故乡），和那里的小伙伴们在苹果园里嬉笑玩耍，那是他一生中幸福快乐、无忧无虑的时光！

歌词以“红嘴雁”和“芦苇”作为开头，红嘴雁飞过河面，芦苇随风摇曳，立刻把人带入一个动态的场景。第二句立即转入对初恋莎吾烈泰的思念，他借口饮马来初恋居住的白毡房前，莎吾烈泰美妙的嗓音和冬不拉弹奏出的琴声让他不忍远离，羞涩的少年没有勇气去敲门，只傻傻地等到天亮。他的痴情无人知晓，只有月亮可以作证，他不知道莎吾烈泰是否还喜欢他，那是记忆中的一段过往。作者用拟人手法，把虚幻的思念化作轻轻的羽毛，撩拨人心。这一节歌词情景交融，深情的歌词描绘出一幅草原风情的画面。当年也是这样的场景，骑马的旅人来到白毡房，同样也有冬不拉的弹奏声和动人的歌声，

那一场相遇在平凡的夜晚显得尤为珍贵。

苹果香成了永恒的记忆，尽管岁月流转，往事变得模糊，但那份独特的苹果香却让人难以忘怀。它像月季花香和草原河谷一样，成了歌手心中永恒的歌谣。

这首歌的歌词在写作过程中运用了散文的“形散而神不散”的理念，看似说家常，零零碎碎地讲述着过往的点点滴滴，有情窦初开的少年饮马路过一座毡房，偶遇带着哈萨克族毡帽、弹着冬不拉唱歌的美丽姑娘莎吾烈泰；有儿时俄罗斯族发小阿力克桑德拉家开的面包房里刚出炉的列巴和南苑飘香整街的卤香；有光屁股一起长大，擅长打弹弓的二哥；还有那每天傍晚坐在家门口土墩上等孩儿回家的母亲。最后情感升华，心中始终有个地方，刻进了你的名字，那个名字就是老家，无论走到哪里，它的名字，在心中永不磨灭。所有的讲述都是在点“神”，歌的“神”就是“思念故乡”“怀念亲人”，这思念不再抽

象，而是依附在具体的人、事、物上。纵观整首歌词就是一首感情充沛的抒情诗，更是一篇语言精练、虚实结合的散文，它借助人物刻画、场景描写，很好地展现了主题。

狼戈不仅创作了词曲，还亲自演唱，展现了他对歌曲情感深度的把握和对草原生活的热爱。这首歌的风靡，不仅仅是音乐的成功，更是一种文化现象。它让人们在忙碌的生活中停下脚步，重新审视内心深处的情感，感受那份对家乡、对亲人、对爱情的深深眷恋，它跨越了地域和年龄的界限，将人们的心紧紧相连。

听了汪峰的《北京北京》，我去北京寻找梦想；听了高进的《下雪的哈尔滨》，我去哈尔滨中央大街感受异域风情；现在听了狼戈的《苹果香》，我已经准备好行囊去新疆了，去伊犁六星街，寻找阿力克桑德拉面包房，去品尝列巴面包的香味，再买几个苹果，细细去体会伊犁的苹果香！