

艺苑人物

一专多能的文艺“全才”韩长荣

□王思恭

时有佳作问世,在各部门、各社区、各厂矿、各学校等文艺演出中频频出镜,在市、省、国家级会演中屡获奖项,将广大观众的视线聚焦到了韩长荣身上。一些戏迷朋友好奇地打听韩长荣的情况,笔者告诉

他们:韩长荣是二级演奏员,山西省戏剧家协会、山西省音乐家协会会员,山西省蒲剧艺术院演出三团的退休干部,是自学成才的榜样、一专多能的才子,亦称“四荣干部”,即“万荣县荣河镇荣张村韩长荣”。

韩长荣的艺术成就可圈可点,韩长荣的艺术人生与众不同!

1

他是技艺高超的板胡演奏员

经过锲而不舍的刻苦自学和村业余文艺活动的长期历练,天赋优越、酷爱戏曲的韩长荣24岁进入专业剧团,先后在临汾市眉户剧团、临猗县眉户剧团担任主奏琴师16年。他功底扎实,技艺高超,勤奋敬业,以一流的伴奏保证了剧目演出的成功。

多年来,他为临汾市眉户剧团许爱英、高艾艾、李巧英、郭乘云、樊青蓉、王希英等名家领奏了《三进士》《卧虎令》《梁山伯与祝英台》等剧目;为临猗县眉户剧团李英杰、张俊芳、郭高计、范琳、闫慧芳等领奏了《喷呐泪》《山风》《小官小贩小教师》《打碗计》等剧目。这些剧目,皆为久演不衰的眉户经典和剧团看家戏。其中,《喷呐泪》《山风》荣获多项大奖,《喷呐泪》晋京演出大获成功,并被拍摄成同名眉户电影艺术片。

1991年,韩长荣调入原运城地区文工团,先后为大型眉户现代戏

《一夜生死恋》《生前死后》《能人百不成》《山里哥哥山里妹》等领奏、作曲,为这些剧目在省市会演中荣获多项大奖贡献了自己的力量。分团演出后,他成为戏曲演出队的业务骨干。

韩长荣不仅擅长平音板胡、高音板胡演奏,四胡、二胡、中胡等弦乐演奏同样擅长。2005年12月3日晚,运城市文工团、运城市音乐家协会在盐湖会堂举办“韩长荣板胡独奏音乐会”,他演奏了《花梆子》《乡音》等10首板胡独奏曲。

音乐会上,韩长荣凭借自己的深刻理解和富有表现力的音乐语汇,对乐曲进行了精心演奏。那时而慷慨激昂、铿锵有力,时而抒情委婉、优美动听,时而喷涌而出如潺潺流水的演奏,听得观众如痴如醉。剧场不时响起的热列掌声,是对他的充分肯定和高度评价。眉户名家范琳,优秀演员梁晓丽、冯海

荣、畅萍等客串演出,许以撒、宁国红精心指挥,为音乐会的成功起到了增光添彩的作用。时任陕西省板胡学会会长、中国四大板胡大师之一的吉喆先生,专程从陕西西安赶来观看,上台给予韩长荣热烈祝贺和充分肯定。

这场音乐会后来还被制作成光盘进行发行,让更多的爱好者共享了这一韵味独特的文化大餐。

2008年,由盐湖区录制发行的《蒲剧眉户CD专辑》《眉户新唱(畅萍)》,是韩长荣板胡演奏艺术的另一次集中展示。《蒲剧眉户CD专辑》由韩长荣编曲、板胡演奏九段眉户成套唱腔,这种“板胡拉戏”演奏唱腔、其他乐器伴奏的艺术形式新颖别致,是用音乐语言表达人物内在情感变化的成功探索和尝试,为广大地方戏音乐爱好者带来了一场赏心悦目的文化盛宴。之后,该专辑还成为盐湖区馈赠外宾的专用礼品。



▲韩长荣

2

他是成就斐然的资深编剧

戏曲是综合艺术,剧本是一剧之本。长期在一线演出的艺术经历,使韩长荣在剧本创作方面有了明显优势:生活积累丰厚、善于构戏,重视剧本的故事性、情节的合理性、人物语言的性格化,这些都使他的剧作有了持久的艺术生命力。

韩长荣与人合作编剧的蒲剧

现代戏《还债局长》,艺术再现了夏县原乡镇企业局局长胡丙申退休后打工10年归还为支持小微企业发展担保的40万元贷款的真实故事。该剧在全市巡回演出,还入选了山西省庆祝党的十八大胜利召开献礼作品,热演省城,反响强烈。媒体和金融部门联合召开专题研讨会,高度评价了该剧的艺术价

值。该剧还荣获了山西省“五个一工程”优秀作品奖。

他参与编创的眉户现代戏《前夜》《大杂院》深受观众欢迎;合作编创的《苦姐》《大车门》《忏悔》《李家大院的英国女人》等作品,为挖掘本土人文资源、促进戏曲艺术繁荣发展发挥了应有作用。

3

他是传承晋南眉户剧种特色的音乐家

韩长荣进入专业剧团不久,就一边担任板胡领奏,一边从事音乐设计。在临汾市眉户剧团工作期间,他为《三进士》《囊囊》《梁山伯与祝英台》《卧虎令》《破洪州》等剧目设计音乐时才20来岁。他为临猗县眉户剧团设计音乐的剧目有《家庭公案》《胡乐乐小传》《小官小贩小教师》《故乡情》《雷雨》《儿女债》《大杂院》《拔桩》《大佛寺》等。

1982年,他曾应邀为原运城地区文工团《凤凰飞进光棍堂》《偏公公与翠媳》《奇婚记》等剧目设计音乐,产生了一定影响,得到各方好评。1991年调入文工团后,他为

该团《一夜生死恋》《生前死后》《能人百不成》《山里哥哥山里妹》《穷亲戚》等眉户设计的音乐皆获成功,创造了文工团以眉户现代戏享誉剧坛的辉煌。

为以上3个团成功设计音乐,使韩长荣声誉日隆。文工团位于中心城区,为各个专业剧团、业余剧团、民营剧团,以及因演出慕名来邀韩长荣设计音乐的提供了方便。多年来,他先后为闻喜县、稷山县、洪洞县、襄汾县等地专业剧团及芮城县文化发展中心的《编草帽的姑娘》《传孙楼》《油灯灯开花》《山村母亲》等一大批剧目设计音乐,这些剧目均成为热演城乡的看家戏。

韩长荣还曾为原运城市蒲剧青年实验演出团设计《前夜》《答卷》,为市文化艺术学校设计《飞云

庵》,为原运城市蒲剧团设计《两个姑娘》,为盐湖区蒲剧团设计《贴心人》《梨花情》,为万荣县蒲剧团设计《照儿画父》等。他为各行业、各单位的眉户戏、眉户表演设计音乐,可以说是不计其数。

韩长荣设计的眉户音乐,无论是大型剧目,还是小戏、眉户表演唱等,均既富有时代感,又不失晋南眉户的原汁原味,好唱、好听、深受欢迎。其重要原因是他在继承传统眉户音乐的基础上,适度借鉴、吸收了姊妹艺术音乐元素,注意正确处理守正与创新的关系,满足了各个年龄段观众的审美需求。

经多年努力,韩长荣逐步成为眉户音乐作品最多、覆盖面最大、影响力遍及黄河金三角眉户流行区的音乐家。“晋南眉户音乐传承守护者”的赞誉,韩长荣当之无愧。

4

4. 他是质优高产的曲艺家

健康向上、丰富多彩的群众文化活动,是推动社会进步发展的重要举措,这就需要大量高质量、高品位、配合当地宣传工作的创作节目。这种市场需求,极大地拓宽了韩长荣的创作空间。他以表演唱、说唱道情、诗朗诵、小品、音乐快板等观众喜闻乐见的艺术形式创作文艺节目,满足了各类演出的需要,屡获各种奖项。其中,河东道情《借亲妈》荣获全国群星奖;反映医改题材的《签约》《特殊的党课》深受戏迷欢迎;《话丰收》赴央视演播,影响广泛;《盐湖岸边话今昔》荣获2023年运城市群星奖;《幸福社区绽新容》入选山西省创作扶持计划,并准备冲刺全国群星奖。

韩长荣的品牌节目《六大嫂》最初由6位名家演出,得到各界高度评价。《六大嫂》问世近30年间,以不同的阵容演出上千场。反映各类题材的音乐快板《锣鼓说唱》,多次赶赴北京、陕西西安、山西太原参加文艺会演,均获奖项,仅音乐快板一项,就有上千个不同的演出版本。

韩长荣思路开阔、视角新颖,编排的曲艺节目内容丰富、语言有趣、形式活泼。他在创作中玩出了精彩,玩出了绝活,推出了一系列思想性、艺术性、行业性、观赏性高度统一的精品佳作。他为运城宾馆创作的以“美”为题的诗朗诵《世间处处皆有美,就见识美不识美》,一口气撰词64句,句句落在“美”字上,令人称奇。

艺术家的社会地位和艺术影响,是由其本人的艺术贡献决定的。一专多能的文艺“全才”韩长荣,以其突出的艺术贡献,在河东戏剧史上写下了浓墨重彩的一笔,被众多艺友称为“韩全面”“文化小百科”。他为人随和、重义轻财、乐于助人,义务帮忙分文不取于他而言是家常便饭。他还为慕名来学艺的后来者热心授艺,在业内外享有崇高声誉,可谓实至名归,当之无愧。

1952年出生的韩长荣,转眼已72岁。期待韩长荣宝刀不老,再出佳作,带好新人,为晋南眉户的传承发展,为社会主义文艺繁荣作出新贡献。