

热历史

关羽用的是什么兵器

□瀛洲海客

小说《三国演义》第七十七回在描写关羽玉泉山显圣时，曾这么描述：“只见空中一人，骑赤兔马，提青龙刀，左有一白面将军，右有一黑脸虬髯之人相随，一齐按落云头，来到玉泉山顶。”不必多说，相信大家看到“赤兔马”与“青龙刀”后，就已经基本能确定来者何人了。

在世人的认知里，赤兔马与青龙刀都是关羽的一个侧面，而相较于赤兔马，青龙偃月刀这件独属于关羽的神兵却更具有代表性。在与关羽一同经历过“温酒斩华雄”“三英战吕布”“匹马斩颜良”“过五关，斩六将”“单刀赴会”等一个个名场面后，青龙偃月刀上也牢牢打上关羽的个人烙印，在民间，它有时会被称作“关刀”或“关王刀”。

虽然关羽与青龙偃月刀早就彼此绑定，不可分割，但要较起真来，二者的存在时间却差了足足有一千多年。人，是汉末的人；刀，是宋朝的刀。那么，历史上的关羽，使用的又是什么兵器呢？

长矛：骑战优选

关羽崛起于东汉末年，为蜀主刘备麾下大将。在关羽活着的时候，他就已成为传说，令人闻风丧胆。曹魏群臣则一致认为：“蜀，小国耳，名将唯羽。”但在关羽一系列的英雄事迹中，鲜少有关于他兵器的记载。

历史上的关羽，到底用什么兵器？如今各说各有理。被提及次数最多的，是关羽斩杀颜良的一段描述。据《三国志》卷36《关羽传》记载：“羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。”通过“刺”这个动作，有学者推测关羽使用的是长矛，这种兵器在汉代很常见。

这是最符合当下情境的猜测。自汉武帝用武匈奴，中原政权对骑兵的投入与日俱增。至汉末三国，汉王朝疆土内的产马之地已颇具规模。据《后汉书》卷60《蔡邕传》记载：“伏见幽、冀旧壤，铠马所出。”除了河北地区，辽东、关中、燕代、雍凉等地也都有良马产出。与此同时，将士们的骑射素养相较以往也有了明显提高。这些客观条件的存在，使骑兵逐渐成为战场上的主流。曹操能快速平定中原，便离不开骑兵的襄助。

随之而来的，是战术、兵器、坐具乃至铠甲的变化。从关羽对颜良发起的进攻看，可知他先是在万军丛中确定了颜良的位置，然后骑上快马，快速冲锋到颜良跟前，与之近身作战。在这种作战方式下，矛、戟这样的长兵器显然更有优势。当阳长坂坡一战，张飞率二十骑断后，便曾瞋目横矛，大出风头。以此推之，关羽在解决颜良时，是很有可能使用矛的。

刀剑：随身悬佩

不过，也有学者将“刺”解释为“刺杀”，认为从“砍”这个动作来看，关羽使用的兵器更可能是刀或剑。但问题的关键是，长柄的刀与剑在以骑兵为主的战场上并非是最优解，且缺少一定的考古实证。因此，不如说关羽可能是先用矛将颜良刺下马去，然后再用随身佩带的刀或



▲运城关王庙

剑将其斩首。

古人佩剑的传统十分悠久，在著名的鸿门宴中，“项庄舞剑，意在沛公”。时入汉末，曹操权倾朝野，天子特赐他“剑履上殿”，即意味着曹操上朝不用再脱履，也不必解下随身携带的宝剑。除了佩剑，当时还有人佩刀或其他兵刃。董卓入洛后，专擅朝政，欲行废立之事，袁绍针锋相对，乃“横刀长辑而去”。而在江东版的“鸿门宴”中，凌统曾在吕蒙家宴上舞刀助兴，打算为父亲报仇，不料早有防备的甘宁却顺势起身，以双戟相对。

刀、剑、矛都有可能成为关羽使用过的兵器。所以直到宋代，有关其兵器的猜测仍没有一个统一说法。有说是刀的，也有说是剑、矛甚至是其他兵器的。在南朝梁陶弘景所撰《古今刀剑录》中，有刘备铸剑分其一赐给关羽的记载，还有关羽铸造宝刀的传说。唐代诗人郎士元《关羽祠送高员外还荆州》云：“走马百战场，一剑万人敌。”而宋代文人李廌却在《武侯庙》中说：“仗节盖世，横槊勇冠军。”

其实，上述这些讨论多出自文人的想象，带有一定的文学色彩。而小说《三国演义》中的青龙偃月刀，同样是这么被想象出来的。不同的是，相较于其他兵器，经过多次加工、润色后的青龙偃月刀更加深入人心，时至今日，业已成为关公的标志性装备之一。

刀客是武人标志

关羽用刀，是毫无疑问的。据《三国志》卷54《鲁肃传》记载：“肃邀羽相见，各驻兵马百步上，但请将军单刀俱会。”小说中的“单刀会”在历史上确有记载，关羽与鲁肃争论，曾操刀而起，予以对方威慑。又据《三国志》卷36《马超传》注引《山阳公载记》记载，马超投奔刘备后，常直呼其字，关羽、张飞不快，乃在刘备身后挂刀而立，受到警告的马超心有戚戚，再不敢行以下犯上之举。

话虽如此，关羽使用的刀却绝非是偃月刀。汉代最常见的刀是环首刀，这是一种短兵器，可用于劈、砍。鄂州博物馆中就有一件迄今发现最长的环首刀，但也不过146厘米，且并非长柄兵器。此外，当时还有一种百辟刀，是百炼而成的宝刀，可惜它的造价高昂，也只有曹操、曹丕等人才有实力打造。因此，环首刀在当时依然是普及度最广的兵刃，因为相较于两面都须开刃的剑，只用单面开刃的刀，其铸造过程更加省时、简单，适合批量打造。



▲运城关王庙壁画

记者 刘亚 摄

此前，剑一度比刀更受欢迎。秦汉之际，剑深受贵族喜爱，徐州狮子山楚王墓中出土的玉具剑可证明这一点。而在汉代皇帝的即位礼仪中，还有斩蛇剑的身影。及至汉代，社会动荡，武力成为各路军阀竞争角逐的主要因素，因为造价低廉流行于军中的刀，在这一过程中逐渐成为武人的标志。

简言之，剑更受文人青睐，刀于武人更实用。文武双全的关羽，多因其赫赫战功而被后人铭记，如今更是有“武圣人”的称号。所以在人们看来，他就应该使用一把宝刀，替自己的主公刘备扫荡天下。当然，刀的种类也有很多，它又是如何变成青龙偃月刀的呢？

青龙偃月刀中的“青龙”与“偃月刀”应分开来看。唐宋时，已出现长柄大刀，比如著名的陌刀。而偃月刀，则是宋朝通用的八种军刀之一，可它却不是用来杀敌的。明茅元仪《武备志》提及偃月刀的作用，称“操刀示威，实不可施于阵也”，说明偃月刀只是宋明军队中用来操练的大刀，实用性并不高。参考明以降的武举考试，应试的举子须得有数十斤乃至百来斤的臂力，才能将这偃月刀舞得虎虎生风。可见偃月刀并非常人所能舞动，更别说是提着它上战场了。

但关羽却是一个例外。宋代是关羽神化的关键时期，在佛、道以及官方的推动下，关羽在人们心目中越发神勇，民间一度流传出“关羽大战蚩尤”的传说。这样的关羽，当然要使用一把常人不能舞的偃月刀，以示其威武英姿。

当“关羽崇拜”愈发流行后，他就已脱离人的范畴，成了人们心目中的“神”，进而与传说中的“青龙信仰”结合。关云长美髯髯，与人们想象中的“龙须”相匹配。龙是远古先民心中的始祖神偶像，关羽则是现世护佑一方的神灵，二者有相通之处。此外，“青”也与关羽的经典装扮“青巾”相契合。在这些巧合与其他因素的共同影响下，一把震古烁今的“青龙偃月刀”就这么问世了。

（《北京青年报》）

古事汇 辛弃疾的中秋

□王利娟

中秋夜无数文人墨客举杯邀月、望月怀人，南宋词人辛弃疾以其独特的艺术风格和深邃的情感，赋予中秋节更为丰富的内涵。

辛弃疾的中秋是遗憾的。“此夜若无月，一年虚过秋”，可见中秋赏月对古人来说是非常重要的事情。无月可赏，难免失落，辛弃疾在《一剪梅·中秋无月》中深表遗憾：“忆对中秋丹桂丛，花在杯中，月在杯中。今宵楼上一尊同，云湿纱窗，雨湿纱窗。浑欲乘风问化工，路也难通，信也难通。满堂惟有烛花红，杯且从容，歌且从容。”昔年中秋，丹桂飘香，皓月当空，月色映照着花影，倒映在杯中，何其美好。今晚同样的楼台，却只见被阴雨打湿的纱窗。真想乘风去问问天公，今夜为何无月。词人想到此处，遂感慨罢了罢了，就让我红烛相伴，慢歌独饮吧。

辛弃疾的中秋是痴情的。他在《满江红·中秋寄远》里写道：“快上西楼，怕天放、浮云遮月。但唤取、玉纤横笛，一声吹裂。谁做冰壶浮世界，最怜玉斧修时节。问嫦娥、孤冷有愁无？应华发。云液满，琼杯滑。长袖起，清歌咽。叹十常八九，欲磨还缺。但愿长圆如此夜，人情未必看承别。把从前、离恨总成欢，归时说。”

没想到，一向豪放的辛弃疾，也有如此柔软细腻的一面。中秋夜词人急切地登上西楼，生怕浮云遮住皎洁的明月。他想象着有美人吹笛，清脆激越的笛声驱散浮云，明月皎洁。望着明月，词人想到月宫里的嫦娥估计已满头白发，这么多年是否生活孤独。中秋夜人们举杯畅饮，歌舞助兴，好不热闹。词人想到自己日思夜想的人此刻不能相见，不由得感叹，人生不如意事常八九。即便如此，他依然希望月亮能夜夜如今夜，期待尽快重逢，把过往的离愁别恨变成相见时的欢乐。

辛弃疾的中秋是对远方亲人的无限思念，是一壶浊酒中报国无门的遗憾。他的词如同中秋的月光，穿越千年，依旧照亮着我们的内心。（《兵团日报》）

史海钩沉 关羽也会欣赏人

□孙琴安

关羽所欣赏的人，最初几乎都来自他的对手，如张辽、黄忠、庞德等，其中又以张辽为最。张辽本是吕布手下大将，有帅才。当刘备与吕布交手时，张辽奉命夺小沛西门。守西门者正是关羽，他在城楼上见张辽相貌堂堂，一表人才，便说：“公仪表非俗，何故失身于贼？”张辽听后十分惭愧，便率兵退去，转而去攻东门。关羽知道守东门的张飞性烈，只怕二人交战有失，急忙赶到东门，只见张飞正要出城迎敌，便忙对张飞说：“此人武艺不在你我之下，因我以正言感之，颇有自悔之心，故不与我等战耳。”张飞明白兄意，便坚守东门，不再出战。

后吕布败于曹操，张辽也被俘。曹操在白门楼上命斩吕布，又押上张辽。曹操只说了句“此人好生面熟”，张辽便大骂曹操“国贼”，骂得曹操火起，刚要拔剑杀他，这时关羽跪在曹操面前求情，说张辽是“忠义之士，愿以性命保之”。曹操立刻亲自为张辽松绑，“解衣衣之，延之上坐”。至此成为曹操手下最著名的大将之一。从关羽在关键时刻敢于挺身而出，不惜用自己的性命作担保来救张辽，可见他对张辽的赏识程度之高。即使把关羽视为张辽的救命恩人，也不为过。后来，关羽肯暂栖曹营，也是曹操派张辽来屯土山与关羽面谈判的结果。所以，某种程度上这可说张辽也回报了关羽的救命之恩。而关羽当年在曹营中，虽然与徐晃诸将皆有相处和交往，但其中关系最好的，仍推张辽。赤壁之战，曹操大败，号称的83万大军只剩十余骑，护卫着曹操狼狈逃窜，途经华容道时，却得到了关羽的放行，逃过一劫。这固然与曹操当年待关羽奉若上宾的殷勤热情有关，但很大程度上也是看在张辽求情的面子上。对此，《三国演义》第五十回《诸葛亮智算华容，关云长义释曹操》中有一段描写：曹操见关羽回马放行，便与众将一起冲过去，此时“云长大喝一声，回军皆下马，哭拜于地。云长愈加不忍。正犹豫间，张辽纵马而至。云长见了，又动故旧之情，长叹一声，并皆放去。”

张辽的确不负关羽之厚望，一直秉承忠义之道。尽管与关羽各事其主，却分别立下赫赫战功：关羽水淹七军，生擒于禁，威震华夏，被刘备封为“五虎上将”之首；张辽则在合肥大败孙权，威震逍遥津，名传江东，成曹操“五子良将”之首。二人皆彪炳史册，名垂千古。

（《新民晚报》）