

## \* 剧坛传真

## 一出诠释生命内核的好戏

## ——新编古装蒲剧《还阳珠》观后

□ 吕琴玲

金秋时节，蒲坂大地凉风习习，月华如水。近日，由永济市蒲剧团精心排练的新编古装蒲剧《还阳珠》，在永济市蒲园进行第一次彩妆试演。舞台灯光灿灿，戏装色彩艳丽，演员一丝不苟，剧情环环相扣，一次次点燃了观众对戏曲的热忱与基因里流淌的对蒲剧的迷恋。

## (一)

新编古装蒲剧《还阳珠》，由永济市文联主席杨孟冬根据蒲州民间传说创作而成，由王建中、张志勇分别担任舞台导演和音乐设计。故事发生在明朝嘉靖年间，这一年，蒲州大旱，百姓流离。虞乡县王官峪村刘玉英和母亲卢氏投亲路上，被吏部侍郎罗天林之子罗三调戏。卢氏与其辩理，惨遭马踏而亡，刘玉英被逼跳崖自尽。站在附近山头的卿云观条阳道长欲救，却看到龙生用“还阳珠”将刘玉英救活。由此，拉开了一位弱女子勇敢斗争邪恶的序幕。

该剧的第一场“吞珠还阳”，矛盾冲突遵循的是传统意义上“美与丑”的对立。刘玉英被恶少威逼跳下悬崖后，矛盾戛然而止，似乎是一场速战速决的战斗。然而，这一情节对于整部戏剧来说却只是一个开端。其中蕴含的深意，当是给予人们面对无法避免又难以解决的矛盾时的一个终极答案：生命意义上的倒计时法——向死而生。

向死而生，犹如蝉蜕重生，重生者必然获得精神上的觉醒和成长。这就使得复活后的刘玉英能勇敢地与恶少罗三对簿公堂，怒斥其肆无忌惮横行乡里中积极寻找逃生策略，逃婚成功后，再一次奔向更高一级的衙门“蒲州大堂”寻找公平的审判。

此举，对于一个失去双亲、身陷困境的弱女子来说，着实是一件极不容易的事儿。这种勇气，正是源于一个弱女子对死亡的无惧无畏。那颗“还阳珠”不仅赋予她新的生命，更赋予她一种生命内核。一定意义上，为整个剧本定下一个敢于为了生存而不屈不挠奋争的基调。

## (二)

整个剧情如同俄罗斯套娃，环环相扣，动人心弦。第二场“剔骨行奸”，捏造假婚约，使“不合理”瞬间变成“合理合法的占有”，对刘玉英身心产生了二次伤害。以黑为白、指鹿为马，悲剧形式反以喜剧形式予以表现。这种强烈的对比，更深刻揭露和抨击了封建官场的腐败与黑暗。本场语言活泼生动，通俗易懂。尤其大量方言土语的运用，让人倍

感亲切，人物的形态与心理活动被刻画得活灵活现。其诙谐幽默的表达极具讽刺意味，既活跃了舞台气氛，又凸显了戏曲雅俗共赏的特点。

剧中有一段独白，虞乡知县马胡的语言直白露骨，不加掩饰，非常贴近人物本质。加之演员滑稽的肢体语言，把一个腹中空空、只认钱财、靠裙带关系上马，仅凭“眼睛一闪、舌头一卷、指头一掸、腿脚一颤”就可以鱼肉百姓的贪官丑陋卑劣之形，表现得淋漓尽致。这种来自蒲州民间的语言表达，简短有趣，易学易传，朗朗上口，极具代入感。

第三场“逃离魔掌”、第四场“击鼓鸣冤”，出现了第二个关键人物——新任蒲州知州张济。这时候，剧情的矛盾焦点悄然发生了变化，由受害人刘玉英转换到任职不足一个月的张济身上。

李笠翁曾在《闲情偶寄》中写道：“编戏有如缝衣，其初则以完全者剪碎，其后又以剪碎者凑成。剪碎易，凑成难。凑成之工，全在针线紧密。”该剧的剧情发展到此时，犹如整匹布已碎成一地，接下来如何缝合，针脚是否细密，最见功底。

从张济到任蒲州的背景可以看出，他是遭到朝廷当权者的排挤而被贬。可是，这位五品官员心怀家国，依然不改赤子之心，积极投入为老百姓干实事的事业中。他还自拿俸银、募捐资金、开设粥棚，以济苍生。尤其第五场“二堂叙话”和第六场“乔装私访”，塑造了一个为国尽心尽忠、为民夙夜劳心伤神的官员形象。

## (三)

这两场剧情，节奏舒缓，舞台上呈现出了一种沉静之美。“二堂叙话”中，舞台一派朴素庄重的浅蓝色格调。正旦张济夫人杨氏身着青色长衫，庄重娴静，秀雅柔婉，须生张济身着藏蓝色长袍，温茂知性。夫妻二人相敬如宾同心同德，是中国传统婚姻生活的一种理想呈现，而蓝色服装在戏曲中代表的正是稳健、正直、刚毅的人物特征。

接到刘玉英案件后，张济果断行动“乔装私访”，一方面命人暗中保护受害人；一方面积极寻找证人证据，在龙王庙非常偶然地擒住了罗三派来行刺的刁狗。这一系列的作为，都为案件成功审理做好了积极准备。

不出意外的话，在第七场“生擒刁狗”和第八场“惩恶除奸”中，我们可以预测到剧本将在风平浪静中落下帷幕。然而，令人意想不到的，该剧最后一场迎来的是暴风骤雨式的高潮。在舞台现场，我们亲眼目睹公堂之上善恶正面交锋，双方在生死存亡之际的较量与搏斗，那种惊心动魄的场景，震撼人心。

“张济向来浑身胆，敢斗那

恶腰不弯”唱段，张济与罗三两人对抗激烈，一个嚣张跋扈、藐视践踏法律、不断侮辱挑战他人的尊严，一个针锋相对、刚直不阿、决不让步；一个为了利益而活，一个为了真理而活。在这场较量中，置身于矛盾漩涡的张济，在左思右想的闪帽翅中，在来回踱步的思量中，在猛然抬头看到“明镜高悬”牌匾的神态中，最终做了正确选择。

这一幕，我们看到刘玉英和张济尽管身份地位不同，但都没有因为弱小而放弃抵抗。恰恰相反的是，他们都凭着心中的道义，向死而生，为获得生存的权力进行呐喊和抗争！

## (四)

戏如人生，人生如戏，小舞台，大乾坤。一声声高亢激昂的唱腔，直抵观众内心深处的情感，似乎穿透了一扇厚重大门，正义的浩然之气贯满现场。掌声雷动，从另一种意义上讲，亦是对正义最好的赞美，对行善的最好鼓励和支持！

值得一提的是，剧中有一个贯穿全剧的核心人物“龙生”，完成了无法逾越的生死鸿沟，增加了戏剧的浪漫色彩。这种跨越不胜枚举，诸如《牡丹亭》的“游园惊梦”、《窦娥冤》的“托梦”等情节。如此传奇人物的借用，从精神上实现了人们无法企及的美好愿望。“龙生”作为天灾的求助者，给人们带来的是生的希望，象征的是美好的存在。

《还阳珠》作为新编古装戏，其中的地名“中条山、龙王庙、王官峪、虞乡县、蒲州、卿云观”，皆为晋南百姓耳熟能详的山川形胜。这些名字的嵌入，为该剧增加了浓郁的地域特色。同时，以古装戏的形式讲述本土故事，可以完好地保留和呈现蒲剧的一些传统技艺，如水袖功、帽翅功、梢子功、胡子功、担子功、翎子功，乃至服饰及脸谱之美等。

蒲州梆子，发源于古蒲州（即今永济市），今称蒲剧，诞生于元朝末年，成熟于明朝嘉靖年间，兴盛于清朝。其唱腔高亢激昂，音韵优美，擅长表现人物激情。近年来，永济市蒲剧团在继承传统的基础上，勇于创新，先后排演了《哑女告状》《烙碗记》《对花枪》《县委书记》《涑水情》等优秀剧目。本次创作排演本土剧目《还阳珠》，有力地增添了演职人员的士气。剧本内容呈现的“永济元素”，极大地引发了观众的共鸣，使观众得到一种真实的情感体验。

真善美，是人类共同的精神追求。而戏曲，则是传播真善美的重要艺术形式，能够丰富广大群众的精神生活，提升全社会弘扬真善美的价值取向。《还阳珠》的创作排演，一定意义上则有着这样的初衷和表现。

## 文化动态

## 绛州澄泥砚新品亮相东博会

运城晚报讯 9月24日，第21届中国-东盟博览会、中国-东盟商务与投资峰会（以下简称东博会、峰会）在广西南宁国际会展中心举行。国家级非遗绛州澄泥砚再次亮相，吸引了中外游客高度关注。

本届展会由山西省商务厅牵头，组织包括绛州澄泥砚在内的我省50家优质企业组团参加，展示我省整体形象、优势资源、重点产业、文化底蕴。

这次绛州澄泥砚参展砚品，皆为国家级非遗绛州澄泥砚第三代传人、中国文房四宝行业青年之星、运城工艺美术大师雷霄麟的最新力作，包括玲珑系列、复古系

列、文创系列和滴水藏海系列等。尤其是“日月同辉砚”，刚刚荣获联合国教科文组织杰出手工艺品徽章，备受瞩目。款款砚台，温润如玉，高雅端庄，引得游人爱不释手，流连忘返，赞不绝口。

本届东博会、峰会以“亲诚惠容同发展，镶钻成冠创未来——促进中国-东盟自由贸易区3.0版建设和区域高质量增长”为主题，展览规模近20万平方米，参展企业超3000家，展示中国同东盟国家合作最新成果。

绛州澄泥砚已是第八次应邀参加该活动，展示了传统非遗的文化魅力，成为代表山西的一张亮丽文化名片。（孙永年 卫世新）

蒲剧名家孔向东  
锦绣太原精彩颂国庆

运城晚报讯 9月23日晚，刚参加完江苏昆山“全国戏曲表演领军人才培养计划入选人员优秀剧目邀请展演”的我市盐湖区蒲剧团团长，中国戏剧梅花奖、上海“白玉兰”

奖获得者孔向东，又赴省城参加了“盛世梨园颂锦绣”太原市庆祝新中国成立75周年全国戏曲名家演唱会。

本场演出名家荟萃，精彩纷呈，来自京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、秦腔及山西四大梆子等10多个剧种的李梅、谢涛、贾文龙、吴琼等17位全国戏曲名家同台献艺。孔向东以情感饱满、酣畅淋漓的精湛表演，艺术再现了《赵氏孤儿》的故事，展现了蒲剧独特的艺术魅力。演出中，孔向东带来清晰动情的“程婴讲屈”演唱，深情之时，现场观众深入戏境全场静悄悄；慷慨激昂之时，全场掌声如雷。这是孔向东又一次把古老精彩的蒲剧呈现给省城观众。（翟建锋）

蒲剧演员闫海燕获  
第七届黄河流域戏剧红梅大赛一等奖

运城晚报讯（记者 薛丽娟）近日，第七届黄河流域戏剧红梅大赛在甘肃省白银市会宁县举办。我市蒲剧演员闫海燕荣获戏曲表演一等奖，为蒲剧艺术事业的传承和发展再添新功。

此次比赛分为戏曲表演和戏曲乐器演奏两项内容，共涉及京剧、豫剧、蒲剧等30多个剧种。来自12个省（自治区、直辖市）的145名选手在为期6天的比赛中同台竞技，各展身手，激烈角逐。山西省蒲剧艺术院演出二团演员闫海燕作为山西省入选的五名代表之一，以蒲剧《祥林嫂》选段参加评选，凭借高超的专业技艺，将一个悲苦无依的山村妇女的悲剧命运演绎得惊心动魄，令人潸然泪下，最终摘得戏曲

表演一等奖。

闫海燕，国家二级演员，山西省蒲剧艺术院演出二团副团长，师从蒲剧表演艺术家景雪变、张秀芳，主攻青衣兼演小旦、老旦，表演风格多样，深受观众喜爱，代表剧目有《玉宝钗》《姐妹易嫁》《山村母亲》《山乡辣嫂》等，曾荣获山西省杏花奖、山西省移植剧目调演优秀表演奖、山西省红梅奖、运城市戏曲龙门类等多个省市级奖项。

闫海燕表示，此次获奖，是对自己个人艺术成就的肯定，也是对自己多年来在蒲剧艺术领域不懈追求和努力的认可。今后，她将继续在蒲剧艺术之路上勇往直前，以愈加精湛的表演技艺和饱满的艺术热情，为观众带去更多的优秀作品。