

徽僧可良与闻喜可良桥

□王逸群

闻喜县城涑水河上有座桥，名曰南关桥，亦称可良桥，是当地人记忆里的“行善之桥”。最初，桥的建造者是明代僧人可良。翻阅清乾隆版《闻喜县志》（以下简称《县志》），可良的名字前后出现了6次之多，将这些零散的资料予以整合，可良其人其事便渐渐清晰明朗起来。

可良，徽州人（今安徽徽州），大约生活在明正德、嘉靖年间。《县志·杂志》载“有禅行，眉覆过目，面壁冥坐”，意思是可良修行颇高，相貌奇特，长长的眉毛遮住了双目，常面对墙壁，闭目而坐。

修桥建庙

可良虽是僧人，但不整天沉溺于闭门修行，而是“平生喜营建”，即喜好工程建设。《县志·杂志》载：“本县南门外、夏县水头镇大石桥、城隍庙、五龙庙皆其募缘修理。”当时闻喜的五龙庙、城隍庙是可良在其徒弟悟端协助下修建的，本县人杨永宁所撰《重修城隍庙记》中说“嘉靖间僧可良适徒悟端募修”。闻喜阳隅镇神柏村的大云禅寺也是可良重建的，《县志·寺观》有记载。

在可良所建的各项工程中，影响较大的是县城南关的三洞大石桥，这座桥直到20世纪80年代才消失在人们的视野中，也就是说，它使用了500余年。《县志·桥梁》载：“南桥在城南门外，明嘉靖元年知县张问行招僧可良募建。”那个时候，闻喜县城南门外紧靠涑水河，平时河面并不太宽，水也不是很深，“一衣带之限，



▲20世纪30年代的闻喜县城南关桥老照片

深不及马腹”，过往行人靠架板过河，不算太碍事。但是，夏秋时节，河水暴涨，交通为之阻断，百姓苦不堪言。知县张问行上任还不到一个月，就萌生了建桥的想法。当时，可良在夏县水头镇建的石桥刚竣工，便被紧急召见，委以重任。可良高兴地说：“此吾种福根也。”随后，他“燃灯结社，诂兹故老，普化功缘，敬告司府”，采用多种办法，募集修桥巨资，并招募工

匠采石备料，根据年景丰歉，决定开工停工，前前后后花了20年。

在此期间，“是桥也几成而复毁者再且三矣”，可是，可良毫不气馁，最终完成了这项工程。从此，往来涑水河如履平地，百姓称便，盛赞可良，所以南关桥亦称可良桥。20世纪四五十年代，桥栏杆在战争中被毁，加之涑水改道路面提高，20世纪80年代后，石桥慢慢被埋到路基下，

直到2016年得以重建，仍命名可良桥。

逸闻奇事

可良造福当地，深受百姓崇敬，坊间也流传着许多他的逸闻奇事。据说，有一天，可良早早起床后在外散步，路上遇到一个盗贼。他大喝一声，吓得盗贼在原地站了一整天，动弹不得。

最神奇的是，神柏村村名的来历。当地长期流传着一个故事：一次，可良朝拜五台山回来，携回柏树苗一株，植于寺门外。当晚，可良即问僧徒：“门外柏树长大了吗？”僧徒们觉得好笑，树哪能长这么快呢？不一会儿，可良又命人去看，一连三次，柏树依然原样。一个僧徒跑得厌烦，便在柏树苗上撒了一泡尿，反复说长大了，并比画了高度。次日清晨，柏树果然长高了，树顶与屋顶平齐，但半面有皮，半面无皮，是被尿液灼伤的。众僧大为惊讶，村民争相观看，呼为“神柏”。没过几天，可良穿着登云靴出了寺门就不见了。大家忙出村追赶，赶过一道坡仍不见其踪迹。回来后，看见柏树树身上印着靴痕，众人这才恍然大悟：可良由柏树升天去了。从此，村子就叫神柏村。如今，神柏村东北有可良墓地，属于闻喜县级文物保护单位。

传说归传说，事实上，宋金时期神柏村村名就已经存在，金大定十三年所立的大云禅院碑，即称大云寺在城西神柏村。但是，这个美好的传说，反映了大众把奇异之事寄托于有名望之人的一种心理，表现了当地百姓对僧人可良的崇敬与怀念。

河东风物

黄河岸畔望芮城

□柳辉

在山西西南的辽阔区域，黄河好似一条豪迈的巨龙，在此处潇洒地拐了个弯。这个拐弯，使得黄河在此如一艘巨轮托起了一片神奇的古域，她正是蕴藏着深厚历史与文化的古魏之地——笔者的家乡芮城县。

芮城，因古代芮国而得名。芮国是西周、春秋时期的一个诸侯国，其地域大致在今芮城县一带。芮城历史悠久，境内有众多的历史遗迹和文化景观。这里见证了古老的黄河文明的发展历程，形成了独特的地域文化和人文风貌。

芮城，北靠中条山，南依黄河滩。中条山，宛如一面坚固的盾牌，庇佑着这片土地；黄河滩，仿若一条柔顺的绸带，环绕在芮城脚下。北高南低的地形，塑造出独特的地理景观。山坡之上，阳光慷慨地洒落，给予每一寸土地充足的温暖，促使水草丰茂，绿意盈盈，起伏波动。这里土地肥沃、物产充裕，是大自然的慷慨赠予，也是人们勤劳付出的成果。

沿着时间的长河追溯，180万年前的西侯度，一簇熊熊烈火骤然燃起。这可不是寻常的火焰，它是人类文明的晨曦，具有里程碑式的意义。遥想当年，面对黑暗与寒冷，远古的先民在西侯度这片土地上，艰难地摸索着生存的路径。那跳跃的火苗，是他们智慧的成果，是勇气的体现。在此之前，人类或许只能在黑暗中颤抖，生吃血肉。但这第一束圣火的出现，完全改变了这一切。有了火，人们能够取暖，抵御寒冷的侵袭；能够烹饪食物，告

别生肉；能够吓退猛兽，保障自身的安全。这束圣火，将人类用火的历史大幅向前推进了110万年，是人类从蒙昧迈向智慧的重要一步。它犹如一把奇妙的钥匙，开启了人类文明的源流。芮城这片土地，也实至名归地成为文明的起源地之一，见证了人类进化的伟大历程。

再谈那永乐宫，这座神圣的道教宫观，恰似一颗耀眼的明珠镶嵌在家乡的土地上。那令人惊叹不已的壁画艺术，色彩绚烂如梦幻之域，线条顺滑似行云流水。画中每一个人物都活灵活现，仿佛拥有生命，在向你讲述着古老而神秘的故事。画师们竭尽心力与智慧，每一笔每一画都饱含着他们对艺术的坚守与热爱。那细腻的笔触，似乎能够触摸到历史的脉搏；那丰富的色彩，似乎能够映照出千年以前的光辉。永乐宫官廷建筑更是豪华壮丽，飞檐斗拱凸显着建筑技艺的高超，雕梁画栋展现着艺术构想的精妙。

大禹古渡旁的神柏之下，流传着古老且动人的传说。据说，此地曾是大禹治水时拴马的地方。大禹，这位伟大的治水英雄，为了拯救百姓，告别家人，投身于治水的伟大事业。他风餐露宿，不辞辛苦，足迹遍布山河大地。当来到芮城这片土地时，面对滔滔黄河水，他没有丝毫畏惧，带领民众疏通河道、堵塞决口，经历了无数艰难险阻。那神柏，见证了他的坚毅与顽强，见证了他为民众的幸福所付出的一切。如今，现代化的水利设施，如电灌站排泥沙、引黄入垣等，为这片土地注入了新的生机与活力。源源不断的黄河水润泽着万亩良田，让曾经的荒滩化

作了肥沃的粮仓，让人们的生活充满了希望与欢乐。

芮城的四季，各有各的独特魅力。夏季时，在圣天湖，荷花绽放，粉嫩的花瓣在绿叶衬托下显得愈发娇艳。微风轻拂，荷叶轻轻摆动，荷花随风摇曳，送来缕缕清香，让人沉醉。而冬季，天鹅的到来，为芮城增添了一份别样的风景。它们成群结队地在黄河湿地栖息，时而在水中嬉戏玩耍，时而振翅高飞，优雅的姿态让人不由得为之倾心。它们，为这片土地增添了一份灵动。

芮城的人民热情友善，温暖着每一位来访者。他们的热情仿佛一团炽热燃烧的篝火，能够瞬间消除你内心的陌生与拘束。当你踏入这片土地，迎接你的便是一张张如盛开鲜花般的笑脸，一声声如潺潺溪流般亲切温馨的问候。不管你是来自远方的游客，还是偶然经过的路人，他们都会毫无保留地与你分享本土的美食和美景，讲述那些流传许久的故事和传说。倘若正巧碰上谁家喜事，谁家更会热情邀请你一起庆祝，让你充分感受到芮城人的豪爽与大气。

除了自然景观，芮城的人文景观同样令人赞叹不已。清凉寺古老的建筑，散发着庄重肃穆的气息。每一块砖石都诉说着过去的故事。寿圣寺的钟声，在清晨和黄昏时分悠然响起，仿佛在抚慰着人们的心灵。广仁王庙古朴的建筑，见证了历史的风雨；城隍庙旺盛的人气，承载着人们对美好生活的期盼。古魏城遗址虽已被岁月侵蚀，但那残留的城墙和宫殿遗迹，依然能够让人想到昔日的辉煌。匿

河厚重的历史，仿佛一本摊开的书籍，向人们讲述着古魏大地的传奇故事。

芮城的传统戏曲文化亦是丰富多彩，深受人们喜爱。眉户的旋律悠扬动听，仿佛能将观众的思绪带回那久远的年代；蒲剧的表演激情四射，带领观众沉浸在剧情的悲欢离合之中。那独特的线腔，更是以细腻的情感表达和精彩的表演，令人痴迷。在乡间舞台上，演员们盛装登场，用他们的歌声和舞姿演绎着人间的喜怒哀乐，传递着真善美。

芮城，位于山西、陕西、河南三省交界之处，素有“一声鸡鸣便能传遍三省”之美誉。黄河岸边，流淌着古魏的深情厚谊。女娲补天的神话传说在这里世代流传，激发着人们对勇敢和奉献的尊崇，激励着一代又一代芮城儿女奋勇向前，不惧艰难。虞芮让畔的美德，更是成为这片土地上人们的行为规范，彰显了和谐共处、相互包容的精神。这一精神在芮城生根发芽，传承至今。而那酥酥脆脆的麻片和鲜嫩美味的卤肉，以其独特的风味声名远扬，成为芮城的一张美食名片，让人回味无穷。

芮城，这片神奇的土地，大自然宛如慷慨的使者，将无尽的馈赠赋予她；历史文化则如深沉的智者，在这里沉淀下丰厚的积累。她恰似一颗无比璀璨的宝石，精巧地镶嵌在雄浑壮阔的黄河岸边，更如被黄河温柔托起的一颗熠熠生辉的明珠，光芒闪耀、璀璨夺目，承载着千年的梦想与希望。衷心祝愿她的未来如璀璨星辰般更加美好，似锦绣画卷般更加兴旺！