

“盛世华诞 文化筑梦”书法展开展

运城晚报讯(记者 刘凯华)作为第35届关公文化旅游节的活动之一,9月23日上午,“盛世华诞 文化筑梦”书法展在运城市文化馆隆重开幕。

本次书法展由运城市委宣传部指导,运城中华文化促进会主办,运城市书协、市文化馆承办,展览于今年8月面向社会征集书法作品,得到了全国书画名家和书画爱好者的热切关注和踊跃参与,收到省内书法作品300余幅。经过专家严格评选,精选出80余幅优秀获奖作品予以展出。

展出作品为书法名家的精品力作,集思想性与艺术性于一体,寓意“盛世华诞 文化筑梦”。“参展书法还包含与运城有关的古今诗词文赋等内容。大家以浓重的笔墨真诚礼赞祖国的大好河山、向祖国献礼,同时积极宣传源远流长、底蕴深厚的河东文化。”书画展负责人段利民介绍。

运城中华文化促进会主席安雅文在致辞中表示,运城中华文化促进会成立以来,以高度的文化自觉,坚持“弘扬文化、促进交流”的宗旨,勇于承担起弘扬优秀文化的职责,深入开展全市文化产业调研,举办、协助组织了



▲切磋 记者 张国平 摄

运城文化讲堂、关公文化研讨会、民族交响乐《关公颂》等一系列活动。作为关公文化旅游节的关键一环,运城中华文化促进会将利用“盛世华诞 文化筑梦”书法展的开展,努力宣推关公

文化,为运城高质量发展提供坚实的文化支撑。

此次入展作者既有权威的中国书协会员,也有自成一体的书法爱好者;既有自幼习书、功底深厚的书画专业高才生,

也有拜师名门、刻苦钻研的自学成才者;既有80岁的耄耋老人,更有后生可畏的“90后”。作品无论是唐楷的雄秀、魏碑的刚健,还是汉隶的飘逸、行草的流动,都凝聚了作者在艺术上求新、求精的学术理念和风格探索,汇聚了书画作者们为第35届关公文化旅游节所作出的努力,同时,以艺术的方式礼赞了新中国成立以来取得的伟大成就。

“我想通过自己创作的书法作品,对咱们运城文化进行推广,并且对关公文化进行宣传,让更多人了解并关注关公文化。”提及自己的创作动机,此次书法展一等奖获得者刘亚博坦言,他书写的作品出自祖籍为运城的诗人王维,选题也是紧扣“友谊”这一主旨,就是希望通过书法让更多的“朋友”了解运城、来运旅游。

获得此次书法展二等奖的郭梦洋表示,自己的作品选用的是何绍基的行书风格,可以获得各位评委的认可,不仅是对他个人书法技艺的肯定,更是对他尝试将传统文化与现代审美相结合的一种鼓励。“这样用心的评选和竞争,能够激励我创作出更多更好的作品。”郭梦洋说。

礼赞新中国 逐梦新时代

运城市第七届“我有拿手戏”优秀群文节目大展演华彩启幕

运城晚报讯(记者 景斌)礼赞新中国,逐梦新时代。9月23日晚,为庆祝新中国成立75周年,作为第35届关公文化旅游节的重要活动之一,运城市第七届“我有拿手戏”优秀群文节目大展演在中心城区南风广场华彩启幕。近千名群众观看了演出。

当晚,南风广场华灯璀璨,歌舞欢腾。精彩纷呈的开场舞《我有拿手戏》,瞬间激起了人们的文化“味蕾”。紧接着,高调《砥柱魂》展现了平陆儿女不屈不挠、砥砺奋进的精神风貌;鼓乐《麦子熟了》铺展开黄河岸边芮城百姓勤劳播种、喜获丰收的画卷;舞蹈《花鞭魂》表达出垣曲人民积极向上的生活追求……还有表演唱《美丽闻喜我的家》、秧歌舞《回门》、河东说唱道情《一家人》等,给广大观众带来了别样的视听享受。

市民武刚说,既有经典的歌舞、鼓乐、小品,又有新创的平陆高调、河东道情等,这些节目具有鲜明的河东风味和时代特色,新时代人们的生活真是“热辣滚烫”。

据介绍,运城市第七届“我有拿手戏”优秀群文节目大展演由市文旅局主办、市文化馆承办,包括综合性群文节目专场和廉政专场两个场次。23日晚进行的是综合性群文节目专场,廉政专场将于24日晚在南风广场上演。

市文旅局有关负责人表示,开展“我有拿手戏”活动,通过“群众编、群众演、群众评”,挖掘出河东本土文化,传承了优秀民间艺术,有助于进一步扩大文化事业的群众基础,助推优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,促进社会主义文化繁荣兴盛,不断增强老百姓的幸福感和获得感。



组图为展演现场 记者 茹雅 摄

