

文化关注

传承发展蒲剧艺术的新探索

——运城市戏迷培训班结业暨国庆戏曲演出综述

□王思恭

9月27日至28日,在蒲景苑周末百姓剧场举办的两场“名家与戏迷心连心”戏曲晚会,也是为时5个月的戏迷培训班结业汇报演出。举办不分剧种、不分年龄的戏迷培训,由戏曲名家讲课授艺,与戏迷交流互动,是传承戏曲艺术的一大创举,对进一步夯实戏曲事业的社会基础、促进戏曲繁荣发展有举足轻重的意义。

准备工作 认真扎实

由山西省宣传文化名家工作室领衔人、中国戏剧二度梅花奖获得者景雪变提出并牵头举办的戏迷培训班,得到山西省蒲剧艺术院的大力支持和众多名流大家的全力配合。

事前,景雪变与工作室部分特聘专家、戏迷代表、各界人士进行了充分酝酿、讨论,一致认为戏迷是一个藏龙卧虎、人才济济的群体,他们爱戏、懂戏,既看戏,又唱戏,与戏曲艺术缘源颇深,在戏曲繁荣发展中起到的作用不容忽视。通过培训,提升戏迷整体素质,共商戏大计,扩大戏迷受众群体非常必要,也很重要。同时,众人也对培训的方法、内容、师资、场地、日程、经办人员等有关事项进行了深入讨论,认真细化。

举办戏迷培训班的消息传开,在广大戏迷中引起强烈反响,他们认为这是前所未有的好事,是学习戏曲知识、提高演艺水准的绝好机会,纷纷报名参加。

4月14日,戏迷培训班在蒲景苑举行了简朴而隆重的开班仪式。王艺华、景雪变、贾菊兰、张巨等戏曲名家,景雪变工作室特聘专家潘广民、王思恭,晋陕豫黄河金三角300多名戏迷出席,大家踊跃发言,畅谈感想,对培训充满信心。

戏曲名家 悉心授艺

为办好戏迷培训班,几代艺术家不辞辛苦,不计得失,传经授道,使参训者深受教益。

4月21日,戏迷培训班开班当天,新中国成立后第二代蒲剧名家代表、国家一级演员、今年86岁高龄的杨翠花老师率先开讲。山西省蒲剧艺术院名誉院长、运城学院音乐系特聘教授景雪变随之跟进,为培训班开了个好头。

培训中,6位中国戏剧梅花奖获得者任跟心、景雪变、郭泽民、王艺华、潘国梁、闫慧芳,6位国家一级演员杨翠花、张巨、赵梅、杨艳、李小芳、苏鹏,山西省蒲剧艺术院高级讲师李爱玲,二级演员仇希勤等蒲剧、眉户名流大家结合自身艺术经历,从剧情理解、表演技巧、唱腔运气等方面现身说法,示范表演。他们邀戏



▲名家与戏迷心连心戏曲晚会现场 记者 景斌 摄

迷互动,切磋技艺,辅导讲解,释疑解惑,气氛热烈,效果明显。

许多戏迷反映,与自己心仪已久的戏曲名家面对面学艺、交流,亲身感受到艺术家们执着追求的进取精神,倍感荣幸,以后一定会继续刻苦学艺。

培训班为戏迷创造了难得的学习提高机会,架起了名家和戏迷互动的桥梁,为弘扬戏曲艺术注入了新的活力,受到社会各界热情关注、高度评价。

运城学院音乐系表演专业54名学生开演前在蒲景苑化妆室,聆听了景雪变给他们讲戏曲演员从化妆造型到头饰再到衣服要求,如何处理好角色的形象等常识,让他们看到了“舞台背后”的力量。学生们观看了汇报演出,深感这种理论结合实践的学习更加有效。

汇报演出 别开生面

“名家与戏迷心连心”戏曲晚会,是“由百姓登台表演,向百姓汇报演出”的戏曲活动,是戏迷培训班教学成果的集中展示。

两个晚上的戏剧演出高潮迭起,精彩纷呈,戏迷表演行云流水、扣人心弦。《绣红旗》《山村母亲》《李双成》《打金枝》《三对面》《三击掌》《杨门女将》等选段一一登场,剧目丰富,类型各异,让戏迷过了一把过瘾,同时,也一饱耳福。

景雪变、贾菊兰、王艺华、张巨、杨艳、李爱玲、闫慧芳、吉有芳等名家先后登台助阵,演唱经典名段,更是将演出推向高潮,现场雷鸣般的掌声不断。

戏迷演唱,情贯始终,各有千秋;大腕出场,震撼人心,百听不厌。

通过培训学习的戏迷朋友如同凤凰涅槃、浴火重生。尽管离专业水准仍有距离、甚至略显青涩,但他们带着与戏共生共荣的挚爱,以饱满的热情,登上蒲景苑大戏台,弘扬真善美,鞭挞假恶丑,演绎着放飞理想的追梦之旅。

戏迷热捧 反响强烈

一石激起千重浪!举办戏迷培训班,在黄河金三角城观众中引起的关注远远超出人们的想象,大家认为,这是戏曲界的一桩好事,纷纷以不同的方式抒发感想,热情点赞。

“铁杆戏迷”李金奎从老家临猗三管镇专程赶来,赠送了装裱精美的诗书作品表示祝贺,代表着广大观众的期待和心声。

9月27日晚,一批戏迷将事先准备的5幅字画送到蒲景苑演出现场,“花开梨园、名振蒲坛”“管弦丝竹蒲景苑,传承戏曲谋发展;戏迷喜登大殿堂,舞台烂漫春满园”等诗联题赠,表达了戏迷的喜悦和激动;蕴涵“雪变梅花,盛开中华”八个大字的藏头诗,则是戏迷对景雪变首倡并办成戏迷培训班的感激。

戏迷群体的网评、热捧令人感动。

“戏迷培训很圆满,百姓舞台宏图展。名师传艺太辛苦,点赞感谢理当然。同心携手谋振兴,戏曲明天更灿烂!”

“临汾、运城、三门峡、灵宝等地戏迷齐聚运城,培训学艺,教学相长,是戏曲界的盛会。有幸得到名家老师、戏曲大咖的点拨、授艺,不虚此行!”

“蒲剧艺术源远流长,博大精深,是中华民族优秀传统文化的瑰宝。”

声声寄语,传来广大观众的祝贺、感谢和期望。激情荡漾的诗联,是广大戏迷守正创新、弘扬戏曲艺术的决心和誓言。

以戏迷培训、结业演出为转折,河东戏曲事业欣欣向荣的可喜局面值得期待。

人民需要艺术,艺术服务于人民。戏迷培训班的成功举办,名师高徒对接的丰硕成果,结业汇报的成功演出,对团结戏迷朋友,增强名家与戏迷的互动,活跃群众性戏曲文化活动,传承发展戏曲艺术,已然起到了不可估量的促进作用!

文化动态

在这里读懂运城

河东书房·文脉馆开设河东作家作品区

运城晚报讯(记者 薛丽娟)为建设书香运城,助推文化发展,由市文联牵头,市作协联合河东书房·文脉馆,特别设立河东作家作品区,全面展现河东作家的创作成果。经过一个多月的精心布置,目前已正式开放。

走入河东书房·文脉馆一楼的河东作家作品区,映入眼帘的是中台上整齐陈列的期刊,《河东文学》《盐湖记忆》《盐湖文学》《古魏文学》等,各有特色,为读者了解当地文化、本土作家提供了一个窗口。周边书架上各类书籍琳琅满目,《大唐蒲州》《河东访古》《忠义长歌》《夏夏的爱情》《盐湖的约会》……从底蕴厚重的历史到情感细腻的文字,从独具美感的艺术到探索未知的科技,每一本书籍都承载着河东这片土地的文化记忆和人文密码。

作品区共展示了130多位河东本土作家,240类1000余册图书,品类丰富,涉及河东历史、文化故事、地方文献、红色记忆、民居古建、地域景观、田园风光等。下一步,河东书房·文脉馆还将继续联合市作协,定期举办作家讲座、读书沙龙,丰富读者阅读体验,提升城市文化品位。

想了解一座城,先去逛博物馆,想读懂一座城,只有走进书房,去看一看这座城市的作家们写在书里的梦想和追求。在这里,我们可以领略河东人文,品味河东故事,体悟河东风情。



▲河东书房·文脉馆河东作家作品区

报告会里听见永济

《从蒲州走出的大明脊梁》讲座举办

运城晚报讯 9月27日下午,来自市发改局80余名党员干部和部分各界文化学者,在永济市图书馆“舜都讲堂”举行“主题党日活动+文章”,听取永济优秀历史文化传承人傅晋宏作《从蒲州走出的大明脊梁》专题讲座。

傅老师从粮食文化讲起,扩展到璀璨厚重的蒲州文化。通过大量的历史文献和实景图片,对从蒲坂走出的将相豪杰——明代尚书杨博、王崇古,大学士内阁首辅张四维、韩爌,“两文两武”四大名臣的丰功伟绩进行宏观勾勒,深入挖掘。

两个多小时的报告,信息量大,知识面广,覆盖永济古今历史地理;傅老师讲解生动,见解独到,引经据典,金句频出,让人感受到智慧火花的碰撞和历史浪花的激荡。

大家听得津津有味,纷纷表示,杨博等乡贤原来这么传奇和伟大,听后对家乡文化更加了解,更加崇敬。大家表示,以此为荣的同时,今后要传承先贤风范,讲好蒲坂故事,“知家乡、爱家乡、兴家乡”,干好本职工作,努力把自己的家乡建设成为别人眼中“最美的远方”。(薛启涛)