



鼓风嘴：

夏商周三代的远古足音

□记者 杨洋 文图

在运城博物馆的展厅中，静静地陈列着一件看似普通却又意义非凡的文物——鼓风嘴。这个小小的物件，与绛县西吴壁冶铜遗址密切相关，成为今人窥探古代冶铜技术、探寻中华文明发展历程的重要窗口。

作为运城博物馆的珍贵藏品，鼓风嘴出土于绛县西吴壁冶铜遗址。这是一处与夏商周三代文明紧密相关的遗址，它的发现不仅填补了我国早期冶铜技术的空白，更为我们了解夏商周时期的青铜器铸造提供了宝贵的实物资料。而鼓风嘴，作为冶铜过程中的关键工具，承载着那个时代的技术智慧与文化精髓。

鼓风嘴的发现，为我们揭示了古代冶铜技术的奥秘。在古代，冶炼青铜器需要高温熔炼，鼓风嘴则是实现这一过程的重要工具。将鼓风嘴一端与皮囊连接，可将空气集中吹入冶炼炉中，提高炉内温度，加速金属的熔炼。这一看似简单的原理，在当时却是一项重大的技术突破，极大推动了青铜器的广泛应用和发展。

同时，鼓风嘴的发现也为我们提供了研究古代社会生产方式和文化特征的重要线索。在古代，青铜器不仅是作战和祭祀的工具，更是社会地位



文物卡片

名称：鼓风嘴

尺寸：通高8厘米、口径10厘米

出生时间：夏商时期

出土地：绛县西吴壁冶铜遗址

藏宝地：运城博物馆

的象征。鼓风嘴作为青铜器铸造过程中的关键工具，其使用和推广与当时的社会制度、经济发展和文化信仰紧密相连。

鼓风嘴在绛县西吴壁冶铜遗址的发现，不仅向我们展示了古代河东地区冶铜技术的辉煌成就，更是夏商周三代文明的生动体现。夏商周时期，是中国古代文明的重要阶段，也是青铜器发展的鼎盛时期。在这个时期，青铜器不仅种类繁多、工艺精湛，而且广泛应用于社会生活的各个方面。

在夏朝，青铜器开始逐渐兴起，使用青铜器是贵族的重要象征。鼓风嘴的出现，为青铜器的铸造提供了有

力的技术支持，推动了青铜器在夏朝社会的广泛应用；到了商朝，青铜器的发展达到了鼎盛时期，无论是数量还是质量都远超夏朝；而在周朝，青铜器虽然逐渐退出了军事和祭祀领域，但仍然在社会生活的其他方面发挥着重要作用。

作为运城博物馆的藏品之一，鼓风嘴不仅展示了古代劳动人民的生活智慧，更体现了中华文明的精神内涵。中华文明自古以来就以勤劳智慧、勇于创新著称于世，鼓风嘴的出现和发展正是这一精神的生动体现。

面对艰苦的生产环境和简陋的生产工具，古人并没有放弃对美好生活的追求和向往，他们凭借自己的智慧

和勇气，不断探索和创新，最终发明了鼓风嘴这一重要的冶炼工具。这一发明不仅极大地提高了冶炼效率和质量，更为青铜器的广泛应用和发展奠定了坚实基础。这一过程中所展现出来的勤劳智慧、勇于创新的精神正是中华文明的重要特征之一。

鼓风嘴的发明也体现了中华文明注重实践、追求实用的特点。在古代社会，人们注重将理论知识与实践相结合，不断探索和实践新的生产技术和方法。鼓风嘴作为冶炼过程中的关键工具之一，其设计和制造都充分考虑了实用性和效率性。这一特点不仅体现了古人对生产技术的精湛掌握和灵活运用，更展现了中华文明注重实践、追求实用的精神风貌。

这件小小的鼓风嘴不仅是一件珍贵的文物和艺术品，更是生动的历史教科书和中华文明精神的传承者。它以独特的造型和精湛的工艺向我们展示了古代冶铜技术的卓越成就和夏商周三代文明的辉煌历程，也以其蕴含的勤劳智慧、勇于创新、注重实践、追求实用的精神内涵向我们传递了中华文明的精神力量和价值追求。在未来的岁月里，让我们共同珍惜、保护这些珍贵的文化遗产，让它们继续为传承和弘扬中华文明贡献自己的力量。

石雕戏剧人物构件：

石影重重 戏韵悠悠

□记者 杨颖琦 文图

自古以来，中国人便有一个癖好，那就是看戏。从南到北，从山林到旷野，从乡村到城市，戏台到处可见；从普通百姓到达官贵人，从三教九流到风流名士，人人都可观上一观。

河东人当然也不例外。发源于河东大地的蒲剧是河东人茶余饭后的心头好。“宁误打夏收秋，不误广盛《藏舟》”“宁看存才《挂画》，不坐民国天下”的民间俗语可见河东人对蒲剧艺术的喜爱。

山西是中国戏曲艺术的重要发源地之一，现存戏曲文物遗存数量居全国首位，素有“中国戏曲艺术故乡”的美誉。三晋大地，不仅在地上保存了大量的古戏台、戏曲碑刻等戏曲文物，地下墓葬中也埋藏有丰富的戏曲遗存。从运城出土的大量带有戏曲表演人物和场景的墓葬砖雕就可以看出，将现实生活中的戏曲演出情景进行微缩雕刻，在当时已是一种较为普遍的风俗。

在运城博物馆的石雕文物展区，一方石雕，4个栩栩如生的戏曲人物，



为前来观展的人们展示了别样的意趣。

这方刻有戏曲表演人物的石雕，高106厘米，宽31厘米，厚33厘米，石质坚实，颜色青灰，即使历经百年，石雕上衣物的纹路仍清晰可见，在灯光下熠熠生辉。石雕上共雕刻人物4个，皆身穿袍服，手持道具，神态各异，一举一动之间，一场好戏正在上演。

蕴含戏曲内容的戏曲人物石雕是河东地区戏曲艺术发展的生动印记。古老的石雕艺术凝聚了无数能工巧匠的精湛技艺，记录了当时蒲剧表演的丰富内容和形式，也寄托了人们对美

好生活的向往和追求。与他们对视，这些姿态各异的戏曲人物将我们拉回到那个戏曲文化繁荣的时代。

中国古代戏曲文化经历了漫长的发展过程，从原始社会的祭祀歌舞仪式到唐代的“百戏”，再到宋代的“宋杂剧”，最终在元代形成了完整的戏剧艺术体系。在那个没有发达网络、没有精美影像的时代，我们的祖先在茶余饭后听曲，在农闲时候看戏，仍然过着有滋有味的生活。人们更把对戏曲的喜爱带到了自己的生活空间，渗透在日常生活的细枝末节，大到门楼、窗棂、影壁，小到衣橱、屏风、梳妆盒，处

文物名片

主角：石雕戏剧人物构件

出生时间：清代（公元1644年~公元1912年）

尺寸：高106厘米、宽31厘米、厚33厘米

藏宝地：运城博物馆

处都显示着他们的生活情趣。

透过戏曲史的尘埃，每一个鲜活的戏曲生命印记都值得留存，它们被雕刻在青砖绿石，也镌刻于木板上。当这些艺术价值与历史价值并重的火种在世上流传之时，戏曲声影里的赏心乐事、艺术舞台上的美妙歌声回荡在今天的舞台上，穿越百年，似缥缈画卷，在我们面前徐徐展开。

石雕戏剧人物构件作为这一历史进程中的重要物证，不仅能够帮助我们理解不同历史时期戏曲文化的特征和演变，也让我们透过这一方雕刻，得以窥见过去民间生活的一角。