

文化自信，在墨铎堂拔节生长



墨铎堂是书法名家仇官有的斋号。墨铎堂不是传统意义上的书法培训班，它更像是一个心灵的港湾、驿站和氧吧。在这里，通过书法这个载体，每个人不仅能遇见更好的自己，还能打开更多空间、探索更多可能、实现更多价值。

打开更多空间

每个人的生活都充满了无限空间，但能够充分认识这些空间，并有机会进入更多空间的，寥寥无几。或是知识所限，或是能力不足，或是其他原因，即使许多人能意识到各种空间的存在，也不能很好地去打开。可在墨铎堂，“打开更多空间”成了学员们的共同话题。

先是开车到侯马高铁站，然后坐高铁到运城，之后再打的到墨铎堂。上完课，再原路返回。几乎每个周日，学员杨旭初都要经历这番舟车之劳，可他乐此不疲。从2021年8月开始，他已经坚持了三年有余。杨旭初是一位退休干部，退休后开启了钓鱼、骑行、喝小酒的悠哉生活。过了一段时间，家人嘟囔，钓鱼虽能修身养性，但久坐也伤身；骑行活动量虽大，但年龄大了危险系数高。

“这不行，那不行，要不我练书法？”家人说行。于是，他就在侯马当地报了个书法班，从点、横、竖、撇、捺学起。学了一年，他遇到“瓶颈”了，“单纯地教技法，有些枯燥”。一位学画画的朋友建议他，可以到运城听一听仇官有的课。千里书缘一线牵。“仇老师丰富的学养、渊博的知识，以及多元的教学方法，令我茅塞顿开。”杨旭初坦言。他回想起仇官有解读“闲”字的情景。“闲”字的来源——对于“闲”字，古人有两种写法，一个是“閑”，一个是“閒”。

这个“閑”：会意，从门中有木，本义栅栏。这个“閒”：会意，隙也，从门中见月。清·段玉裁《说文解字注》：开门月入，门有缝而月光可入。

“闲”字的运用——如，《庄子·齐物论》：“大知闲闲，小知间间。”前面这个“闲”，“門”字里头一个栏杆，有拦阻的意思；后面这个“閒”，“門”字里头一个月亮，是“悠閒”的“閒”。这两个字严格来讲是有差别的，后来虽是通用，但是原始造字时，并不通用。庄子这么用，有一定道理。这两句话的意思是，大到国家要知道防闲的智慧；小到个人要懂得闲暇的智慧。

关于“闲”字的境界表达，古人的感触是很深的——“终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲。”——这是偷闲的表达。“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。莫将闲事挂心头，便是人间好时节。”——这是悠闲的表达。

“元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”——这是乐闲的表达。“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”这是“闲”的最高境界——“天人合一”。

仇官有对“闲”字的解读，让杨旭初如梦方醒。这一讲，书法的点、横、竖、撇、捺、于他而言不再枯燥；这一讲，溢满探索、成长的韵味，开启了他品质养老新空间。诚如仇官有说的，生活中，要学会慢下来，让心灵得以休憩。要仰望星空，让生命诗意地栖居。处处留心皆学问。杨旭初告诉记者，这三年学下来，越学越觉得水平低、差距大，要走的路还很长，不能急。年长者都不急，年轻人更不能急。



▲打卡河东池盐文化博览园

“旭光，你不要急。”这是仇官有经常对学员吴旭光说的话。

为什么这么说？三十而立的吴旭光，从高中就学起了书法，而且还学进去了，魏碑、瘦金体等各种尝试。大学时，他的一些作品还入了展、获过奖。

一出大学校门，他就办起了书法培训班。在办班教学的过程中，他慢慢意识到自己“满山跑”“有点飘”，就思谋着找个老师，把自己“管住”。

得遇良师，人生至幸。吴旭光说，来墨铎堂之前，觉得自己什么都懂。可刚开始的几节课，竟听得似懂非懂。在仇老师这里，有种被“扒光”的感觉。世界上的文字有两千多种，为何汉字书写能成为唯一的书法艺术？仇官有的讲解，让吴旭光对书法的本质、本源、本真有了真切的认知。

吴旭光明白了“汉字书写成为书法艺术”的根本保证是什么——汉字是自源文字，它在中华民族的本土上产生，承载着悠久的历史。尽管在古文字阶段，汉字由线条构成，在今文字阶段，汉字由点画构成，但组成汉字的构件同样都是图形性的语言符号，构件合成的缘由就是它的意义。可以说，对于意义的高度重视和细致把握，是中国文化一个很重要的特点。汉字的每一个构件都来源于自然万象，都是有意义的，那是一个个鲜活的生命。这是“汉字书写成为书法艺术”的根本保证。

吴旭光明白了“汉字书写成为书法艺术”的关键因素是什么——

古人在长期的书写实践中，对汉字结构不间断地进行着自然美化，汉字结构渐渐呈现出“稳妥匀称、疏密得当、错

落有致”的美感。这是“汉字书写成为书法艺术”的关键因素。

吴旭光明白了“汉字书写成为书法艺术”的必要条件是什么——汉字有一套书写规则，按笔顺一笔接一笔地连续行进。随着时间的推移，组成汉字的构件由“笔意”（线条）变为“笔势”（点画），汉字的点画有了独立的审美价值。

这种回环往复、连绵不断的书写形成节奏，这种节奏感的产生，就使得汉字书写具有了音乐性，有了音乐性就有了成为艺术的最重要的元素。这是“汉字书写成为书法艺术”的必要条件。

“对书法由熟悉到陌生，又从陌生再到熟悉。”由此，吴旭光对书法的认知达到了新的高度、新的境界，步入了书法艺术螺旋式上升空间。墨铎堂打开的不只有生活空间、学习空间，还有成长空间、提升空间……

探索更多可能

腹有诗书气自华。一个人的精神气质怎么样？除了诗书的滋养，与周围环境也有着一定关系。当一个人处在积极向上的环境之中，那么这个人也会变得积极向上；当一个人处在尔虞我诈的环境之中，那么这个人也会变得尔虞我诈。古有孟母三迁，今有墨铎堂学艺。好的环境，会让一个人不断向好，也会利于人探索更多可能。

学员董海霞在墨铎堂学习有六年之久，且不说字练到



▲盐湖岸畔交流



▲夏县司马温公祠研学



▲池神庙采风

了什么程度，单是其个人气质的改变，就让身边朋友吃了一惊。“以前风风火火的，做派像个男生。现在完全变了，变得文气、有涵养，如脱胎换骨似的”。

董海霞的变化何来？来自墨铎堂的滋养与熏陶。功夫在字外。仇官有十分重视学员的字外功。他说，“一个有书卷气的人不一定能写出书卷气的书法作品，但一幅有书卷气的书法作品，作者一定是一个有书卷气的人”。

在日常的学习中，仇官有会要求学员多看、多写老子的《道德经》。《道德经》五千余言，哲理性强，涵盖修身、齐家、治国、平天下等内容，不论是对学习书法，还是对为人处世，都有很深的教育意义。正是这些点点滴滴的渗透，才让董海霞变了。目前，她定居南京，在当地也报了书法班，而且经常看书画、与书友交流。她沉浸在墨铎堂带来的改变之中，还期待着影响带动更多人。

学员周东贵是夏县人，曾经经营着一家小企业。因为年龄原因，多年前，他把企业交给儿子打理。本身喜欢写写画画的他，又没了繁忙的生意往来，便全身心投入自己的兴趣之中。“来墨铎堂五年了，可是仍觉得根还没扎好，越写越难了。”他有些惶恐地说。每当写不动的时候，周东贵就会给墨铎堂的同学黄平定打电话。

“我也有写不动的时候，写不动的时候就想想仇老师说的熬。”黄平定宽慰道，“媳妇熬成婆，不熬是出不来的。”在课堂上，仇官有讲过陕西凤翔的锅盔。“锅盔像锅盖”，名列“陕西十大怪”之一。凤翔的锅盔又大又厚还不焦，那是怎么做出来的？用阴火焖出来的。仇官有还讲过南方人煲汤。为啥南方人煲的汤，就好喝

呢？那是小火炖出来的。不管是阴火焖，还是小火炖，都需要时间去熬。熬的过程中，事物内部就会发生裂变，就会迎来质变。

仇官有的话，让周东贵想到了家里的企业。最近一两年，受各种因素制约，企业运营不是很理想。周东贵多次和儿子交流，给儿子打气；放弃很容易，但坚持一定很酷；难关难过关关过，前路灿灿亦漫漫。

在墨铎堂，有人醉心坚持，有人感恩遇见。学员裴林艳属于后者。她说，感恩遇见。遇见了仇老师，遇见了志同道合的学员；遇见了书法，又遇见了书法之外的文化。遇见就是一种缘分，遇见成就彼此。

裴林艳接触书法是比较早的，小时候看别人写春联，就梦想着有一天也可以挥毫泼墨。后来，上高中有了书法课，她便积极报名，十分喜欢那临帖写字的时刻。考上大学，裴林艳选修的是历史专业，但书法一直未曾放下。参加工作后，她每天还会抽出下班后的一会儿时间练字。

一直“无师自通”的裴林艳也渴望得到名师指导，便在同事的介绍下，寻到了墨铎堂。虽然不到半年时间，但在仇官有的指导下，在各行各业书友的照顾下，裴林艳自觉进步很大。

“仇老师讲的因材施教，不仅对我启发很大，对我所从事的教育工作也有帮助。”她说，“更为可喜的是，他教会我怎么把个体融入集体。”裴林艳是个老师，可令人没想到的是，她有些“社恐”。不管课堂上如何侃侃而谈、娓娓道来，一到生活中，她就把自己“封闭”起来，很少和人说话。

于是，仇官有总是鼓励裴林艳，“毛笔是软的，可写出来的字是有筋骨的”“人是社会的人，要多和社会人打交道”。今年中秋前夕，墨铎堂开展了手工制作月饼活动，裴林艳积极参与其中，又是揉面、又是包馅、又是烤制。看到她与大家其乐融融的相处，仇官有很欣慰。

仇官有说，字如其人。字是人的“第二张面孔”，练字既是“修面”，更是修心。如今的裴林艳，很期待每周日的“墨铎堂时刻”。她的精神状态有了明显变化，开朗阳光了好多，脸上的笑容也灿烂了，和学员也有了交流。身处墨铎堂，有的人气质改变了，有的人学会了坚持，有的人像变了个人……每个人都在向着更好的方向努力，这种努力正被更多人看见。

实现更多价值

大千世界，每个人的存在都有其价值所在。个人价值、家庭价值、社会价值……价值的大小在一定程度上衡量着一个人的能力。墨铎堂，就像一个“炼丹炉”。来到这里的人，经过一段时间的“煅烧”，不仅个人变化大，而且于家庭、于工作、于社会也产生了积极影响。换句话说，人们实现了更多价值。

孙晓勇和董媛英，是墨铎堂一对特别的学员。说他们特别，缘于他们是夫妻。现实生活中，像这样“夫唱妇随”或“妇唱夫随”的，实不多见。在书法面前，孙晓勇和董媛英都是“零基础”。凡事从零开始，那股子要求进步的劲头就源源不断地从心底涌来。除了课堂上争分夺秒地“吸吮”，到了家里他们还相互切磋交流。渐渐地，他们家里的书香气就浓了，孩子也被深深感染了。

“写不下去的时候，就有些心浮气躁，这时孩子就会鼓励我，坚持下去。”董媛英说，“这种坚持，反过来也让孩子克服了学习工作上的不少困难。”“你是在家看书、练字，还是在家打游戏、刷抖音，家的氛围是不一样的。”孙晓勇说，“氛围是会影响人的，就像在墨铎堂。”

经过三年多的学习，孙晓勇和董媛英有了更多的共同话语，夫妻之间更和谐，家庭关系更和睦。更重要的是，他们一家人都在相互鞭策、共同进步。记者 景斌

变化，是事物发展的常态，之于人，则倾向于积极向上之变。学员高肖红就是这种改变的受益者。

她在我市某中学教书，孩子考上大学后，一时有些空落落的，就想着培养个兴趣爱好。在朋友的引荐下，她走进了墨铎堂。因为本身是个教师，所以对一些书法理论的掌握是比较快的。但由于工作，她动手练习得少。仇官有总会提醒她，“肖红，要多写，有了量的积累，才会有质的突破”。

“仇老师就像家人一样，不仅教我书法，更通过书法引导我做人的。”高肖红说。书法上讲究随形就势，人也一样。这一点她获益良多。曾经有段时间，高肖红困于工作上的不顺利，一时转不过弯来。她就把心里的“苦水”倒给了仇官有。

仇官有说，写字的时候，该起就要起，该收就得收，要随时调整笔锋，那样才能写好字，特别是要把握好“势”，“势来不可止，势去不可遏”“凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势遥相映带，无使势背”。做人、做事不外乎是。慢慢地，高肖红也回归了初心——教书育人。“当好老师、教好学生，闲暇之余，再把字练好。”她说，“做到这些，那就是幸福快乐的人。”

学员任文芳也是这样幸福快乐的人。她是2019年来到墨铎堂的。那会正好赶上墨铎堂举办五年一回的书法作品展——“遇见”。

时隔五年，再看当初参展的作品，她觉得“写得不好，太稚嫩了”。这五年，她理论、实践两不误，书法上有了很大进步，其他方面也颇有所得。“就像仇老师说的，书法是中国文化核心的核心，它承载了太多的内涵。”任文芳说，“可以说是牵一发而动全身。把这个根扎好了，其他自然会枝繁叶茂。”

任文芳担任盐湖区红十字会会长，她的工作就是博爱、奉献，为更多需要帮助的人提供帮助。在单位组织的文化活动中，她会多讲一些与书法有关的内容，进而由书法再延伸至中华优秀传统文化。

任文芳希望更多人能认识到书法的博大精深，能认识到优秀传统文化的丰富多彩，这样就能在川流不息的时代气韵中更加坚定文化自信。于家庭、于工作、于社会……墨铎堂让学员实现了更多价值。

又一个五年，墨铎堂计划10月20日在市文化馆举办第二回书法作品展，主题和五年前一样——“遇见”。在仇官有看来——遇见，一个普通得不能再普通的词汇，司空见惯。

在书里、在街巷、在商场超市，甚至在随手打开手机视频里，你都会与它不期而遇。遇见，也是一个美好得不能再美好的词汇。茫茫人海中，五百年修来的蓦然回首；浩瀚书海中，跨越千年的深情凝望；大千世界里，万事万物的惊鸿一瞥；我们与彼此、我们与古今圣贤、我们与自然万象相遇、相识、相知。

这是缘分，是生命的馈赠。为了铭记这份美好，墨铎堂展览永恒的主题——遇见。这回，十年，墨铎堂遇见的是运城盐湖。一个文化瑰宝，一个国之大宝，当他们相遇，又会碰撞出怎样的火花呢？

“通过‘南风恒久’‘民邦所倚’‘天运锦时’等篇章，以书法的形式呈现诗词歌赋下的人文盐湖，抒发大家对池盐文化、河东文化、中华文化的热爱与敬仰。”仇官有说。星星之火，可以燎原。这璀璨夺目的火花，一定会燃起人们对盐湖、对书法、对文化新的追崇。

在墨铎堂，一位老师，一群学生，一方天地；从书法切入，追根溯源汉字的历史渊源等，然后延展到书法文化；又由书法文化上升到文学、美学、历史、地理、哲学等“大文化”……

谈天说地间，文化自信不再是一句口号，而像一粒种子在人们内心深处扎根发芽、拔节生长、开枝散叶。记者 景斌