

◆ 感知文化新空间 ◆

# 国粹+“国宝” 出彩又出圈

先欣赏几副楹联。

**题运城市“国宝”联：**“文脉根祖，源远流长，五千年孕育辉煌开泰运；物华国宝，星罗棋布，百余处凝聚灵秀铸名城。”（一等奖）

**题解州关帝祖庙联：**“两千年浩气齐天，三教咸尊，立德立功忠义在；九千里分祠遍地，八方共祀，称神称圣古今同。”（二等奖）

**题夏县西阴村遗址联：**“蛹茧灿西阴，螺祖蚕蚕，衣冠入史，机杼长传华夏美；彩陶留印记，时光可鉴，石器犹存，文明再续织耕图。”（二等奖）

**题解州同善义仓联：**“同心合力，挡鼠防虫，厚板宽墙，凝来匠者三千慧；善米义粮，堆仓叠库，荒年灾月，顶起黎民一片天。”（三等奖）

**题永济普救寺联：**“寺因一记名，月下西厢，偏闹东风，六根易洗情难洗；塔载千年史，佛头蛙鼓，且听莺唱，万事俱空爱不空。”（三等奖）

**题黄河栈道遗址联：**“凿危岩以作通途，问谁勇踏波涛，纤绳倒拉黄河走；利漕运而关国祚，向此长迎风雨，号子遥从碧落飞。”（三等奖）

这是“楹联焕彩章”运城市102处全国重点文物保护单位主题展评出的一二三等获奖联，当然还评出了数十副佳作联。

“楹联焕彩章”运城市102处全国重点文物保护单位主题展，是今年四五月份，市楹联学会、市书法家协会、市文保中心联合组织举办的。活动收到了全国各地投寄的4100余副作品，最终评出了103副获奖作品。

如果平面地去看这些楹联，可能缺乏一定的艺术性、审美性。如果是用书法的形式去呈现这些佳作呢？如果再去探求联作背后的“国宝”呢？是不是这些联作的意义就非同寻常了。

走进运城博物馆，人们就可以看到这些联作的书法版本。真草隶篆，各位书法家各尽所能、挥毫泼墨，用书法这一形式，展现了楹联的别样魅力。

楹联书法不分家。这一刻，古老



游客通过楹联展，了解运城“国宝”。

的国粹艺术变得形象生动、变得触手可及。

关于楹联，运城值得一提。

运城是“中国最佳楹联文化城市”“中国楹联文化强市”。近年来，我市楹联事业的发展如火如荼：“中国楹联大厦”“中国楹联制作基地”等相继落户；涌现出一大批楹联创作者、爱好者；叫响了当代楹联“河东流派”，实现“联卷河东一片红”。

国粹有了质感，“国宝”也不再骨感。

毫不夸张地说，一副楹联就是与一处“国宝”的深情对话，或咏其形、或颂其神、或感其史、或探其艺。这些楹联，不仅是对文物外在之美的直接描绘，更是对其内在精神与文化价值的深刻挖掘与传承。

游客王晓静说，要创作这些楹联，首先要了解运城的102处“国

宝”，要了解“国宝”的文化内涵、历史价值等，这样就间接走近了运城。如此，“大运之城”“好运之城”也就传得更开了。

不得不说，国粹与“国宝”的完美融合，既出彩又出圈。市楹联学会有关负责人表示，此次展览以楹联书法艺术创作为载体，将文物之美与文学之韵巧妙融合，立意高远、寓意丰富、雅俗共赏，是对楹联书法艺术的有力弘扬，更是对百余处“国宝”的大力宣传。

随着社会的发展，“跨界”已成为时代主流。特别是优秀传统文化的传承与弘扬，更需要“跨界”。酒香也怕巷子深。楹联、书法、文物……只有被更好地有机组合，才能焕发出蓬勃的生机，才能避免“养在深闺人未识”的尴尬。

记者 王振宝 景斌

## 市诗词学会采风鼎盛华府—— 打造诗意社区 浸润居民生活

运城晚报讯(记者 潘丽 景斌)10月12日，市诗词学会组织30余名诗词楹联爱好者走进鼎盛华府小区，聚力打造诗意社区，让居民乐享文化福利。

前不久，央视“热心话”栏目以“这里有座‘文化大观园’”为题，聚焦人物故事，运用文化景观、社区配套、特色活动等镜头语言，全景式展现了鼎盛华府的社区使命、景观建设、文化氛围等。这一报道使得该小区引起了全国关注，当然，墙内开花墙内亦香。此次，市诗词学会采风团一行走进鼎盛华府，参观、座谈、走访，详细了解这座文化大观园的文化内涵、特色亮点、发展成就等，并围绕下一步在小区内创建“诗词苑”“诗词碑林”等新的文化景点进行了研讨。

市诗词学会有关负责人表示，将以此次活动为契机，通过诗词文化的视角歌颂鼎盛的文化理念、赞美鼎盛的人文环境、宣传鼎盛的科学管理，进一步扩大这座文化大观园的影响力，提升其知名度和美誉度。同时，积极打造“诗教标准社区”，深入拓展诗词进社区活动成果，让居民切身享受到诗意生活的美好与惬意。

## 运城市传统文化传承发展协会 赴永济市实验中学调研—— 让传统文化更好助力学子成长

运城晚报讯(记者 景斌)10月12日，运城市传统文化传承发展协会深入永济市实验中学调研。围绕“结合学校现状，如何打造传统文化校本体系，将传统文化融入日常教育教学”这一主题，双方进行了深入高效的交流探讨。

永济市实验中学是一所九年一贯制义务教育学校，现有在校学生3500余人。该校秉持爱与智慧的办学理念，大力强化理想信念教育，构建了丰富多样的个性化社团课程体系，学生得到了很好的成长。特别是近年来，该校在现有办学特色的基础上，充分发挥优秀传统文化在促进学生价值导向、道德养成、人格塑造、心灵滋养等方面的积极作用，着力突出传统文化基地校建设。

市传统文化传承发展协会有关负责人表示，将全力协助该校制定传统文化基地校项目方案和阶段性推进计划，提供师资培训及操作指导等，为实现“优秀传统文化更好助力学子成长”注入新的动能与活力。



小读者展示爱国竹编画

## 河东书房·印象南湖馆—— 开展创意活动 厚植家国情怀

运城晚报讯(记者 景斌)近日，中心城区河东书房·印象南湖馆组织大小读者，开展非遗竹编画创意制作活动，进一步厚植读者的家国情怀。

活动中，读者们一边制作竹编画，一边聆听革命先辈如何用勤劳双手创造美好生活的故事。一位参与的家长说，这不仅是一次手工制作活动，更是一场生动的红色教育，让孩子们明白幸福生活来之不易，激发孩子们的爱国之情。

该馆有关负责人表示，此次活动的开展，给大小读者搭建了一个拉近亲子关系、感受传统文化、接受爱国主义教育的平台，营造了轻松喜庆的良好氛围，取得了不错的效果。今后将开展多种文化活动，用好书房这一平台，让书房更好点亮人们“心房”。

## 临猗双塔映秋韵



近段时间，河东秋韵渐浓，坐落在临猗县城的妙道寺双塔，更为浓浓秋韵增添了一抹亮色。

那是一个闲适的午后，天朗气清、惠风和畅，依托妙道寺双塔而建

的双塔公园内游人进出不绝。

人们或散步于亭台楼阁，或游走在湖畔廊道，但更多外地人的脚步却停留在古朴高耸的妙道寺双塔之下。

这妙道寺双塔，可是临猗县城的

重要标志性建筑，2006年被认定为全国重点文物保护单位。公园内的展陈资料显示，东西两塔对峙相距约80米，皆为方形楼阁式砖塔。西塔中空，原为9级，现存6级，残高21.98米；东塔实心，现存7级，塔高23.07米。双塔主体建筑为宋代遗构，西塔地宫内出土的丰富遗物，是研究宋代佛教文化及信仰的重要实物资料，双塔有着较高的历史价值、社会价值、文化价值和艺术科学价值。其中，“双塔斜影”为“猗氏十景”之一。

如今的妙道寺双塔与双塔公园有机融为一体，成为本地人休闲健身的好去处，也成为外地人了解临猗文化的一扇窗口。当地群众表示，希望可以蹭一蹭“黑悟空带来的古建热”，加大双塔及其他古建的保护利用力度，不断提高临猗的知名度，为文旅融合发展创造良好条件。

记者 景斌