

台湾孙文学校总校长张亚中：

弘扬关公文化 推进两岸交流

在9月23日召开的山西·运城第35届关公文化旅游节关公文化主题讲座上，台湾孙文学校总校长张亚中进行了评议发言。张亚中生于台湾，祖籍在运城。这次回到家乡参加第35届关公文化旅游节，于他而言意义非凡。

提起家乡，张亚中常说：“父少离家儿子归。”从过去父母口中黄河岸畔、盐湖美景的家乡城市，到如今眼前这座经济发达、文化繁荣的活力之城，走过一条条大街小巷，张亚中脑海里关于家乡的图像渐渐清晰。

这并非张亚中第一次回到运城。去年，他曾带领一众山西籍台湾民众回到家乡寻根问祖。今年再次回到运城，真切感受家乡这片土地承载的厚重历史文脉和人文底蕴，他既兴奋又感慨：“以前，父亲常说起家乡事，说我们的家乡运城是关公故里，我和山西老乡都说一定要回来看看。我的老家就在现在的盐湖区。去年，我跟着山西

同乡会第一次回老家，见到了许多亲人，或许是因为土亲、人亲、故乡亲吧，回到家乡，感觉十分亲切，也看到家乡发展之迅速。”

关公的一生，策马横刀、驰骋疆场、征战群雄，被后人推举为集“忠”“信”“义”“勇”等精神于一身的道德楷模，成为很多人心中的神。

正是这样一个英雄人物，成就了“一个关公，两岸信仰”的文化共识。在祖国大陆，关公是许多人的信仰；在台湾地区，关公是当地民间最为崇敬的神祇之一。“关公在台湾地区可以说是人人皆知，各地都建有关帝庙，关公文化爱好者有近千万人。小时候，知道关公是我们运城人时，感觉很骄傲。”张亚中说。

对张亚中而言，弘扬关公文化，不仅仅是抒发自己的家乡情怀，也饱含自己对中华民族的深厚情感。“关公文化是中华优秀传统文化，关公精神集中展现了中华民族传统美德，这些精神内核存在于我们每个

中华儿女的血脉之中。弘扬关公文化既是传承中华优秀传统文化，也是推动两岸关系和平发展、促进民族团结的重要内容。”他说。

弘扬关公文化，对于推进两岸关系和平发展有什么意义？

张亚中从两个方面进行了解读。一是教化作用。关公故事、关公精神中蕴含着深厚的文化底蕴和独特的人文价值，可以让更多人在了解关公文化的过程中，学习关公身上“忠义仁勇”的精神，达到潜移默化的教育效果。二是形成共识。关公文化是中华儿女共同的文化信仰，是联系两岸同胞的精神纽带和文化根基。关公作为中国人心中的神，大家在信奉关公的过程中，会逐渐产生民族认同，进而增强中华民族凝聚力、向心力，持续推进两岸关系和平发展。

关于如何进一步弘扬关公文化，提高关公文化旅游节的影响力，张亚中认为，可以在打造关公文化IP上下功夫，通过丰富宣传内容和表达形式，用更新颖的方式抓住年轻人的“眼球”。例如，创新推出一批关公文化产品；在多地联合开展关公文化交流活动等，让大家通过多种方式、多种渠道走近关公文化、传承关公精神，在信仰关公的过程中，找到归属感，进一步增强海峡两岸同胞对民族文化的认同。

记者 曹欣怡



西南交通大学教授梅红：

在关公文化传播中弘扬关公精神

在关公文化主题讲座上，西南交通大学教授梅红与大家分享了她听完北京大学教授、博士生导师王娟主题讲座《从人到神：关羽传说与关帝信仰》的感受，以及她在关公文化研究方面的见解。活动间隙，梅红接受了记者的专访。

此前，梅红就来过运城，每次来都有全新的感受。这些年来，她深入挖掘和传播关公文化，经常参与关公文化研究相关课题，不断有论文问世。尽管从小梅红就爱听三国故事，但真正深入研究关公文化内涵，还得从2009年说起。

2009年，在道教与宗教文化研究所读博士后时，梅红跟着导师张哲鸿教授一起定了选题《关帝信仰在西南少数民族地区的传播研究》，此后她便一直深耕其中。

对文学、传播学、宗教学等均有所涉猎，为梅红研究关公文化的传播提供了便利。多年来，梅红走访了全国多地，还远赴英国、马来西亚等国家，看到关公文化在各地的影响，明白了关公文化传播的重要价值和意义。在研究过程中，她愈发了解关公，佩服关公的伟大人格。

在她看来，关公已然成为忠诚正义、勇敢担当、仁厚诚信的代表。关羽忠肝义胆、义薄云天、仁爱诚信等高尚品格，是全球华人所景仰的，凝聚了中华民族共同的民族情感。“关公精神已经升华为中华文化的一种精神，是我们优秀传统文化的重要组成部分，值得我们去传播，值得我们去发扬光大。”她说。

梅红进一步阐释：“传统文化在我们的传承过程中，首先有着维护国家稳定这样一种精神方面的价值，其次有促进地方经济文化发展的价值，再次对于民众来讲有道德约束的作用，这是民众的一种自律、自治。”

在她看来，这也正是关公文化的时代价值体现，“我们要结合关公的精神来谈其文化价值，关公精神的核心是‘忠义’，这在我们当今来讲，人人能够凝心聚力、团结友爱是有着积极作用的。”她说，尤其在道德价值层面，关公精神会让人们自觉产生一种敬畏心。

这次来到运城，梅红再一次感受到关公文化旅游节的盛况空前，不仅有国内各地的代表团，还有来自法国、日本、新加坡、泰国、马来西亚等世界各地的海外华人。大家因为共同的一个信念来到这里，让人充分感受到了关公精神力量的强大。

而此次的讲座会，更是让梅红受益匪浅，“讲座会组织形式非常好。王娟老师的研究很深入，对我启发很大。关公研究就需要多学科、多学校、多平台、多单位的联合，共同去研究挖掘创造高质量的成果出来。”

本届关公文化旅游节，各方面都组织得井井有条，让梅红倍感温馨、贴心、暖心。“看到我们运城的城市面貌越来越好，让我对生活充满了美好的向往。”梅红说，关公家乡的风土人情，都让她倍感亲切。

在梅红看来，运城因其特殊的地理位置和历史文化，理所当然要扛起传播关公文化的大旗。因此，她对运城弘扬关公文化、传播关公精神有着深深的期盼。

“运城在关公文化传播上已做了非常多的工作，形成了海内、海外的一种联动，值得肯定。”她说，“研究方面，这一次关公文化主题讲座上有大量高质量的论文，在引领研究关公文化方面发挥了重要作用，搭建了一个平台。”她期待，运城能在此基础上不断翻新，让关公文化传播形成更加持久的影响力。

记者 王捷

清华大学未来实验室首席研究员唐克扬：

依托古建 讲好故事

“好运城，古河东，真是百闻不如一见。”谈及运城，清华大学未来实验室首席研究员唐克扬忍不住感慨：“历史厚重、古建众多、关公故里……文化精彩纷呈，让人过目难忘。”

他说，因为专业研究过古代文化，之前对运城更多的是纸面上的感受，没有实地考察过，没想到这里就是典籍中的“河东”。

此次运城之行，让唐克扬对关公文化有了更深入的认识。之前，他并没有把关公的出生地和故事形象精准匹配，在运城有了空间的感知后，一切变得很具象。关公的老家解州，到了当地后才变成正确的“hai”州。

“解州关帝祖庙里满满的人间烟火，既有繁盛的信仰，又有古老苍茫，极具历史气息。”唐克扬说，正因为运城具备庙宇、城市空间、雕塑等多种文化物态表现形式，故而关公故事能讲述得生动鲜活。

在唐克扬看来，古建不仅见证了一段历史，更承载了丰富的文化

信息。过去大家不太重视古建的意义，更倾向于讲述故事本身。四大名著，都是在讲时间中的故事。人们对文学作品的感知以前是通过文字，现在是通过更直观的影视形象来传达，然而图像有一定的局限性，让人无法真切地感知历史现场。而古建的存在，给了我们另外一种穿透生命体验的“看”，古人的音容笑貌、市井生活等，仿佛就在眼前。可以传承和再建构的“空间”存在，弥补了历史的遗憾，让人们更清晰地理解了关帝庙的深层价值。正是这些建筑更久远的存在，通过时间的流逝，影响着人类的文明与认知。

“来到解州关帝祖庙，实地真实观看，和电视、手机上看高清视频、图片是不一样的。”唐克扬认为，“历史在沉默的时候，只有空间在说话。”是关帝庙的存在，让过去的信仰传统变成一个栩栩如生的立体的“生境”，形象地演绎着关公故事。这也是为什么关帝庙全世

界范围内都有分布的原因。

“信仰是一件既通俗，又严肃的事情，任何一个民族都需要核心价值。”唐克扬说，“在中华民族五千多年的历史传统中，需要有类似关公这样非常具体的历史人物，通过他们的事迹和精神，带领大众建立起一种向上向善的核心价值。”

如何在年轻人中更好地传承传统文化？唐克扬强烈建议在这个时代重视“数字人文”的潜力。将文化以现代的方式浮现、复现，用具体的空间讲述，是大家更容易接受的方式。从游戏《三国》到《黑神话：悟空》，深层次从“空间的逻辑”浸入历史，不单是玩游戏，还可以有一些更超越的价值体验，既是故事情节蕴含的义薄云天，也是神话故事带火的山西古建。

不管文旅数字化，还是景点建设，抑或是传统文化精神价值的挖掘，他的看法是，不一定总需要宏大的文化工程，做到轻量级“聪明开发”就好，要尽量贴合大众的欣赏和使用习惯。

唐克扬说，他喜欢一些更久远且少人工的遗迹，那些是时间雕琢未被打扰的历史，而恰恰运城就有。他想沿着古人的足迹，登鹤雀楼，眺黄河，领略“白日依山尽，黄河入海流”的壮景；到秋风楼，观落霞，体会汉武帝一代雄主的视界和情怀。

记者 薛丽娟

