

* 剧坛传真

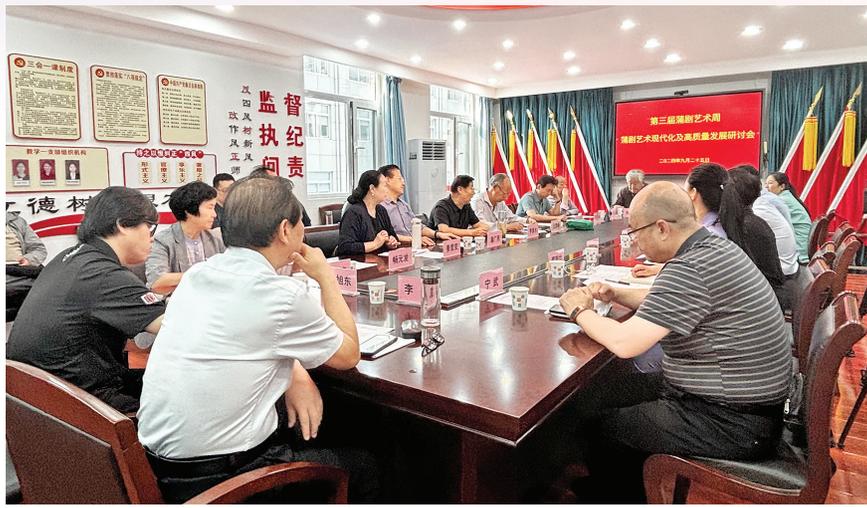
在创新中探索蒲剧发展新路径

——蒲剧艺术现代化及高质量发展研讨会侧记

□记者 杨颖琦 文图

方寸舞台，蒲韵悠长。作为蒲剧的发源地，运城多年来坚持让蒲剧在传承中创新、在创新中发展，赓续历史文脉，唱响文化强音。9月25日，第三届蒲剧艺术周期间，蒲剧艺术现代化及高质量发展研讨会在山西省蒲剧艺术院召开。武俊英、王艺华、景雪变、王思恭等10余位蒲剧艺术领域的名家、专家参会。

会上，参会人员围绕蒲剧艺术在新时代的特色定位、传承与创新，以及蒲剧创作、艺术教育、人才培养的方向等核心议题展开深刻讨论。大家结合自己的从艺经历和实践经验，直面当下蒲剧艺术发展的现状和问题，就如何在新的时代背景下实现蒲剧艺术的现代化转型和高质量发展、让蒲剧艺术在新时代焕发新的活力建言献策。



传承——蒲剧艺术的生命线

会议伊始，多位专家强调了蒲剧传承的重要性。蒲剧表演艺术家武俊英分享了她在传承工作中的宝贵经验。她说，蒲剧的传承与发展离不开一代又一代艺术家的不懈努力，尤其是青年演员的培养至关重要。武俊英呼吁加强与戏迷的互动，通过以演促戏的方式，让蒲剧艺术更加深入人心，从而吸引更多年轻观众。“我们不仅要传承剧目和表演技巧，更要传承蒲剧的精神内核和文化价值。”她说。

蒲剧表演艺术家王艺华则从教育角度阐述了传承的重要性。他提到，立德树人是教育工作的核心，通过组织参评“小梅花”、成立实验团和实验基地等方式，为蒲剧的传承与发展培养了大量优秀人才。“教育是蒲剧传承的基石，我们不仅要教会学生们技艺，更要培养他们对蒲剧的热爱和责任感。”他说。

创新——焕发蒲剧新活力

在创新议题上，与会专家一致认为，

蒲剧的创新必须在守正的基础上进行，既要立足现代，又要遵循传统，做到接地气。市剧协副主席、市作协顾问王思恭特别指出，蒲剧的创新不应盲目追求新奇，而应在保持剧种特色的基础上，融入现代元素，提升观众的观赏体验。“新编历史剧如《枣儿谣》《忠义千秋》等作品，在保留传统韵味的同时，巧妙融入了现代舞台技术和表现手法，受到了观众的广泛好评。”王思恭举例说。

此外，与会专家还探讨了蒲剧在多媒体领域的创新尝试。原旭东老师提出，要重视新媒体传播，利用短视频、直播等形式推广蒲剧文化，增强与观众的互动和黏性。“我们可以建立蒲剧艺术院的影视部，通过制作蒲剧短视频、直播演出等形式，让更多人了解并喜欢上蒲剧。”他说。

艺术教育——人才培养的基石

潘广民老师提出了“三坚三为”的理念，即坚定蒲剧自信、坚持传承创新、坚守从艺初心。他特别提出艺术教育在蒲剧人才培养中的关键作用，指出教师队

伍的建设是提高教学质量的重要保障。他提倡产教融合的教学模式，通过“校团合一”的方式为学生提供更多实践机会。“我们要创造条件，使戏曲教师保持演出的常态，并建立校戏演出团，让学生在实践中成长。”他说。

蒲剧表演艺术家景雪变也分享了她在艺术教育方面的经验。她提到，定向招生、全国邀请艺术家授课等方式，有效提升了蒲剧学生的专业水平和艺术素养。“我们的目标是培养一批有理想、有责任感、专业过硬的蒲剧接班人。”她说。

“人才振兴，一兴俱兴。”市文化和旅游局二级调研员任红玉表示，人才培养是蒲剧艺术发展的重要课题，“我们要创新人才培养的思路，推人、推戏、推精品，吸引更多年轻人关注和参与进来。”

多元化议题——共谋蒲剧未来发展

研讨会还涉及了蒲剧艺术的市场化、政策机制、行当培养等多个议题。市委宣传部一级调研员段利民指出，面对新媒体的冲击和挑战，蒲剧应顺势而为，积极拥抱新技术和新平台。他表示，“要

利用新媒体扩大蒲剧的影响力，同时加强与传统媒体的合作，形成线上线下相结合的传播体系。”

著名戏曲作曲、导演韩长荣则关注到蒲剧行当培养的问题。他提到，目前蒲剧存在“重唱轻武”的倾向，应注重蒲剧武戏的剧目排演和行当培养，“要狠抓程式基本功，让孩子们早早在舞台上进行实践，注重行当培养，尤其武行、丑等行当。”

此外，与会专家还就蒲剧音乐的守正创新、文化素养提升等提出了宝贵建议。他们认为，蒲剧应在保持传统韵味的基础上，融入现代音乐元素，同时加强演员的文化素养培养，提升蒲剧的整体艺术水平。

展望——蒲剧艺术的未来可期

山西省蒲剧艺术院党委书记吴宏伟在发言中表示，此次研讨会为蒲剧艺术的传承和发展指明了方向。他认为，教演职工要团结一心，共同抓好落实工作，逐步推进各项措施的顺利实施，要在市委、市政府的坚强领导下，在市文旅局的大力支持下，在各位专家老师的热心帮助下，积极探索蒲剧艺术发展的新路径，为实现蒲剧艺术的高质量发展贡献力量。

展望未来，蒲剧艺术将在传承与创新中不断焕发新的活力。与会专家一致认为，只要蒲剧人团结一心、共同努力，蒲剧艺术定能在新的时代背景下焕发出新的生机。通过加强传承与创新、艺术教育与人才培养、市场化运作与新媒体传播等多方面的努力，蒲剧艺术将不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，为中华优秀传统文化的传承与发展作出更大的贡献。

此次研讨会的成功举办，不仅为蒲剧艺术界提供了一次深入交流和学习的机会，更为蒲剧艺术的传承和创新注入了新的动力与活力。新时代，相信在全体蒲剧人的共同努力下，蒲剧艺术定能焕发出更加璀璨的光芒！

影视动态

电影《志愿军：存亡之战》发布终极预告和海报
用生命守护每一道防线

□丁晓晨

电影《志愿军：存亡之战》日前发布“铁长城”终极预告和终极海报，并开启预售，影片将于9月30日在全国上映。

电影《志愿军：存亡之战》聚焦抗美援朝战争第五次战役中的铁原阻击战，2.5万中国人民志愿军正面对抗“联合国军”4个师、近5万人。然而，志愿军第63军的战士们硬是“没让敌军占到便宜”，炮弹少，没有把握，就不断抵近；任务艰巨，就把自己变成钉子，“钉在

阵地上，中国人民志愿军誓死守护每一道防线、每一处阵地。

为了展现激战场面，铁原阻击战的戏拍摄了长达三个月，堪称是一场“硬仗”。陈凯歌对此表示：“我觉得铁原阻击战是非常难拍的，比如说，肉搏战这一场，一招一式都是经过设计的，被打倒后怎样解围，需要具体地调度，不能随便来。”该影片将会把观众带回70多年前的铁原战场，让大家再次感受志愿军战士们的英勇英姿，共同追忆那场“存亡之战”中最可爱的人。

（《今晚报》）

聚光灯

第34届“飞天奖”揭晓
电视剧《人世间》收获最多奖项

□李夏至

近日，第34届“飞天奖”、第28届“星光奖”颁奖典礼在厦门海峡大剧院举办。雷佳音和赵丽颖分别凭借在电视剧《人世间》和《风吹半夏》中的杰出表现，摘得“飞天奖”优秀男演员奖和优秀女演员奖。

优秀编剧奖花落《县委大院》的王小枪，《人世间》导演李路拿下优秀导演奖。颁奖现场，观众呼声很高的电视剧《繁花》剧组主要演员悉数到场，但该剧最终只摘得优秀电视剧奖。《人世间》则凭借优秀男演员、优秀导演、优秀电视剧三个奖项成为当晚收获最多的作品。

本届“飞天奖”共计16部作品荣获



优秀电视剧奖项，《父辈的荣耀》《风吹半夏》《警察荣誉》《三体》《天下长河》《去有风的地方》《狂飙》《漫长的季节》《大山的女儿》《问苍茫》《欢迎来到麦乐村》《县委大院》《我们这十年》《超越》等收获该奖。（《北京晚报》）