

文化动态

运城中华文促会走进稷山

探源农耕文化 滥觞



运城晚报讯(记者 王捷)10月15日,运城中华文化促进会组织部分专家学者,深入稷山国家板枣公园、稷王庙,并召开座谈会,实地调研农耕文化的源流,感受后稷故里农耕文化的深厚底蕴,探索农耕文明的历史意义和时代价值。

稷山历史悠久、文化璀璨,是后稷故里、板枣之乡、中华农耕文明的发源地之一。后稷教民稼穡于稷山,赋予这片土地厚重的农耕文明,深入研究和大力弘扬后稷农耕文化有着重要意义。“稷山四宝”麻花、饼子、鸡蛋、枣,正是当今农耕文化的一种体现和代表。

调研团首先走访了稷山国家板枣公园,详细了解了稷山悠久的历史、稷山国家板枣公园概况、板枣历史和种植规模、特色农文旅产业融合发展等情况。园内一万余棵千年板枣组成的古树群,贡枣园、板枣博物馆等人文景观,深厚底蕴与新颖时尚元素并存的新建农文旅项目等,给大家留下了深刻印象。

随后,调研团一行走进全国规模最大、保存最完整的专祀后稷的庙宇稷王庙,深入了解稷王庙的历史沿革、传承保护等情况。巧夺天工的石雕龙柱、气势恢宏的大殿、惟妙惟肖的木雕图等,让大家



▲ 调研现场

真切感受到文物的独有魅力和厚重的历史文化价值。

调研期间,调研团一行还与稷山后稷文化研究会的专家学者代表,就如何充分挖掘农耕文化丰厚内涵、拓宽农文

旅发展渠道、创新传播手段等进行交流座谈。大家表示,稷山历史文化积淀深厚、土壤肥沃、资源丰富。农耕文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,承载着先民的智慧,具有深远的历史意义

和现实意义。希望借助研学游进一步打造农耕文化品牌课程,开设农耕文化体验区,让游客体验农耕文化的魅力,在现有稷王庙基础上扩大景区规模,加大宣传力度,将农耕文化融入学校教育和产业发展,鼓励民间艺人传承农耕技艺,促进农文旅共同发展。

中华文化促进会相关负责人表示,农耕文化是中华文化的重要起源,很多文化现象如历法等,都是伴随农耕文化发展出现的,因此后稷文化大有文章可做。近些年来,稷山对后稷文化的研究有了一定成果。此次调研尤其是专家学者的研究和交流,对运城中华文促会进一步挖掘、研究、宣传农耕文明及后稷文化有了新的思路和目标。建议应对后稷文化再研究、再挖掘,充分利用和发挥论坛、期刊、讲座等优势,将传统农业与现代农业有机结合,打造后稷文化园,进一步拓宽稷山农文旅融合发展新路子。他们也将借助文促会这一平台,邀请全国知名专家学者前来研讨,进一步挖掘农耕文化的外延和内涵,让更多人认识后稷文化的重要意义和时代价值,为弘扬农耕文化、打造运城文化品牌、助推农文旅发展贡献力量。

文化小考

夏县“夏”之考略

□董明吉

夏县,因大禹当年在此封国号为“夏”而得名,是全国唯一一个用“夏”字命名的县。夏县禹王城,因大禹当年在此建立都城而得名。

四千多年前,夏县禹王城是一个历史悠久的部落联盟,由十多个姒姓部落组成。夏后氏在这个部落中居于领导地位,其首领就是大禹。

(一)

13年间,大禹的足迹遍布华夏山川河流,治理好天下的水患,随后接受舜的禅让,成为天下共主。人类由原始部落进入文明的“夏后”时代。

《史记·夏本纪》载:“太史公曰:禹为姒姓,其后分封,用国为姓,故有夏后氏、有扈氏、有男氏、斟郟氏、彤城氏、褒氏、费氏、杞氏、缙氏、辛氏、冥氏、斟戈氏。”12个氏族组成的部落,以“夏后”为名号和国号。

大禹治水期间,每到一处都会安营扎寨,指挥中心主要集中在黄河中游的冀州中原地区:阳城、阳翟、平阳、晋阳、安邑、斟郟、西河、亳等处,但最高的中央领导机构设立在夏侯氏的都城——“安邑”。

《水经注·涑水》载:“安邑,禹都也,禹娶涂山女,思恋本国,筑台以望之,今城南门,台基犹存。”这句话是说,安邑是禹的都城,禹娶了涂山氏的女儿,她思念自己的国家,于是筑台望乡,当时安邑城的南门,那座高台的基址还在。

《史记·夏本纪》载:“禹封国号为夏。”

“夏”是夏后氏族图腾的唯一标识。“夏”字,最早见于甲骨文,其本义是“雄武的中国人”。

甲骨文中的“夏”字,是一个人的象

形:头、发、眼、身躯、两臂、腿脚一应俱全,且双手摆开呈现一种强而有力的架势。金文中的“夏”字较甲骨文而言,字形极大地复杂化了:人的头和身躯变成繁体的“页”字形结构;左右两边两个呈锯齿状结构的部分,是手的象形;其下是脚趾朝向左边的两只脚的象形,也就是“止”。小篆中的“夏”字,由金文字形发展而来,只是“脚”简化成一只,整个字的结构看起来更为明朗。约在隶书阶段的后期,“夏”字又得到了很大程度的简化:上面繁体的“页”被写成了隶书“夏”字所示的形状,两边的“手”被省略掉了,下面的“脚”变成了“夕”,由此演变为楷书中的“夏”字。

《说文解字》载:“夏,中国之人也。”

《辞源》载,“夏”有4个意思,其中一个“古代汉族自称为夏,也称‘华夏’‘诸夏’”,还有就是“朝代名。相传为禹所建立。建都安邑。在今山西夏县北”。

《辞海》中,“夏”有6个意思,其中提一个为“中国人自称”,一个为“夏后氏,我国历史上第一个朝代。相传为夏后氏部落领袖禹子启所建立的奴隶制国家。建都阳城(今河南开封东),斟郟(今登封西北)。安邑(今山西夏县西北)等地。传到桀,为商汤所灭”。

《中国古今地名大辞典》载:“夏,朝代名。禹治水有功。受舜禅。国号夏。亦称夏后氏。都安邑。故城在今山西夏县北。”

《通典·河东郡》载:“夏,汉安邑县地。盖以夏禹所都为名。禹都安邑城,在今县北十五里。”

(二)

夏朝的建立标志着中国进入了早期国家形态,组建了政府和军队,有了管理社会和保卫领土的能力。夏朝制定

了法律,反映了社会阶层的出现和国家的阶级本质,表明其有了治理社会和管理国家的制度。夏朝还形成了等级制度,反映了社会阶级分化的出现,也表明夏朝已经有了统治和管理社会的能力。而都城的建立,不仅表明夏朝有了固定的政治中心,也表明夏朝已经有了统治和管理国家的物质基础。

《春秋左传正义》载:“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”中国是礼仪之邦,故称“夏”“诸夏”,“夏”也有盛大、高雅的意思。中国人的服饰很美,故作“华”“诸华”,华有美丽、华丽的意思。久而久之,“中华”便成了“中国”“华夏”的代名词。这不仅是地理层面的,更深一层的价值在于文化沉积方面和文明的含义。

“华夏”一词最早见于《尚书·周书·武成》:“华夏蛮貊,罔不率俾。”意思是,华夏各族和蛮貊人民,无不遵从。大约从编著《尚书》起,我国古籍上开始将“华”与“夏”连用,合称“华夏”。

《春秋左传·定公十年》载:“孔丘以公退,曰:‘裔不谋夏,夷不乱华。’”孔子说,东夷边远之地人不能干涉华夏的事情。这里的“华”亦即“夏”。孔子视“夏”与“华”为同义词。

华夏是中国的古称,同时也是汉民族的别称。关于“华夏”“中华”的“华”,一指华山,二指舜的名字“重华”的谐音,“夏”则指夏水,也就是今天的汉水;“夏”是源自夏朝,夏朝以中央大国自居,因此“夏”就有了“中国”的意思。

在古代文献中,“中国”一词有5种含义:一是指帝王所在的国都,即首都;二是指天子直接统治的王国;三是指中原地区;四是指国内、内地;五是指古代华夏族、汉族居住的地区或建立的国家。

夏禹之后,儿子夏启继承了王位,成为中国历史上第一个世袭制君主。这一变革,标志着中国社会从原始的部落

联盟向高度集权的国家政权转型。夏朝的政治体制以“家天下”为核心,中央集权与君主专制相结合,为后来的中国政治发展奠定了基础。

夏启建立夏王朝时,取万物生长最旺盛的季节“夏”,寓意强大、繁荣之意。中国第一个王朝——夏朝在安邑诞生了。

(三)

《中国通史简编》载:“由于形势不稳,他(启)放弃阳翟,西迁大夏,建都安邑。”

如果说,夏禹在禹都开创了夏都文化新纪元的话,那么,夏启在安邑则开启了华夏文明的新时代。

北魏始光四年(公元427年),为了保障河东盐池安全,夏朝决定就近再置一个安邑,种种原因搁置下来,公元487年才正式设立南、北安邑两县。夏县被命名为南安邑,新置安邑为北安邑。由于南、北安邑方位错位,太和十八年(公元494年),南、北安邑名字互换,在北安邑别置夏县。此时,夏县仍在禹王城。公元578年,夏县迁移十五里以东新址,南、北安邑取消,保留盐池边一个安邑。饱经沧桑的古安邑,刹那间变成遐思遥爱的禹王城。

著名考古学家苏秉琦先生说:“夏以前的尧舜禹,活动中心在晋南一带。尧舜禹建都在今河内境内,故河东是最早称‘中国’的地方。晋南地方是当时的‘帝王所都’。‘帝王所都’曰‘中’故曰‘中国’,而‘中国’一词的出现正在此时。‘帝王所都’意味着古河内地区曾经是华夏民族先祖创建和发展华夏文明的活动中心,是中华民族总根系中的‘直根’。”

这真是:赫赫夏禹功德大,巍巍夏启立大夏。泱泱华夏复兴隆,浩浩安邑古中华!