

热历史

# 仓廩实天下安

范仁碧

据《尚书·洪范》记载，箕子曾向周武王建议应当重视“八政”，即食、货、祀、司空、司徒、司寇、宾、师。在这当中，“食”指的是农业生产，被列为“八政”之首。

关于“洪范八政，食为政首”的说法，则源于东汉班固的《汉书·食货志》，大意是说，《洪范》中记载的治国理政的八个重要方面中，解决好吃饭问题是第一要务。可以说，无论是古代还是现代，吃饱饭都是头等大事，关乎百姓切身利益，国家必须将粮食作为治国理政的头等大事来抓。

“五谷者，万民之命，国之重宝。”自古以来，我国都是一个崇尚农业、以粮为本的国家。先秦经典著作《管子》载，“不生粟之国亡，粟生而死者霸，粟生而不死者王”，从国家层面揭示了粮食生产与储备的重要性。战国时期政治家李悝也指出，“采其贵伤民，甚贱伤农。民伤则离散，农伤则国贫”，认为国家要想取得持续发展，必须处理好粮食生产与百姓民生之间的关系。

不仅如此，古人在对粮食生产及储备问题的思考过程中，也有不少制度化的探索与成果。《礼记·王制》一文就提出“耕三余一”的观点，即按年度计算，年末官府和民间的粮食库存量要相当于当年粮食总产量的三分



▲嘉仓仓窖结构示意图

之一，达到这个标准才能居安思危，未雨绸缪。再如，“国无九年之蓄，曰不足；无六年之蓄，曰急；无三年之蓄，曰国非其国也”，强调的是一个国家只有保有足够粮食储备，才能保障国家安全。

时移世易，道理无改。新中国成立后，中国共产党人传承和发扬先人优良传统，坚持“食为政首”，把解决好吃饭问题作为头等大事。1959年，毛泽东在党内的通信中写道，“须知我国是一个有六亿五千万人口的大国，吃饭是第一件大事”。当然，发展粮食生产，让所有中国人都吃上饭、吃好吃好饭并不容易，首先要解决的便是耕地问题。在中国共产党的带领下，

我国先后开展过多次土地革命，包括领导农民制定正确的土地政策，解决农民的土地所有制问题，实现“耕者有其田”；颁布土地改革法，废除封建剥削的土地所有制，实行农民的土地所有制；实行家庭联产承包责任制，改变农村旧的经营管理体制，解放了农村生产力，调动了广大农民的生产经营积极性，等等。这一系列举措，极大激发了农民生产积极性，有效促进了粮食生产。

当前，我国粮食安全总体情况是好的。但是，粮食安全这根弦任何时候都不能放松，我们必须居安思危，时刻保持忧患意识。要紧紧围绕以我为主、立足国内、确保产能、适度进口、科技支撑的国家粮食安全战略，在加强耕地保护和质量建设、促进粮食生产科技创新和成果转化、推进粮食生产经营方式创新等方面持续发力，确保国家粮食安全防线始终牢固。

手中有粮，心中不慌。仓廩殷实，是国家之福，也是百姓之盼。要发展好粮食生产，保障好粮食安全，各地区和部门务必提高政治站位，牢固树立“食为政首”理念，全面落实中央关于农业和农村工作各项政策，把保障粮食安全放在突出位置，毫不放松抓好粮食生产，确保中国人的饭碗牢牢端在自己手上。

（《中国纪检监察报》）

古风 崇俭戒奢

一苇

司马光的一生十分俭朴，并把节俭作为教子成才的重要内容。古代家训中的名篇《训俭示康》便是他结合自身经历与认识所作。在文中他自述“平生衣取蔽寒，食取充腹”，还说“众人皆以奢靡为荣，吾心独以俭素为美”，并教育儿子“由俭入奢易，由奢入俭难”，以及“君子寡欲，则不役于物，可以直道而行”。在他的熏陶下，司马康以为人廉洁和生活俭朴而受后世称赞。

“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”在古代，勤俭节约常与社稷兴衰相联系。据《二十四史·晋书》记载，晋武帝时期曾任御史中丞的傅玄看到时俗非常奢侈，便上书朝廷说，粮食和绢帛的生产很不容易，人们不注意节约，必然会出现断粮缺绢的时候。傅玄还表示，“奢侈之费，甚于天灾”。到了唐代，勤俭节约的观念依然受到提倡。李绅从“四海无闲田”的丰收景象里看到“农夫犹饿死”的残酷现实；将“盘中餐”的粒粒粮食与农民在烈日之下的汗水联系在一起，凝成了“粒粒皆辛苦”的名句，使那些不知珍惜粮食的人受到教育。

我们不应忘记，勤俭节约不仅是中华民族的传统美德，更是我们面对资源有限性、实现可持续发展的必然选择。勤俭节约体现了一种对资源的敬畏之心、一种对后代的负责任态度，更是一种生活的智慧。我们应该树立正确的节约观，争做勤俭节约的模范，从我做起，从现在做起，从点滴小事做起，崇尚节俭，增强节约意识，改掉不良陋习，做到“以勤养志、以俭养德”，做到互相提醒，杜绝铺张浪费，做到身体力行。

（《中国银行保险报》）

生活史

## 小剧场“打钱”的规矩

孙福海

天津成为曲艺之乡，是因为在各方面都有自己的传统，即便是“打杆”，即打钱，向观众收钱的意思，也都有约定俗成的规矩。如果不按规矩走，天津观众是不买账的。

“打杆”起码有四种方法：即“仁义杆”“人情杆”“乞怜杆”和“逼杆”。天津艺人基本上都看重“仁义杆”或“人情杆”。如“仁义杆”，就是“打杆”时看见有人要走，台上的艺人马上说：“身上不方便，没关系，您尽管在这儿坐着，下次您再捧我。”如果这位（观众）没零钱，艺人便说：“下次您有了零钱，再想着我。”这叫“仁义杆”。还有“人情杆”，“打杆”时艺人会说：“刘大爷、张大爷、李二爷您们辛苦了，我们全靠老街四邻捧，我们全家忘不了您！”相声艺人中，很少有人用“乞怜杆”，即装可怜，说什么“您就是养个小猫小狗不也得赏俩钱吗？您就拿我当个欢喜虫。”之类的话。另外，相声艺人都慎用“逼杆”，也就是必须给观众留面子，不可逼人太甚。即便是遇到观众成心不给钱，也顶多说一句：“没有君子就没有艺人，我们一家老小都等米下锅呢……”因为如果相声艺人过分“逼杆”，观众特别是天津观众是不会听之任之的。

早年，有外地的相声艺人在天津六合市场演出，因过分地使用了“逼杆”，结果被观众搅了局。

那天演出，外边阴天了，行话叫“插棚”。管事的就喊了一句“插棚”，台上的艺人知道外面阴天了，一会儿又喊“撒摆”，意思是说下小雨了。这时，台上的艺人暂时不“打杆”了，而是卖力去“蔓住”观众，也就是要拢住观众，不让人走。等到管事的喊“嗨摆”，也就是说下大雨了，观众走不了啦，台上艺人便开始了“逼杆”。此时观众想走也走不了了，只能留下来继续听相声。可原来十分钟一打钱，现在变成三分钟一打钱。

后来又有几次这种情况，有个观众有能耐，听明白也看明白了，等管事的再喊“插棚”，他起身冲着观众嚷：“哥几个，‘插棚’就是天阴了，一会儿‘撒摆’下小雨，不打钱，到了‘嗨摆’呀，咱身上的钱全都得让他们掏光了……”他给搅局了！

（《今晚报》）

人物

## “木圣”鲁班

元一

鲁班（公元前507年~公元前444年），春秋时期鲁国人，本姓公输，名般，因古代“般”通“班”，故称其为鲁班。鲁班生活于奴隶社会向封建社会转变的大变革时期，铁器的广泛使用极大地解放了生产力，奴隶制的逐步瓦解使王宫里的工匠奴隶得到解放，可以自由地从事个体劳作。鲁班就是被解放的工匠之一。

鲁班出生于工匠世家，从小就对手工制作、土木建筑等感兴趣。他悉心观察有经验的师傅在各项劳动中的高超技艺，虚心求教，认真学习，逐渐掌握了多方面的技能，在木工、建筑等方面进行了大量的发明创造。

在民间传说和古代典籍中，有许多鲁班的动人故事。流传最广的，当属鲁班发明锯的故事。一次，鲁班上山伐木。突然，他的手被刚刚抓过的小草划出了一道口子。他停下来，伏下身子仔细观察，原来，是一种叫丝茅草的草叶边缘上长着许多锋利的细齿。这时，他又看见旁边一只蝗虫用小细齿快速地吃着草叶。一个念头在他的脑海闪过：伐木工具有了齿，一定会更好用。于是，他先用竹片做试验，在树皮上拉出了深沟，但竹片不结实。他转身跑下山，找到铁匠，打出了带锯齿的铁条，用它伐木，快极了。至今仍在广泛使用的锯，就这样诞生了。

鲁班在发明创造上，注意和别人的合作，特别是他的家人。墨斗一头有一个小弯钩，叫“班母”，据传就是鲁班为了纪念他的母亲帮他拉墨线而发明的。用刨子刨木材时，前段用以固定木料的卡口叫“班妻”，据说是鲁班因心疼妻子云氏扶木材时会伤

到手而发明的。或许是受到鲁班的影响，妻子云氏也勇于发明创造。据典籍载，伞就是云氏发明的。

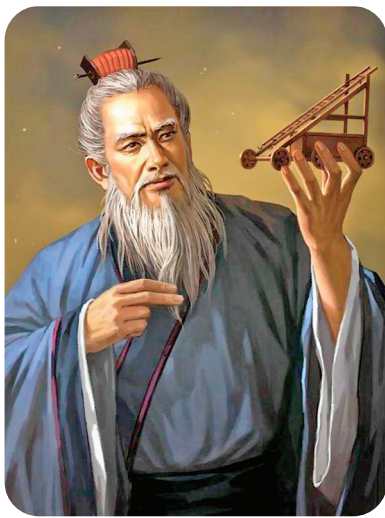
只要做工时遇到困难，鲁班总会开动脑筋，找到解决问题的办法。据说，刨子、曲尺、钻、凿子、墨斗等都是他发明的。这些实用工具提高了工作效率，推动我国古代木工工艺达到了很高的水平。

鲁班还是一位很高的机械发明家，他发明的许多机械设施对后世影响深远。古籍《世本》记载，石磨也是鲁班发明的。

磨，最初叫碓，汉代才叫作磨，是把米、麦、豆等加工成面的用具。人类进入农业社会以来，去掉谷物壳皮、破碎豆麦成为人们日常的烦琐劳作。早期采用的方法是用石头把谷物压碎或者碾碎，后来人们又把谷物放在石臼里面用杵来舂捣。这虽然是粮食加工工具的一大进步，但仍然比较费时费力。

一次，鲁班看到一个老太太在用杵臼舂谷，老人力气不足，只能一点一点地用木棍磨。鲁班灵机一动，磨完全可以代替打呀！他用两块比较坚硬的圆石，各凿出密布的浅槽，合在一起，用人力或畜力使它转动，就把谷物磨成粉了。磨的发明将杵臼的上下运动变为旋转运动，使杵臼的间歇工作变成连续工作，减轻了劳动强度，提高了生产效率，是一个巨大的进步。

鲁班发明的新奇物件还有很多。他制造的锁，外面不露痕迹，机关设在里面，必须借助配合好的钥匙才能打开。《墨子》记载：“公输子削竹木以为鹤，成而飞之，三日不下。”鲁班制作的木鸟可借助风力飞上高空，三天不降落。他制作的木车马，内装机关，能够自动行走。后世有不少发明家，



▲鲁班

如三国时期的马钧、晋朝的区纯、北齐的灵昭、唐朝的马待封、清朝的黄履庄等，都在这个方面进行过探索。

鲁班的成功不仅是靠他的聪明，更多的是靠他那锲而不舍的精神。有一次，鲁班打算用木头雕刻一只凤凰。因从未有人雕刻过，也无样品参考，他只能自己摸索。过了一段时间，人们看过他的雕刻仍直摇头。鲁班没有放弃，一遍遍地修改，终于雕刻成功。这次人们看到的凤凰，凤冠高昂，凤爪逼真，借助风力还能长时间飞翔。从此，人们更钦佩鲁班高超的技艺和顽强的毅力。

鲁班不只有匠艺匠心，还对发明创造的价值有许多思考。《墨子》记载了几则墨子与公输子（鲁班）关于爱、仁、义、恭等的对话，公输子明确说“吾义固不杀人”，不再制作一些用于战争的武器或工具。

正因鲁班在多个领域尤其是木工领域有杰出贡献，多个行业尊称其为“祖师爷”，后世更是称其为“木圣”“百工之神”。（《中国劳动保障报》）