



中华文化促进会主席王石：

凝智聚力深挖关公文化的时代内涵

研究中，他自然而然地联想到孔子、孟子、老子、庄子等学说，以及宗教等对中国文化的影响，但还是觉得有所欠缺。

为此，他特意请教了历史学家许倬云先生。当时，恰巧许先生正在撰写《中国文化的精神》，了解到王石的困惑后，很热情地给他寄来了还没有出版的部分书稿。书中有一章提到了“众神的世界”，讲的全是中国老百姓各种民间故事、小说、话本、传说等，也包括《西厢记》等。

“认真拜读后我明白，所谓的传统有大传统和小传统之分，大传统指的是一个国家、一个民族的主流思想、哲学、理念，也就是我们习惯说的儒释道，小传统指的是一般民众的、老百姓的生活信仰观念，这部分恰恰是我们容易忽略的。”王石说，也因此，在弘扬中华优秀传统文化的时候，不能忽略民间文化和民间信仰。

王石希望，能够把实实在在存在、影响人们日常生活的精神文化和价值准则，作为弘扬中华文化的重要主题。“中华优秀传统文化中有很多是属于民间信仰、民俗风尚、民俗文化这一类，是现实中的一种文化状态，我们应该尊重这样一种状态”。

王石认为，中国“以人为本”的思想，在其中也能得以体现。“中国的‘神’包括关公在内，都是人创造的，人们用自己创造的‘神’来保护自己、祈求平安、教育自己。”他说，关公的“忠义仁勇”等精神，就是一种自我教育，而这也是中华文化的一个重要特点——“以人为本”，人们崇拜他，为自己树立了一个榜样，才会以此为准绳。

让讲论会更加有的放矢

这些年，如何深入挖掘关公文化的内涵和意义，中华文化促进会与运城一起做了大量努力。每年关公文化旅游节期间，中华文化促进会都会邀请全国一流专家学者前来座谈共谋共商，进一步挖掘关公文化的时代价值。

与往年不同的是，今年形式有所变

化。自6月份开始筹备起，承办单位就面向全国征集论文82篇，遴选出52篇论文结集成册，供与会者交流学习。而围绕“关公文化的传承和发展”这一主题，不仅有主旨讲论，还有专题评议和总结提升，让讲论会变得更加有的放矢。

王石参加过各种论坛和研讨会，在这个专家思想交流碰撞的平台，如何让他们的意见建议发挥最大价值，他和中华文化促进会一直在摸索。他发现，邀请近些年有研究成果的专家进行深入探讨和观点分享，能够产生更强烈的反响和更直接的效果。于是，这次关公文化主题讲论会，就特邀了北京大学博士生导师王娟教授作主题讲论，清华大学唐克扬研究员、西南交通大学梅红教授、台湾孙文学学校张亚中总校长作专题评议发言。

“我们把论坛做成一个讲论会，来讲解重要的知识点。”王石说，“中华文化中有很多重要的知识点，让学有所长、有研究成果的学者作报告，会给大家一个清晰的认知和思想的印象，实际效果也会更好。”

“中华文化博大精深，我们在很多认知上是有盲点的。对大多数人来说，很多所谓中华文化的理念是模糊的、不清楚的。”他说，关公在史书《三国志》里的记载仅有1000多字，但就是在这样的情况下，历经千年历史演进，关公成为一个世界华人共同崇拜和信仰的“神祇”、关帝，“这个过程是怎么形成的？为什么我们要集中这样去讲？就是希望给大家一个明确、清晰的解读。”

讲论会赢得了与会者的高度肯定，也让王石感触很深。他希望通过这次主题讲论会，进一步对关公文化“溯源、寻根、找魂”，为研究关公文化、挖掘关公文化内涵、释放关公文化活力开拓思路、提供借鉴。

赋予关公文化新的时代内涵

在王石看来，关公文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是运城城市的一张重要文化名片。每年来到运城，王石都能真切感受到运城的面貌变得越来越好，关

公文化旅游节也举办得越来越成熟。

来自海内外的社会各界人士和关公文化爱好者，因为关公精神齐聚运城，让他再次看到关公文化旅游节保持着关公文化作为世界华人共同信仰的格局。“这个格局是很大的，这是世界华人的文化认同。”他说。

今年开幕式后，王石还应邀参观了“盛世华诞 文化筑梦”书法展，这也是本届关公文化旅游节的一大亮点。展览中运城书法家的精湛书法技艺给他留下了深刻印象，“运城的书法底蕴同样深厚，这也是运城文化的一个标志”。

新时代对于关公文化的继承和发展，王石认为仍然是一个很大的课题。在整个世界的背景下，“一个民族或者一个国家，能有一个共同的信奉很重要，它能让人有一个行为标准。我们现在说的关公的‘忠义仁勇’，其实说的都是行为价值标准，即一个人怎么样是对的。如果大家都认为这样是对的，那是很了不起的。”他说。

王石进一步阐释，著名哲学家、教育家冯友兰先生曾提出“抽象继承法”。“一个古代的概念可以不断被诠释，不断被赋予新的解释，让这个概念一直获得一个新的内涵。”他说，关公文化中的“忠义仁勇”等，都是从古代传承而来的概念，不是现代提出的概念，“但是从前的概念，我们怎样给出新的解释，这是学者们应该做的事情。”

王石注意到，运城一直深耕关公文化的时代内涵，已经在这方面取得了不少成果。他也希望，运城未来能不断挖掘、继续努力，例如可以将关公精神中的每个字进一步加以阐释。

“比如‘忠’是指什么，关公是忠于一个人、忠于他的大哥，今天可能我们还要忠于事，努力把它完成好，这是另外一种含义。”他说，同样一个概念、理念，在不同时代可以有更深层次的理解。运城下一步，可以对关公的“忠义仁勇”作一个标准的、体现时代精神的全新解释，这也是对传播关公精神的一个贡献。

记者 王捷

本版摄影 记者 茹雅

北京大学教授、博士生导师王娟： 关公形象的历史变迁与当代价值

一年又一年，关公故里的每一年都迎来新朋友，更迎接已经结缘的老朋友。北京大学中文系教授王娟就是一位老朋友。2019年，王娟第一次来到运城，就被这里浓厚的文化氛围吸引，出于专业的敏感度，她着手开展关公文化相关研究。在山西·运城第35届关公文化旅游节举办之际，她带着完成的课题研究回到运城，在关公文化主题讲论会上进行了名为《从人到神：关羽传说与关帝信仰研究》的主题讲论，从民俗学的角度，探寻关公形象与关羽传说的历史变迁。

谈起第一次来运城参加关公文化旅游节时的印象，看到世界各地的关公文化爱好者齐聚关公故里，及深深浸透在城市烟火气中的关公信仰，都让王娟非常感动。谈及关公，她更是如数家珍。她表示，在民俗学工作和研究中，关公不仅跨越了时间界限，在今天的社会中仍焕发着新的生机；更跨越了地域、民族的界限，在各地的文献资料中都能看到有关他的记载。因此，在今天，关公或者关公文化已经不再

只是一种信仰或风俗，更是一个值得我们去深入研究的文化现象。

“在民俗学概念中，我们把神大致分为三类，一类是盘古、女娲等天生神，一类是半人半神式的神，另一类就是以关公为代表的由人及神。而历史上的关公文化却是集大传统和小传统于一身的综合性文化现象，特别是在关公故里运城，我们在这里既可以清晰看到关公文化的源远流长，也可以真切感受到从关羽、关公到关王、关帝不断升腾的神圣火焰。在普通老百姓的心中，关公是一个备受推崇和敬仰的经典人物，他的故事引人入胜，让人津津乐道；他的精神跨越时空，令人敬佩不已”。

讲论会上，王娟教授以关帝信仰为例，重点讨论了民间传说在关帝信仰的建构和传承过程中的支撑和维系作用。在她看来，关帝信仰初现于唐宋，成熟于明清，在中国已经有1000多年的历史了。明徐渭在其《蜀汉关侯祠记》中以“关侯之神，与吾孔子之道，并行于天下”的

话语描述关侯及其信仰在当时的盛况，这种民间对关帝信仰的繁盛之状一直延续到清代。

“关帝信仰的形成与发展是文化中多种元素，如历史、文学、宗教、艺术、戏曲、说话、风俗，以及历代帝王的敕封等共同作用的结果，但是，民间传说在关帝信仰的建构和传承过程中具有不可替代的作用。从关帝信仰建立初期的灵应传说，到宋元时期的核心传说的出现，再到明清时期关帝传说群的形成和完善，以及关帝传说的地方化和风俗化，民间传说是关帝信仰的重要支撑力量。”王娟说，“我们常说‘有人的地方就有关公’，是因为关公文化涵盖了中国传统文化中的精髓与核心，它所承载的核心价值，无论是对于古代人还是对于现代人来说，都是非常宝贵、非常有意义的，这也为我们研究一个民族文化能够延续下去提供了一个重要依据和研究方向。”

谈到弘扬关公精神的当代价值时，王娟教授表示，无论过去多久，关公文化



中“忠义仁勇礼智信”等价值理念对于提升时代道德水平、增强社会凝聚力、促进文化交流和情感认同等，都有着历久弥新的价值和意义。因此，对于当代人来说，关公形象是我们特别需要的一个形象和文化符号。关公文化旅游节作为弘扬关公精神的主要活动，就是当代运城人对关公文化的有力传承与积淀。她希望更多人能来到运城，感受和体验关公文化的独特魅力，了解关公文化，成为关公文化的传播者。 记者 杨颖琦