

人物志

## 承前启后挑大梁 阎派艺术传承人

——追忆著名蒲剧须生阎景平先生

□王思恭

以特色鲜明的阎派艺术驰骋蒲苑、在业内久享盛誉的著名须生、国家二级演员阎景平先生于9月22日不幸病逝。噩耗传来，山西省蒲剧艺术院演出一团和演出二团、盐湖区蒲剧团、临汾蒲剧院等文艺团体的领导，相处多年的艺友，他扶持、培养的学生，以及社会各界人士、戏迷朋友纷纷前往吊唁。

近日，对阎景平先生的悼念演唱会举行，王艺华、郭泽民、景雪变、吉有芳、张巨、王青丽、李小芳、令狐大红、薛文君、马宏伟、闫海燕、张雨、肖爱娜、刘泉伏等演唱了经典唱段，几代名家悲歌送行。追悼会高度评价了阎景平先生的艺术人生和艺术贡献。痛别之际，阎氏满门才俊、五代传演蒲剧的特殊经历，再次引起人们热切关注。



▲在《徐策跑城》中阎景平饰徐策



▲在《出棠邑·折书》中，阎景平饰伍员(左)，阎军饰伍尚。

## I. 蒲剧舞台顶梁柱

阎景平先生原籍盐湖区西姚村，生于1942年，1956年随父阎逢春在晋南专署蒲剧一团学艺，工须生，兼演小生，1970年被分到原运城地区蒲剧团。不久，他被调至运城县蒲剧团，后历任剧团副团长、党支部书记。

浓郁的艺术氛围，使阎景平迅速成才。父亲的言传身教，使他明白做人、从艺应遵循的道德操守。他以时不我待的使命感，勤奋敬业，下苦功学艺，对父亲创立的阎派艺术心领神会、准确理解，很快接过了阎派艺术的接力棒。无论何种角色，他总能全身心投入，演得有形有神。

传统戏恢复之后，正值艺术盛年的阎景平施展抱负，连续主演了《薛刚反朝》《窦娥冤》《周仁献嫂》《舍饭》《赵氏孤儿》《杀驸》《火焰驹》《出棠邑》《杨门女将》等系列剧目。他做派大方、表演细腻，将程式、特技运用得精准、适度，使观众得以欣赏到原汁原味的阎派艺术。

1978年，运城县蒲剧团应邀赴古都西安演出，几个月时间里《窦娥冤》始终是主打剧目。当地观众得知已故蒲剧名家阎逢春长子阎景平扮演《窦娥冤》中的窦天章，争相观看，一度出现一票难求的票荒现象。返回运城后，该剧在原运城人民剧院连演十多场，久演不衰。

1981年，阎景平以《出棠邑》一剧参加运城地区中青年优秀演员评比演出，荣获优秀表演奖；1982年全省优秀中青年演员评比演出中，他以《出棠邑》荣获一级优秀演员奖。1989年，运城地区“河东戏曲荟萃”录制了他的《徐策跑城》。1990年12月，在山西省振兴蒲剧梆子调演中，他以新编古装戏《富贵图》一剧，荣获全省振兴蒲剧配角金牌奖。1998年，他主演了新编历史剧《千里走单骑》，圆了主演关公戏的梦想。2003年，运城市政协开展录制“阎逢春代表剧目音像配像”工程，阎景平为父亲的录音配演，父子二人跨越时空的艺术合作，被传为美谈。

繁忙的演出之余，培养蒲剧新人是阎景平先生的另一大贡献。据山西省蒲剧艺术院名誉院长、二度梅花奖获得者、国家一级演员景雪变回忆，20世纪70年代，她11岁学艺之初，阎景平老师对她生活上多方关照、艺术上严格要求，每次练功都要亲自为她系练功带，一连系了好几年，对她的成长和进步影响甚大。她们那一批随团学艺的学生，大多得到阎景平老师的悉心培养和关照。

阎景平倾注了大量心血为青年演员传授技艺。他传授给艺校高级讲师李凯的《徐策跑城》《出棠邑》，成为李凯演出多年的代表作。他为二级演员郭安存排演了《徐策跑城》《周仁献嫂》，进一步拓宽了郭安存的戏路。面对青年演员和戏迷朋友的请教求艺，他更是有求必应、热心传授，在业内外有着极好的人缘。

## II. 梨园世家出英才

阎景平先生之所以艺术精湛、贡献突出，一定程度上源于底蕴深厚的家学传承。盐湖区西姚、东郭、常平一带，历来戏曲人才辈出，阎氏一门几代更是以戏为业。阎景平的曾祖父就是终生献艺的蒲剧演员，阎景平的祖父阎金环(1978年~1953年)，是唱做俱佳、戏路全面的名须生，以《金沙滩》《李陵碑》《走雪山》《洪羊洞》《取成都》《乌龙院》等代表作享誉剧坛，是戏班不可或缺的台柱子。

阎景平的父亲阎逢春(1917年~1975年)，原名代蓉，15岁随父学艺，工须生，兼演小生。阎逢春天资聪慧、学艺刻苦、博采众长、融会贯通、继承创新，逐步形成慷慨豪放、擅以特技塑造人物的流派艺术，演出剧目戏戏有创造，出出皆经典。他首创了翅子功、踢帽上头，还有精彩绝伦的鞭子功、髯口功、梢子功。《出棠邑》中伍员推盔、掸剑、上马三绝，《贩马》中艾谦变化多端的身段、造型、台步、颤眼，《徐策跑城》中犹如活动雕塑般的精彩表演，更是倾倒

戏迷，引得各大剧种纷纷学习、效仿。

阎逢春自成一派的艺术风格和蒲剧《薛刚反朝》《火焰驹》《周仁献嫂》《出棠邑》《舍饭》《黄逼宫》《三里湾》《蛟河浪》及艺术片《窦娥冤》等代表作，影响着几代蒲剧演员。他先后在运城专署蒲剧团、晋南蒲剧院蒲剧团、运城地区蒲剧团献艺，历任副团长、团长，曾获山西省劳模、山西省先进戏曲工作者、全国先进文艺工作者等荣誉，并出席全国文代会。2006年，盐湖区曾举办纪念阎逢春诞辰九十周年活动，2011年为其铸像立碑。在其故里建造的“阎逢春大剧院”和“逢春广场”工程已进入尾声。“蒲剧泰斗”“为蒲剧传承发展作出超越性、历史性贡献的代表性艺术家”等评价，阎逢春实至名归、当之无愧。

戏曲之乡良好氛围和深厚家学的影响，促使阎景平走上艺术之路，并取得傲人成绩，当是顺理成章。

## III. 传承艺术不停歇

随着时间推移，传承阎派艺术的重任落到了阎景平先生的儿子阎军肩上。在蒲剧团大院长大的阎军自小钟情蒲剧，立志继承阎派艺术。1982年，阎军考进运城县开办的戏校，工须生，兼演武生、丑角，经过严格训练，打下扎实功底。父亲为他一招一式地传授了《贩马》《杀府》等阎派代表作，他演出后颇受欢迎。

阎军付出最多的，是以武生应工的武打硬头戏。1998年，在历史剧《千里走单骑》一剧中，阎景平扮演关公，阎军扮演马童，父子二人珠联璧合，将该剧演得风生水起。在《三岔口》中，阎军扮演的任堂惠扮相英武、身手矫健、开打利落，助力该剧热演剧坛。在《出棠邑》中，阎军扮演伍尚，阎景平扮演伍员，父子再次同台演出，被业界传为佳话。

随着年龄增长，阎军对祖辈艺术精湛的艺术、高尚的艺德有了进一步理解和体会。不论角色大小，戏份轻重，他均一丝不苟，认真完成。他参与了系列剧目的演出，并以《小红灯笼》一剧荣获运城地区汇演龙门奖。调入原运城市蒲剧青年实验演出团后，他在蒲剧《还债局长》中扮演还债局长胡明月的

女婿张夏至，和剧组人员紧密合作，以风趣幽默、妙趣横生的唱、念、表演，塑造了一位勤劳、善良的好女婿形象，成为亮点，为该剧荣获山西省“五个一工程”奖贡献了力量。在品牌剧目《山村母亲》中，阎军扮演的愣山爷和葛、慈祥、可亲、可敬，演出了人物的精气神，助力该剧荣获舞台剧和电影艺术片17项国内国际大奖。复排《窦娥冤》时，阎军扮演张驴儿，同样获得了肯定。

近年来，阎军为南征、赵振、段怡卓等蒲剧艺术可塑之才精心排演了《折书》《跑城》《杀府》《贩马》《舍饭》等阎派艺术代表作，并先后收南征、赵振、段怡卓、张楠为徒。阎军为上述新秀排演的戏立起之后，阎景平再度辅导加工、提升艺术品位，为一批阎派传人的成长、继而荣获各类大奖，做了大量基础性工作，其奉献精神可圈可点。

阎景平先生虽然逝去，但他精湛的蒲剧技艺和严谨的台风、长期坚守的职业道德、突出的艺术贡献，却永远铭记在人们心中。期望阎派传人继承创新，以更新更美的精品剧目，为传承阎派艺术、振兴蒲剧事业作出新贡献！