

热历史

《三国演义》中的神来之笔

金夏辉

在《三国演义》的众多名场面中，“三顾茅庐”称得上较为著名的一个。这是刘备和诸葛亮的第一次见面，也是刘备事业的重要转折点。

东汉末年，天下大乱，依附于荆州刘表势力的刘备为了复兴汉室，求贤若渴。贤士徐庶遇见刘备后，为其推荐了人称“卧龙”的诸葛亮。刘备带上关羽、张飞两兄弟，去拜访诸葛亮。刘备整整拜访了三次，才见上诸葛亮。最后刘备成功邀请诸葛亮出山，其麾下也因此多了一名重要的军师。彼时的刘备有些名气，年纪也比诸葛亮大不少，但他却愿意三次拜访，不曾有愠色，其礼贤下士的性格由此可见。

这个故事的名度极高，“三顾茅庐”也成了著名的成语之一。这种影响自然也离不开罗贯中的艺术创作。对于该事件，其实《三国志》只写道，“由是先主遂诣亮，凡三往，乃见”。古语中的“三”常被用以形容“多次”，“如是者三”也是用来表达像这样的事情有很多。而在早于《三国演义》的说书人版本《三国志平话》中，面对刘备的两次拜访，诸葛亮故意推脱。刘备只能在墙上留诗表意，诸葛亮有所触动。在第三次拜访中，诸葛亮当时正贪恋手上的文书。张飞对此大怒，关羽则大喝一声。诸葛亮发现了这几人，出庵相见。几人的缘分就此展开。

话本对史料进行了初步改动，而罗贯中则展开了更生动的改编，他整整用一个回合，五千多字，表现了刘备见到诸葛亮的过程。创作者将侧面烘托的艺术手法用到了极致，读者还未曾见到诸葛亮，但其经天纬地之才，却已经深深印在读者的脑海中。

刘备第一次知晓“伏龙”，是在名士司马徽的口中，“伏龙、凤雏，两人得一，可安天下”。后来，徐庶直接推荐了诸葛亮。徐庶本是刘备十分看重的人才，但徐庶的母亲被曹操所囚，两人在不舍中分离。徐庶还没有走多久，突然“拍马而回”，向刘备推荐了诸葛亮，还说“此人不可屈致，使君可亲往求之”。不久后，司马徽再次拜访刘备，再次提起诸葛亮。关羽说诸葛亮自比管仲、乐毅，“毋乃太过？”司马徽微笑，说诸葛亮“可比兴周八百之姜子牙、旺汉四百年之张子房也”。刘备还未正式前往茅庐，他十分敬仰的两位名士，便极力看好诸葛亮。创作者借助名士的言谈，一次次提高刘备和读者对诸葛亮的预期。

三顾茅庐的过程更为曲折，创作者虚构了一系列神奇的故事。第一次，在前往隆中的路上，刘备听见



▲《三顾茅庐》石僧 绘

农夫作歌，“苍天如圆盖，陆地似棋局……”农夫称这是卧龙先生作的歌。刘备继续前往，来到卧龙居处，却被告知人不在。刘备正惆怅时，看见一个容貌轩昂的人走来，误以为他是卧龙。来人却称自己是卧龙的朋友。第二次，天气严寒，刘备在路上听见有人作歌，结果又认错了人，其人原来又是卧龙的朋友……如此反反复复，刘备先后将诸葛亮的朋友、弟弟、岳父认错为诸葛亮。刘备遇到的人跟诸葛亮密切相关，无一不气质非凡，或作歌，或吟诗，但都不是诸葛亮。

在创作者的一番侧面烘托中，读者更加好奇——诸葛亮究竟有多厉害？揭开一层层面纱后，刘备终于见到诸葛亮。“刘玄德三顾草庐”与“三分隆中决策”也成了经典的故事。文学家木心更以音乐喻之，“读三顾茅庐之第一顾——像什么？像协奏曲的引子，钢琴还没弹起来，前面已如此丰富……”此外，一些细心的读者，可能还会发现，明代小说家许仲琳所著的《封神演义》中，周文王在渭水之滨遇见姜子牙的情节，也和三顾茅庐有不少相似之处。例如听见有人作歌、将他人误认为所寻名士等。

若是对比《三国演义》其他人物，刘备招纳人才的性格更加突出。当然，其中也不乏刘备招揽人才更困难的客观原因。刘备虽然有着极强的人格魅力，但曹操和孙权等人物凭借其社会关系，更容易吸引人才。创作者将这种差异进一步放大，让曹操、孙权等人收揽人才的过程，不似刘备那般曲折感人。

曹操返乡后开始招兵买马，乐进、李典主动来投曹操。与曹操有同族关系的夏侯惇、夏侯渊兄弟，曹仁、曹洪兄弟，也带着人马前来投靠。除了武将，曹操麾下的许多谋士，也大多自行寻上曹操。在兖州，荀彧弃袁绍而投曹操。荀彧后推荐名士程昱，曹操派人请之。程昱很快前来拜见，还推荐了贤士郭嘉。曹操爱人才，但其招揽人才的过程，却比

刘备轻松不少，也无需过分谦卑。

再说孙权的麾下人才。孙权的不少人才，更多得益于父亲孙坚和兄长孙策留下的坚实基础。父亲孙坚打仗勇猛，留下基业。他又当过官，名声甚好。兄长孙策年少时，便和不少江东名士交好，与周瑜更是同岁的好友。孙策死前，说江东的内事可问张昭，外事可问周瑜。周瑜不忘孙策遗命，愿为孙权肝脑涂地，此后又推荐了鲁肃……孙权的家族在江东扎根较深，江东本土的不少人才都愿甘心追随。

为什么大多数读者更喜欢蜀汉？创作者在不同势力招揽人才的情节创作中，显然也花了不少心思。刘备凭借义气，招揽关羽、张飞、赵云等人，凭借诚意和复兴汉室的志向，招揽重要谋士诸葛亮。义气、忠心和复兴汉室的统一思想，都是人们乐于见到的。此外，和其他势力相比，刘备的出身显然不够显赫，他艰难找人才的过程，也更容易引发普通人的共鸣。

而曹操、孙权与人才的连接，更倾向于单纯的利益或者忠诚，创作者没有过度强调其中的政治合法性或者深厚情谊。其实，若以魏或者吴为中心，讲述曹操和荀彧等人的精彩配合，讲述孙策和周瑜昔日的意气风发，恐怕也能写出另一段壮阔的故事。

大抵王侯将相类的小说，必有招揽人才的情节。面对此类情节，创作者大有创作的空间，罗贯中和众多民间艺术创作者创作的《三国演义》，无疑为我们提供了一个很好的创作典范。原来在层层铺垫中出现的人物，如此令人印象深刻；原来领袖和人才之间的关系，也影响着读者对他们的好感度。“三顾茅庐”虽然有不少“真真假假”的情节，但这正是罗贯中和其他创作者共同的智慧结晶。每一处“真真假假”的情节，都体现着创作者基于史实的精彩创作。

（《光明日报》）

史海钩沉

刘备“创业”的正确做法

陈仓

东汉末年，群雄并起，“创业者”刘备胸怀大志，正确决策，乘势而上，百折不挠，实现逆袭。纵观刘备的“创业”过程，至少有五个方面的做法是非常正确的。

欲成大事，必先遇名师指路。刘备幼时家贫，与母亲织席贩履为生。虽然是身份卑微的个体户子弟，但他志存高远，遵循母亲教诲，拜文武双全的尚书、大将军、经学名士卢植为师，学而优，获得谋求霸业的才智。学习过程中，刘备结识贵族子弟公孙瓒、宗亲刘德然等英雄豪杰，获得大商人张世平、苏双等巨额资金支持，顺利“破圈”，进入皇亲国戚、顶级名士马融的朋友圈，其见识、魄力、能力、格局得到多维提升。由此可见，拜名师，学而优，是逆袭的首要条件。

实践出真知，创业经验来自从业历练。为了梦想，刘备24岁参加镇压黄巾起义并立下战功，尔后又在镇压张纯叛乱的战斗中再立新功，两次立功，被授予安喜县尉官职。先就业，参加社会实践，而后创业，图谋大事，这是大多数人创业的必经之路。

失业乃执业常事，失业不失志，即可从头再来。朝廷派督邮筛选淘汰基层官员，刘备、关羽、张飞三兄弟因为暴打督邮事件集体“下岗”。为了生存发展，他们先后投奔公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表。在寄人篱下的日子里，刘关张三兄弟“灵活就业”与“自主创业”相结合，保存实力，借强者平台发展自己，扩充力量，谋大事于无形，积极寻求另起炉灶、独树一帜的机遇。在“灵活就业”过程中，大将军何进派母丘毅到丹杨募兵，刘备顺势加入其中，行军到下邳时与盗贼力战立功，被提拔为下密县丞，不久又因故辞官。后来又转任高唐县尉、高唐县令。高唐县被盗贼攻破，刘备再次“失业”。为了生存，刘备投奔老同学公孙瓒，被任命为别部司马。刘备与青州刺史田楷合作攻打袁绍，累次建立功勋，被擢升平原县令，后领平原国相。刘备尽心尽力支持陶谦，先后获任豫州刺史、徐州太守。刘备为曹操效力，屡建奇功，获任豫州牧，成为一路诸侯。

一个好汉三个帮，选对合伙人，组建好团队，是创业成功的组织基础。刘关张桃园结义是“原始合伙人”，刘备三顾茅庐，获得诸葛亮、庞统、水镜先生等颍川谋士集团的智力资源，又组建了大股东牵头的关张赵马黄“五虎上将”执行团队，建立起了文武双全的“创业团队”。

创业最关键的是找对方向，制定战略。刘备、诸葛亮隆中问对，不但确定“东联孙吴，北拒曹操”的战略方针，而且制定了复兴汉室的“刘秀模式”升级版，利用东西两汉王室的“牌子”和人力资源，获得道统正宗、政统合法、法统承前启后和帝制遗产一脉相承等政治优势，形成文武将与各界人士合作的“特殊普通合伙制”。所以，水镜先生铁口直断：三分天下有其一！

章武元年，曹丕称帝，建立魏国，刘备的部下集体拥立刘备在成都称帝，国号“汉”，年号“章武”。刘备审时度势，改王侯将相合伙制为帝制，这个做法在政治上是正确的。但是，在战略上操之过急，容易成为众矢之的，在策略上不利于孙刘联盟，最终导致两面受敌、孤立无援的困难境地，这也是蜀汉最先被灭国的原因之一。

（《北海日报》）

文史漫步

曹氏三父子都是诗文大家

王国猛

曹操和他两个儿子曹丕、曹植本身都是诗文大家，团结了以“建安七子”为代表的一大批文人，他们经常进行诗文唱和，举办文学盛会，使文化之风盛行。曹操，带领几十万大军南下收取荆州，准备攻取江东的时候，于大战之际还要横槊赋诗，文人气十足。曹植是个天才诗人，也是

时人公认的建安文学代表。其《洛神赋》表现了高超的艺术水准。其他如王粲、孔融、陈琳等人的诗文也都气势雄强，志深笔长。他们与曹氏三父子共同成就了“建安风骨”。南北朝刘勰在《文心雕龙·时序》中评价他们说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积离乱，风衰俗怨，而志深笔长，故梗概而多气也。”

继承了曹操魏王之位的曹丕虽

然才华不如弟弟曹植，但其对文学的见识确乎超越众人。正是在《典论·论文》中提出了著名的论断：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”将文章的地位提高到了无以复加的地步。在乱世背景下，能将文章的功用认识得这么透彻，曹丕绝非等闲。虽然他也无时不在想着平蜀灭吴，但他始终对文章抱着敬畏之心。

（《宝安日报》）



▲影视剧中的刘备(中)形象