



# 运城博物馆里的关公文化元素

□胡春良

运城作为“中华武圣”关羽故里，关公文化、信俗、建筑无疑是地域的名片，运城博物馆以独特的视角展示了关公文化元素。我们在欣赏文化艺术的同时，更应让关公“忠义仁勇”的精神弘扬传承，使优秀文化的血脉一如绵绵黄土厚重，一如大河浩荡奔流。

运城博物馆河东名人展陈单元，以世界武庙之冠——解州关帝祖庙、常平关帝家庙为大背景，以图片、文字、艺术品、地方特色建筑，全景展示关公文化的风采、风韵和精髓。

每次参观运城博物馆，笔者都为河东厚重的文化所感染、感动，尤其是收藏展出的关公题材雕塑艺术品。这些关公文化元素为厚重河东做了鲜明的注解。

明代《铜首铁身关公武式坐像》，长77厘米，宽52厘米，高116厘米，不仅塑造了关公勇冠绝伦的神武英威形象，而且还体现了高超的铸造技艺。铜和铁的镶嵌工艺，内外范的制作，不同合金浇铸温度的掌控，铸后的加工等都极具挑战，可以说是明代运城地区铸造代表的物证。

清代《粉彩关公坐像》和依据清代《粉彩关公坐像》放大制作的当代雕塑



作品《万世人极》彩绘关公坐像，在人物形象塑造手法上以静写神，仿佛蕴含胸有乾坤、吐纳万物的自信，色彩上具有民间风味，也有陶瓷的质感。

清代《铁铸关公骑马像》，长69厘米，宽45厘米，高101厘米，少却驰骋疆场的豪雄，多了“春秋”的儒雅，淡化了神性，强化了人性，亲切自然。

明万历四十年（1612年）的《木雕彩绘关帝坐像》，长56厘米，宽33

## 文物名片

主角：粉彩关公坐像

出生时间：清代（公元1644年~公元1912年）

尺寸：通高10厘米、底长22.6厘米、底宽12厘米

藏宝地：运城博物馆

◀记者 杨颖琦 摄

明代万历十一年（1583年）《关帝铜坐像》，长80厘米，宽54厘米，高147厘米，是关公持笏板的造型，官帽官服，威严之中透着亲切。

元代《铜铸关公卧像》是非常有亲和力的一件艺术作品，也是目前发现的唯一的关公元代塑像，长48厘米，宽28厘米，身高97厘米。塑像之下，关公似乎不是无人能敌的千古英雄，而是一位平凡的老农，放松自然，情态逼真。

明万历四十四年（1616年）《铁铸关娘娘持笏板坐像》，长43.5厘米，宽25.5厘米，高96厘米。笏板，又称手板或朝板，为大臣入朝奏事所用，也是功名地位之象征。古时候，文武大臣朝见君王时，双手执笏以记录君命或旨意，亦可将上奏君王的话记在笏板上，以防止遗忘。明代规定五品以上的官员执象牙笏，五品以下不执笏。清始，笏板废弃不用。关公夫人之所以持笏板，是因为明万历四十二年（1614年），明神宗朱翊钧封关公夫人为“九灵懿德武肃英皇后”。

关公精神历千年而巍巍，关公更被尊为中华“武圣”和“诚信之神”，获得了“先武穆而神，大宋千古大汉千古；后文宣而圣，山东一人山西一人”的盛誉。博物馆里的关公文化元素既让关公精神代代相传，也让河东人文魅力生生不息！

## 双鸾衔绶纹葵花形铜镜： 映照大唐的美丽与荣耀

□记者 王捷 文图

老话说“爱美之心，人皆有之”，要说生活中哪样日用品与“美”有着直接关系，镜子绝对算是其中之一。今天，我们就来聊聊珍藏于运城博物馆的唐代双鸾衔绶纹葵花形铜镜。

即使对镜子的演变不了解，但相信您也应该在一些颇有考究的古装剧中看到过剧中人物“照镜子”的场景。这相对比较厚重、背面有花纹、镜面也不光滑的镜子，和咱们日常的镜子完全不一样。

追溯镜子的历史，我们会发现，在古代，一开始条件和技术没有那么发达时，人们会把水当成镜子，还发明了一种盛水的铜器，被称为“鉴”，后来则慢慢有了镜。

可以说铜镜是古人日常生活中的必备品。我国最早的铜镜发现于距今4000多年前的新石器时代齐家文化墓葬，这枚铜镜还被称为“中华第一镜”。后经商、西周、春秋、战国的不断发展，铜镜至两汉、隋唐时期达到高峰，直到近代才逐渐被玻璃镜取代。

铜镜造型美观、纹饰华丽、铭文丰富、题材广泛，不仅是正衣冠、饰面容的实用工具，同时也是古人“驱邪佑福”的法器、爱情美满的信物、传达情谊的礼品和发展经济的商品。透过一枚枚小小的铜镜，我们能够看到古代社会丰富

多彩的生活习俗和虔诚饱满的精神信仰，感知到古代艺术家丰富的想象力和卓越的创造力。

运城博物馆的这枚唐代双鸾衔绶纹葵花形铜镜，就是凸显唐代铜镜特点的一件珍贵文物，可以说是一段历史的见证。

先来理解一下字面意思。“双鸾”，就是两只传说中凤凰一类象征吉祥的飞鸟，双鸾者，相携成偶，幸福长寿（绶）之意也。“衔绶”，在我国古代，引申为持有或佩戴印绶，象征着官职和荣誉，常与官员的身份和地位紧密相连。双鸾衔绶纹是古代中国的一种吉祥图案，是唐代一种流行纹饰。“葵花形”，即按照葵花的形状设计的图案。

双鸾衔绶镜曾是婚嫁男女定情之物，也是随喜吉庆的恭贺礼品。进一步查询资料可知，“双鸾衔绶”纹饰，不仅象征着吉祥和长寿，也隐喻着官吏的职位和权力。“衔绶”与封赏和晋升有关，唐代皇帝会将带有特定纹饰的铜镜作为赏赐，赐给有功的大臣。

此前，河南、山东等地均出土过双鸾衔绶镜。专家在研究洛阳出土的唐代双鸾衔绶镜时，认为：绶乃印之所系，代表官秩禄位，是“高迁”的预示，与汉镜铭“君宜高官”是同一含义。据《洛阳出土铜镜》载，洛阳的这枚铜镜出土于唐乾元元年之墓，可知双鸾衔绶镜流行于肃宗或玄宗时期。这也为运城博物

馆的这枚唐代双鸾衔绶镜的研究提供了一定的参考依据。

仔细观察运城博物馆这枚双鸾衔绶纹葵花形铜镜，八出葵花形，圆钮。钮的左右两侧，各雕刻了一只嘴衔同心结绶带的鸾鸟，鸾鸟相向站立在花枝上。铜镜上方刻绘莲蓬，下方刻绘花苞，外区为花叶纹、蜂蝶纹相间排列。

这枚铜镜可谓铸造工艺精湛，纹饰华美繁复，保存完好。两只鸾鸟体态丰盈，挺胸伸展双翅，双尾上翘，仿佛展翅飞舞一般栩栩如生，衔着的绶带也好似随风飘扬，充满动感，也使得铜镜极具立体感。

铜镜，在唐代早已不仅是一件日常生活用品，更是一种文化的象征。最直观的体现，就是其所处时代的铸铜工艺、审美标准等，以及实实在在的使用功能。而其所承载的内涵，包括美好的寓意和象征，透过历史所衍生的装饰、祈福、表达祝愿等，同样折射出当时社会的风貌和文明，具有一定的艺术价值和收藏价值，是中华优秀传统文化的重要物质载体之一。

虽然无法具体知晓这枚双鸾衔绶纹葵花形铜镜的主人曾怎样使用它，但我们还是能从它身上看到古代工匠的巧思和智慧，以及映照出的那份辉煌。来自大唐的它，让千年后的我们感受到了那份独属于中国人的浪漫和荣耀。



## 文物名片

主角：双鸾衔绶纹葵花形铜镜

出生时间：唐代（公元618年~公元907年）

尺寸：直径25厘米

藏宝地：运城博物馆