

成语典故里的运城^⑧

“有情人终成眷属”的美好期许

□记者 薛丽娟 文图

山西永济第26届爱情文化节正在如火如荼地开展,吸引了无数男女到普救寺追寻浪漫爱情,以续写“天下有情人终成眷属”的佳话。

从古至今,爱情可以说是人类永恒的话题,更是文学创作少不了的题材。“有情人终成眷属”最早便是源于元代王实甫《崔莺莺待月西厢记》(简称《西厢记》)的第五本第四折:“永老无别离,万古常完聚,愿普天下有情的都成了眷属。”其意思是希望彼此有感情的恋人都结为夫妻,表达了人们对真挚感情的向往和美好祝愿。

普救寺里牵红线,张生莺莺续姻缘。永济普救寺不仅是一座佛教圣地,更是闻名天下的爱情故事《西厢记》的发生地。

天下寺庙不言情,唯有永济普救寺。剧以寺而生,寺因剧而名。普救寺,一个与爱情本无缘的地方,却发生了一段曲折的爱情故事。

唐德宗贞元末年,崔莺莺的父亲崔相国不幸因病去世,崔老夫人带着莺莺扶柩回河北老家安葬,途经蒲州,不料道路受阻,暂住普救寺。

河南洛阳书生张君瑞,去京城长安应试,绕道蒲州看望好友,听说普救寺建造非凡,慕名前来,却在塔下回廊巧遇莺莺,一见倾心。这就是《西厢记》中唯美的一折戏“惊艳”。河北的莺莺与河南的张生于山西永济的普救寺邂逅,真可谓“有缘千里来相会”。

普救寺正殿西侧有一小房屋,名为西轩,便是张生与莺莺邂逅之后,以佛寺清静、温习经史为名向寺院大师借住之地。西轩距离崔家住的梨花院落最近,透过窗户便可望见莺莺外出。

一来二去,崔张诗词唱和,诗中遇知音,暗生情愫,心心相印,却无法相守,徒增相思。



▲河东成语典故园“有情人终成眷属”雕像

故事发展到这里,必然出现转折。叛将孙飞虎听闻崔莺莺倾城之姿,兵围寺院欲抢崔莺莺。崔老夫人情急之下宣布:“能退贼兵者,愿以女妻之。”张生挺身而出,写信给友人白马将军搬兵。可解围之后,崔老夫人却悔了婚。侍女红娘仗义相助,教张生弹琴诉衷肠,动莺莺之心,又为二人传递情诗。在红娘的帮助下,崔张私下幽会并订了终身。

崔老夫人知情后,拷问红娘。红娘力争,言道崔母有错在先。崔母无奈,方才许婚,但要张生立即赶考。长亭送别,二人留恋依依。最后,张生状元及第,荣归河中。唐德宗敕赐二人为夫妇,“永老无别离,万世常完聚,愿普天下有情的都成了眷属”。

从莺莺塔到梨花院落,从藏经阁到月老殿,张生与崔莺莺的爱情足迹遍布普救寺的每一个角落,寺庙也因崔张的

爱情故事而名扬天下。

这也是为什么普救寺是一座能够买到玫瑰、可以谈情说爱的寺庙。

至今,普救寺梨花院落的进门左侧,还存有一块金代石碣,堪称“镇寺之宝”,是迄今为止《西厢记》故事的唯一实物佐证。碑文题为《普救寺莺莺故居》,这表明八百多年前,普救寺就已经有莺莺的居所,崔张的爱情故事早于《西厢记》问世之前。

王实甫的《西厢记》故事来源于元稹的唐传奇《莺莺传》。

《莺莺传》虽写出了封建时代少女对爱情的追求,但结局却是张生始乱终弃,另娶高门。后来,金代董解元的《西厢记诸宫调》,以青年男女与封建家长抗争获爱情自由为主题,改结局为崔张二人私奔团圆。

王实甫的《西厢记》,则达到了巔

峰,彻底改变了悲剧结局,变成“金榜题名时,洞房花烛夜”的皆大欢喜结局,让一对有情人终成了眷属。

王实甫将张生从负心汉的形象转变为一个反抗封建礼教、争取自由爱情的专情男子;让崔莺莺的形象更加丰满,塑造了一个温柔多情、勇敢追爱、挑战传统礼教的大家闺秀;让红娘不再是一个仅仅传递消息的角色,而是崔张之间的爱情军师、剧情发展的关键人物,同时,也造就了“红娘”一词。后世凡为爱情牵线搭桥、穿针引线之人,均被称为“红娘”。

在封建传统观念中,女性久居深闺,“大门不出,二门不迈”,受礼法制约,在婚姻方面更是“父母之命媒妁之言”,很少能自己做主。王实甫在《西厢记》中将男女之间的爱情理想化、平等化,有自己的爱情追求和幸福标准。两性之间的缔结基础应是真挚的情感,而不在门第高低、权势大小、财产多寡等。这样的改编,也是为什么《西厢记》能成为经典,被人们喜爱的原因。

从《莺莺传》的悲剧结尾,到《西厢记诸宫调》的团圆结局,再到《西厢记》圆满收场,发出“愿天下有情的都成了眷属”的心声和愿望。此后,不论才子佳人之间的爱情怎么书写,浪漫的初遇、曲折的相爱、美好的结合,可谓不变的模式。

美好的爱情总是让人心生向往,一曲《西厢记》唱尽了缠绵千年的浓浓深情,重建了爱情中男女之间的信任,更改写了中国式戏曲的审美。正是因为现实的磨难、曲折,所以能爱到圆满才格外珍贵。幸福是争取来的,理想是拼搏来的,超越时代的爱情观让《西厢记》成了中国戏曲史上的经典,流传至今,久演不衰。

花好月圆,比翼双飞,愿天下有情人终成眷属,不是一个人的憧憬,而是一代人又一代人感情努力的方向。

意图



经典语录

很喜欢苏轼的那首《花影》:“重重叠叠上瑶台,几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去,又教明月送将来。”研究者总把它说成政治抒情诗,说是苏轼在抒发他内心的愤懑,可我更愿意把它看作一首清新的自然诗。花影在台阶摇曳,任凭什么扫把也扫不开它。这日光和明月下永不消散的花影,就是时光,不管它穿越多少年,总会把美留在人的心头。就像我遥想逝去的花儿,无论是山间的,还是花园和菜圃中的,抑或是我们亲手在二层窗格打造的梅园,它们没有随着时光流逝而被遗忘,而是像风一样,一直吹拂着我的记忆,不让它沉睡。——迟子建

一个人活着,要使自己的幸福最大化,而且要让别人因为你的存在,幸福多一些。——毕淑敏

书斋

假性外向

□陈琳

你知道什么是“外向孤独症”吗?有一类人,他们表面活泼外向,整天嘻嘻哈哈,但是回到家关上门便开始黯然神伤;他们会察言观色,习惯做身边人的“心灵导师”,自己却常常在痛苦时默默流泪。这其实是一种假性外向。总是强迫自己去迎合这个世界的规则,压抑自我去营造一种积极阳光的人设,他们从自身和外界获得的自我认知是极其分裂的。这样的外向让他们疲惫不堪,只有在独处的时候才能真正放松下来。

每个人都有属于自己的人格底色,不要强迫自己去适应外在世界。累了就去倾诉,不想笑就沉默。希望有一天,我们都可以自由地在出世和入世间转换,同时永远清楚地知道自己是谁。(摘自《心理学的100个基本》)

没有什么能伤害你

□于轶群

我对一块桌布产生了兴趣。一杯茶翻倒,但是茶水变成一堆水珠,并未打湿桌布,据说它是纳米材质。

这与荷叶类似。一个人总是被打湿,说明其材质有改进的必要。不是说要你无情,而是要不被打湿。

不要暗示自己,我太惨了,我怎么这么倒霉,我被伤害了。

你怎么会被伤害呢?你看那荷叶上的水珠,晶莹也好,浑浊也罢,它们只是接触了荷叶,但荷叶并没给它们赐座,它们只能随风滚动,最终落水。

所谓伤害,如夜雨敲荷,晓看荷叶,却不沾不湿。

(摘自《喜马拉雅山下》)