

群星璀璨 热辣滚烫

——运城市第七届“我有拿手戏”

优秀群文节目大展演侧记

□记者 景斌



15公斤重的手绢，你转得动吗？

9月23日晚，在运城市第七届“我有拿手戏”优秀群文节目大展演的开场舞中，一位来自临猗的民间艺人朱俊峰以其超凡的手绢转技震撼了全场观众。

在舞台中央，朱俊峰身姿矫健，双手灵活地操控着一块直径3.6米、重约15公斤的巨大手绢（上图）。

只见他轻轻一抖，手绢便在空中划出一道优美的弧线，紧接着，他连续不断地转动手绢近30秒，这一绝技让广大观众惊叹不已。

据了解，朱俊峰为了练就这一绝活，付出了长达10年的艰辛努力。他曾在央视舞台上用这块手绢转了惊人的

80秒，今晚的表演再次展现了他的非凡才华。

表演间隙，朱俊峰向观众展示了他的双手转小手绢绝技。他自豪地说，这些手绢都是他一针一线缝制的，每一块都凝聚着他的心血和汗水。因为对转手绢的热爱，十几年来他从未停止过练习，这份坚持和热爱让他成了舞台上的焦点。

“我希望通过自己的表演，祝愿运城的父老乡亲生活能够像我的手绢一样圆圆满满、红红火火。”朱俊峰说，“在国庆节来临之际，我也想把自己的这份心意送给大家，为大家带来欢乐和祝福。”

记者 杨洋/文 茹雅/图



“鹤雀楼”头饰，你见过吗？

9月23日晚，在运城市第七届“我有拿手戏”优秀群文节目大展演的综合性群文节目专场舞台上，永济市选送的歌伴舞《更上一层楼》赚足了眼球。

这是怎么回事呢？原来，参与的舞者都头戴缩小版的“鹤雀楼”（上图）。这款以鹤雀楼为原型的头饰，不仅生动展现了鹤雀楼的雄伟风姿，更以其独特的创意和精湛的工艺成为当晚“最靓的仔”。

仔细观看这款头饰，既保留了鹤雀楼的历史韵味，又融入了现代审美元素，古典且时

尚，生动呈现了鹤雀楼的层叠结构和飞檐翘角。它与演员们的旗袍相得益彰，共同营造了“更上一层楼”的视觉冲击。

佩戴这款头饰的演员们在舞台上翩翩起舞，仿佛将观众带入了诗人王之涣笔下的鹤雀楼。表演者侯皖容介绍，它不仅是一款精美的头饰，更是一件别致的艺术品，代表了当地的文化遗产和人们对鹤雀楼的深厚情感。表演者秦小雨则表示：“希望有更多的人能看到我们永济独特的历史文化，到我们永济来看一看。” 记者 杨洋 文/

一个群文活动品牌

扎根基层，贴近生活，服务群众。作为运城市群众文艺活动的金字招牌，“我有拿手戏”已成功举办7届。

这些年，在市委、市政府的坚强领导下，“我有拿手戏”聚焦河东民俗风情和地方特色，通过“群众编、群众演、群众评”模式，激发广大群众的文化创造力和参与热情，搭建起政府与民众之间的文化桥梁，让“群文之花”在河东大地绚丽绽放。

多年耕耘，硕果累累。据统计，截至目前，“我有拿手戏”已累计编创作品超过100个，这些作品题材广泛、内容丰富，既有反腐倡廉的深刻主题，也有弘扬优秀传统文化的深情演绎；既有展现新时代、新风貌的激情赞歌，也有倡导和谐社会的温馨故事。通过歌舞、小品、戏曲、器乐演奏、音乐剧、情景剧等多种艺术形式，这些作品生动展现了运城人民的精神风貌和文化自信。

“我有拿手戏”不仅在本地产生了广泛而深远的影响，还成功走出运城、走向全国。据悉，该活动为全国群星奖比赛和山西省群众文化品牌活动输送了一批批群众文艺精品节目，其中部分节目更是在全省乃至全国范围内荣获了各类大奖，为我市赢得了荣誉与赞誉。

如今，“我有拿手戏”已经不仅仅是一个群众文化活动品牌，它更是我市群众精神文化生活的重要组成部分，是河东大地文化繁荣兴盛的生动写照。

一个才华展示平台

夜幕降临，华灯初上，“我有拿手戏”大展演舞台熠熠生辉。这不仅仅是一个舞台的闪耀，更是艺术才情与传统文化交相辉映的璀璨星河，汇聚了无数热爱并致力于文化传承与创新的心灵之光。

随着聚光灯的缓缓聚焦，河东说唱道情《一家人》以其独特的艺术魅力，成为此次大展演的亮点之一。这部作品巧妙地将社区生活融入道情这一非物质文化遗产之中，通过生动的演绎和深刻的主题，展现了传统文化在现代社会的崭新面貌。

“通过这个平台，我们不仅展示了自己的才艺，更重要的是与各地的艺术家们交流学习，共同为传统文化的传承与发展贡献力量。”《一家人》创作者、表演者王焕玲说。

夏县文化馆带来的歌伴舞《英雄团结渠》，以夏县人民在党的领导下团结造渠的奋斗历程为题材，通过原创的歌曲、歌词、舞蹈等，生动再现了那段光辉岁月。20余名来自夏县一所艺考学校的17岁学生，用他们的激情与汗水，将这段历史以歌伴舞的形式呈现在观众面前，赢得了阵阵掌声与喝彩。

“这是我第一次站在这么大的舞台上表演，刚

开始真的很紧张。”《英雄团结渠》演员王鑫博回忆起自己的表演经历时难掩激动，“但当我全身心投入到表演中时，所有的紧张都消失了。这个舞台让我更加自信，也让我更加热爱舞蹈和表演。”

市文化馆有关负责人表示，“我有拿手戏”的创立，为众多群众文化艺术人才搭建了一座展示自我、交流成长的桥梁。它让传统文化不再局限于历史的尘埃之中，而是以一种更加鲜活、更加贴近现代生活的方式展现在世人面前。鼓乐声声、唱腔悠扬，传统艺术与现代元素的完美融合，为观众带来一场场视觉与听觉的双重盛宴，更让人们在享受艺术之美的同时，深刻感受到了中华文化的博大精深和源远流长。

一个对外宣传窗口

居高声自远，非是藉秋风。

“我有拿手戏”群文活动如同一扇窗口，向世人展示了河东地区独特的文化风貌与深厚的艺术底蕴。这场汇聚了各县（市、区）“民间高手”的盛宴，不仅是一场群文活动的狂欢，更是对外宣传河东、展现其多彩风情的重要平台。

9月23日晚，综合性群文节目精彩纷呈。

《砥柱魂》以激昂旋律颂扬平陆儿女奋斗精神；《麦子熟了》鼓乐交织，绘黄河丰收图，寄家国深情；《花鞭魂》鞭影翩跹，展现了垣曲人民追求幸福生活的美好画卷；《回门》秧歌花伞传温情，彰显社区和谐与乡土文化韵味……整场演出高潮迭起，令人沉醉，反响热烈。

市民李慧珍带着两岁的孙子前来观看，她激动地说：“《麦子熟了》这个节目真是太精彩了，让孩子从小就能感受到家乡的文化氛围，对他的成长非常有益。希望以后能有更多这样的节目，让传统文化得以传承。”

市民刘阳特意邀请了从甘肃远道而来的朋友一同观赏这场文化盛宴。他的朋友赞叹道：“这里的表演氛围真是太好了，每一个节目都充满了地方特色和文化内涵，让我们这些外地游客大开眼界，对河东的文化有了更深的了解和认识。”

24日晚，廉政专场晚会亮点频现。

芮城县快板音乐剧《断案》以趣解纷，弘扬母慈子孝；临猗县桌子戏《心底无私天地宽》借桌喻人，彰显公正清廉；夏县文化馆歌伴舞《英雄团结渠》则展现夏都儿女不屈的奋斗精神……

盐湖区机关单位工作人员杨茹茹深有感触地说：“晚会通过快板音乐剧、桌子戏、歌伴舞等多种形式，不仅展示了廉洁勤政的重要性，更是对历史的回顾与现实的鞭策。它激励我们机关单位工作人员不忘初心、牢记使命，做到心底无私、清正廉洁。”

市文旅局有关负责人表示，“我有拿手戏”活动不仅为市民和游客带来了一场视觉与听觉的享受，更成为一个展示河东文化、促进文化交流的重要平台。通过这个活动，河东的文化魅力得以广泛传播，吸引了更多人的关注和喜爱，为推动地方文化的传承与发展注入了新的活力。