

河东风物

# 福胜寺：别有洞天的艺术胜境

□李福云

新绛，古称絳州，是晋南唯一的国家历史文化名城。在古城西北17公里处，有个千年古村落——光村，村子北面有座千年古寺——福胜寺。

据文献记载，光村始建于北齐（561年~577年）。相传，当时人们发现村北有块地夜间发光，奇光异彩、五彩缤纷，令人惊奇。朝廷闻之，认为是吉兆，故赐名光村。

福胜寺又称小雷音寺，原为北齐年间修建的古胜堂。传说唐贞观年间，村中蔺氏在朝为官尚书，因其清正廉洁，唐太宗恩赐在其梓乡敕建寺院，以供奉先祖蔺相如。

金大定三年（1163年），其被赐名福胜院，后易名福胜寺。该寺元至正十四年（1354年）、明弘治十一年（1498年），以及清康熙、嘉庆、道光、咸丰和民国五年均有修葺、增补和改建。

如今的福胜寺系全国重点文物保护单位，占地40余亩，古建筑面积1110平方米，外围为玫瑰、月季园，寺观雄伟，规模宏大。

(一)

福胜寺，坐北朝南。自南向北中轴线上依次有：山门、天王殿、牌坊、小山门、弥陀殿（亦称大雄宝殿）、后大殿四进院落。天王殿两侧设有钟鼓楼；牌坊两侧原有十殿阎君殿、三霄娘娘殿；弥陀殿到三佛洞两面，有东西厢房及廉颇、蔺相如配殿等建筑，错落有致、井然有序、雄伟壮观。

寺内现存完好彩塑30余尊、碑刻13通。其中记载有该寺修缮历史的有6通，最早的一通为金大定二十八年（1188年）所立《金大定重修福胜院添修年谱记》，碑文中有载“乃大齐天统始成，值大金天眷隳废”之句，证明该寺的历史可上推至北齐天统年间。

福胜寺山门为单檐悬山式，牌坊形，小巧精致，简洁实用。斗拱施七踩品字拱，石板前后分别有清康熙岁次丁酉（1717年）桐月所题写的“慧日常舒”“梵官屏翰”。立柱两侧以高大砖砌围墙封闭，前后以抱鼓石钹护，山门外部两柱45°角悬以八字硬山式翼墙。两柱上挂有“福惠人间佛法千秋施善雨；胜传天下祥光万里灿慈云”的嵌名楹联，为这千年古寺增添了不少厚重的历史文化气息和神秘的色彩。两柱间装有板门两扇，是寺院出入之大门。

进入山门，就是天王殿。天王殿左侧是鼓楼、右侧是钟楼。两楼分别坐落在4米高台之上，掩映在翠柏间。

天王殿面阔三间，进深二椽，单檐悬山顶，颇具元风。天王殿原是供奉“四大天王”的地方，“四大天王”即南方增长天王、东方持国天王、北方多闻天王、西方广目天王，俗称“四大金刚”。然而与众不同的是，福胜寺的“四大天王”，并没有供奉在天王殿，而是奉于正殿，弥陀殿的两侧。天王殿内供奉的则是哼哈二将，即郑伦和陈奇，寓意把守山门，保护寺庙安全。但哼哈二将今已不存。

过了天王殿，配殿中间是一座建于清乾隆年间的木制牌坊，牌坊北面台阶之上是小山门，两侧是东、西配殿。西配殿为十殿阎君殿、东配殿为三霄娘娘殿。牌坊正面上写着“祥霭灵峰”，名曰义学牌坊。牌坊左下方碑文有记，右侧有株高大的钻天杨。

义学牌坊、小山门和东、西配殿，形成一个天井式简而不凡的小院落。过去，这里曾是僧人研习经卷、打坐修行的场



▲正殿中的“西方三圣”塑像

所。院落东北角有棵千年古松，现已枯干，似在诉说着寺院的沧桑与肃穆。

沿小院北上十三级陡立台阶，就是小山门。小山门牌楼楣额上书有“小雷音”，意为小雷音寺。看来，福胜寺和《西游记》有着不解之缘。

进入小山门，弥陀殿高耸的檐角先摄入眼帘。弥陀殿坐落在北方五米的高台上，雄浑厚重、气度不凡。弥陀殿，又名大雄宝殿，为寺内主体建筑，面阔五间、四周围廊，重檐九脊顶，五铺作双下昂斗拱，从建筑形制观察，为元代遗构。

(二)

弥陀殿正殿中供奉着“西方三圣”，主尊中心为阿弥陀佛，观音菩萨、大势至菩萨胁侍两旁，形象丰满，颇具唐代风韵。

阿弥陀佛背面是“中国最美菩萨”渡海观音悬塑，还有善财童子、明王及供养人等，皆为建殿时的原作，甚为精美。

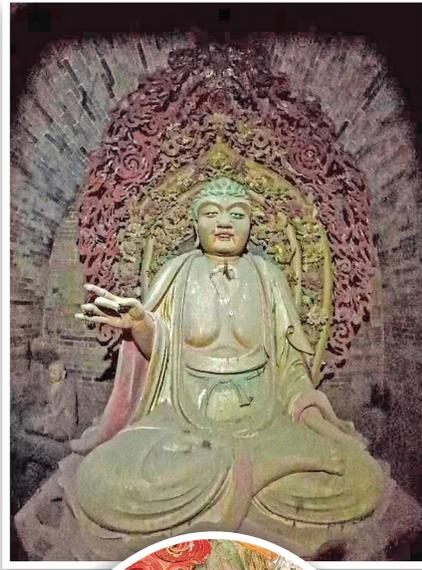
阿弥陀佛两侧壁台上围坐的是“四大天王”和“十六罗汉”。“十六罗汉”为金代补塑，风、调、雨、顺“四大天王”为明代增塑。

主尊阿弥陀佛及二胁侍为正殿内体量最大的塑像，位于殿正中佛台上。主尊通高6.1米、坐高2.2米，螺髻，跏趺端坐于仰莲座上，左手置于左腿上，右手向上屈指，作说法状，身躯丰满、神态自若；佛像面色包金，面相平和，略带几分威严，两眼下垂，嘴唇紧闭，高大端庄，肃穆安详。其身后有一层牡丹花图案，花枝缠绕，色彩艳丽，外围是一层金色火焰直上云霄，施金上彩，错落有致，高至殿顶。

须弥座高大，共分圭角、下象、覆莲、束腰、上象、仰莲座六层。仰莲座的花瓣背面均有人物、花卉等彩绘图案。其中四个莲花瓣上绘有人物图案，述说着佛祖出家的故事。

须弥座束腰部分的5个面，塑有6个小“金刚力士”。前面4个倾力扛顶，后面两个趁机偷懒，栩栩如生，形象逼真。

主尊两侧，观世音菩萨和大势至菩萨两尊彩塑菩萨立像，丰腴之躯微微向主尊倾斜，以示护立。胁侍大势至菩萨发髻高耸，上身袒裸，配戴项饰，缀饰璎珞，线条刻画清晰、发丝整齐，袒胸露臂；面部丰润端庄，肌肤为淡淡的肉粉色，晕染自然、柔和，臂、腕著钏；发髻垂搭两肩，圆润的双肩凸显女性之貌；肩搭石绿色披帛，帛带于颈部贴体侧垂于座上；内着红色贴体垂曳长裙，裙摆垂覆于脚面，衣褶自然悬垂，绮罗衣裙柔软飘动；腹部系带打结，腰束描金围腰；衣裙图案纹饰



▲三佛洞中的三世佛之一

精细逼真，色彩简淡素雅。菩萨跣足直立于莲座之上，莲叶宽大饱满，花瓣均贴金饰；腰肢微弯，曲线微妙，细微之处尽显女性柔美之态。

左胁侍观世音菩萨头戴宝冠，中有化佛，高鼻柔唇，表情静穆柔和，面相庄重慈祥；胸配璎珞，下系红色长裙，裙衣束腹结带，衣裙下摆衣褶左右分开，长裙及踵，衣褶分明，赤足而立。整体塑像肃穆洁净，庄严雅致，令人肃然起敬。

从主尊塑像的总体风格和艺术处理手法上看，其应属宋辽时期之上作。

(三)

阿弥陀佛背面是被中国文物界专家誉为“中国最美菩萨”的悬塑渡海观音。观音集女性所有“美”于一身，柔美、端庄、典雅、和善、祥和、超凡、形神自然。菩萨顶戴华冠，手贯环钏，胸挂璎珞，身披红色仙衣，和蔼可亲，面容秀丽，神情静谧超脱，体态丰腴轻盈，衣裳简约，飘逸自然，色彩典雅古朴，处处有返璞归真之美感。

渡海观音，祥云相随，脚踏朝天吼神兽，由远而近，似从云天远海的仙境普陀仙山飘然而至。善财童子紧随其旁，头绾童髻，双手合十，做礼拜状。其形态纯朴天真，肌肤稚嫩，神情自然，煞是可爱。

其背景采用高浮雕手法，三维效果极佳，透视效果突出，波浪纹理远小近大，极为逼真。海浪波涛汹涌，左侧仙山一股清流在山峰上顺势而下，似瀑布与海水融合。波涛中有一神牛，似在静静等待。

中下方各有一尊明王，三头六臂，一个手握双戟、一个手握双剑，脚踏风火轮，怒目圆睁，头发上扬，胸绕灵蛇，法器威严，形象凶猛威武，令人望而生畏。右侧那白色明王，便是当今风靡世界的游戏《黑神话：悟空》角色原型之一。

传说悬塑右下角有《西游记》的几大主角，唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马等，现今仅剩孙悟空。左下角龙王和龟丞相，似在迎接观音驾临。

这组悬塑珍品已被收入《中国美术全集》（古代雕塑卷）中，颇受国内美术界专家学者赞誉。

悬塑左上角有一题记“至治二年六月十三日工毕”，说明此悬塑制作年代为元代，即1322年。

(四)

“十六罗汉”塑像，有序静坐在弥陀



▲白色明王塑像

殿左右的佛台上，各个生动逼真，个性明显，造型朴实无华，如真人般大小。罗汉或目视前方，气宇轩昂；或盘膝而坐，闭目苦修；或慈祥憨笑，慈眉善目；或蹙眉立目，面目坚毅，气度不凡……真是惟妙惟肖，形象传神，鲜活且富有灵性。

“四大天王”位于东西壁佛台上最南端，东西各两尊，均为武将坐姿，威武雄健，身穿铠甲，头戴花冠状头盔，颇为独特，均系明代所造。东边两尊：南方增长天王右手握宝剑，东方持国天王手持琵琶；西边两尊：北国多闻天王手握雨伞、西方广目天王手抓灵鼠。

后大殿为二层结构，面阔七间，进深二间，一层为窑洞式建筑，前有插廊，硬山筒瓦顶。上层为藏经阁，内奉先圣贤师孔子牌位；下层为三佛洞，分别为波罗蜜、极乐天、恒河岸三洞。据县志记载，洞内供奉的三世佛，西为燃灯佛与伽叶、阿难，中为释迦佛与文殊、普贤，东为药师佛与日光、月光菩萨胁侍，共九尊菩萨。九尊菩萨，眉目清秀、衣纹流畅，窑洞及彩绘都是元代珍品。因三佛洞还没完全开放，其三世佛详情有待进一步考证。

后大殿前面台基两侧，明代人增建配殿各一间，分别供奉的是蔺相如、廉颇。可惜，塑像传说20世纪50年代被毁。

福胜寺彩塑虽历经千年风云，但佛像至今保护完好，光彩照人。其塑像艺术、彩塑修造规制、人物服饰等，在历史文化价值、文学价值、艺术价值等方面都弥足珍贵，是中国千年彩塑艺术宝库，对研究晋南地区宋、元、明时期佛教彩塑有重大意义。特别是渡海观音悬塑，构图严谨周密，空间感、整体感极佳，在同期、同地域乃至全国都实属罕见，是研究元代雕塑艺术的典范，也是研究中国古代造型艺术构图和空间手法的重要标本。