



王阳



一位乡村少年的作家之路

□记者 张群群

没有见到王阳时，他是一个传说。传说，他近几年写作，连续出了十多本书，用写作的收入养活了自己和家人。对于山西写作圈的人来说，王阳这个名字有些陌生，但在京城，不少出版社的老师都知道他。写作圈的人，多是喜欢写作，在工作之余写一写。好像还没有谁单靠写作能养家糊口的。王阳走的是一条怎样的路？

在运城市作协、市散文学会的创作办公室里，我见到了王阳。

眼前的王阳，白净的脸上架着副圆的眼镜，短短的头，看上去有些文弱。他腼腆地朝我笑了笑，流露出一种懂事的谦虚和节制。

曲折辗转

王阳，1989年生于临猗县孙吉镇贾寺村。出生不久，父母亲便去北京打工创业。那个年代，孙吉镇有些想法和追求的人，几乎都在北京做小食品。据说，那几年，一到春节，从北京回来的孙吉人几乎都满载而归。他们背井离乡，创造了财富，但也留下了数以千计的留守儿童，王阳就是其中之一。

王阳的爷爷奶奶同时照顾6个孩子。在王阳的印象中，爷爷很严厉，尤其对王阳最严厉。不是因为王阳调皮，而是因为他是他最瘦弱，与几个堂兄弟相比，确实有些不够壮实。爷爷安排几个孙辈干农活的时候，挨批最多的总是王阳。庄稼活儿使不得一点假劲，容不得一点懒散。王阳的力气小，干活慢，时不时耳边传来爷爷催促的吼声。这样的吼声，在幼小的王阳心中留下了深深的阴影。他说，直到现在，每当听到有人大声说话时，他还会心情紧张、身体发抖。

高中毕业后，王阳去外地读书。大学毕业后，他没有就业，而是跟着父母去了北京，帮忙打理自己家的食品加工厂。

那些年，食品加工的生意还不错。王阳与爸爸妈妈一起起早贪黑，打理生意。他扛过百斤重米袋，几十斤重的盐及众多原料。为了销售，他跟着爸爸进过数不清的商店和超市。

天有不测风云，生意正顺的时候，他们所在的北京大兴县，发生了地下室火灾事故。当地清理隐患，王阳和爸爸妈妈一起回了老家孙吉。突如其来的打击，让他们的加工厂损失巨大。

为了生存，王阳又回到北京，

他应聘过传媒公司，当过文员、业务员，但是工作一段时间后，因为种种原因，又不得不调换工作。其间，王阳成了家，有了自己的女儿，一家三口在北京艰难谋生。他想，自己吃再大的苦也不能让孩子再当留守儿童，要完成自然赋予自己的这份责任。

一家三口在北京，居无定所，靠着王阳一个人打工的收入，生活之艰辛可想而知。看着跟着自己一次次搬家的女儿，王阳的心一阵发紧。后来，有一份送菜的工作摆在他面前，工资足够养活一家三口。然而他想，送菜的工作干十年、二十年，依旧是个送菜工，怎能改变生活，为女儿助力。他决心另辟蹊径，再谋他途。

以文谋生

从小王阳喜欢写各种各样的文章。在北京打工期间，每当忙完了一天的工作，回到出租屋，王阳便趴在灯下，写一段自己想说的话来记录的生活。他想，以这种方式放松，为什么不能以文学谋生呢？

于是，王阳从各种平台上寻找写作机会。只要有人招聘写手，他便积极联系。那时候，他写一篇文章，可以赚到10元钱。虽然钱不多，但是他喜欢。他几乎全天都趴在电脑上，认真地查阅资料、写作。即使这样，那一年他只挣了两万多元钱。对于一家三口的生活，对于他梦想中的优渥，还差得太远太远。

但对于文学的热爱与信仰，让王阳充满了创作的勇气。他决定去写更大的作品，从写文章改为写书。他从一家平台上得知，一家出版社招募写书人，有稿费，王阳决定接下来。

第一次写书，那是一本关于家庭教育的书。王阳每天足不出户，十几个小时的写作，终于写完了20万字，然而出版社看后说不行。他便推倒重来，又写了二十万字。出版社看过后说，比第一稿好些，但还得大改。他又开始写第三稿，在反复修改之后，第三稿终于交上去了。王阳拿到了一万元的稿费。60万字，一万元，虽然挣得艰辛，但却是王阳写书的第一步。他终于明白如何写书，明确创作的目标。

随后，王阳又写完了一本书。为了完成写作，王阳如饥似渴地阅读各种书籍，查阅各种需要的史料。这种目标明确、主题性强的学习，大大丰富了他的知识储备，并且让他第一次感觉到创作带给自己的成长，他变得更自信、更笃定，也更精进。

有一年，王阳接手了一部“重头戏”，其内容是翻译明代著名散文家张岱的文集。带着“初生牛犊不怕虎”的勇气，他与中信集团签订了合作协议。好在，他当时只是一个二十多岁的小伙子，有的是时间和精力，勇气和激情。

如果把二十多岁的王阳比作一块生铁，《夜航船》这本书便是一把巨大的铁锤。接下来的日子里，年轻的王阳将要接受比此前的生活、劳作、写作重几十倍的锻造和压力。那是一本一百万字的巨著。如今，黑色的封面、高大上的设计感与厚重感，随便翻开一页，细碎的知识点和信息量，都会让人感到沉甸甸的。而这些，是王阳一个字一个字写出来的，一本书一本书查出来的。

他在一遍又一遍地翻阅、校正、书写中，完成了一个写作者初级的修炼。他明白了，一位称职的写作者，写出来的每一个字，都要能经受住时光、生命和真理的校验。

写作，是人性的创造，更是神性的表达。

一年多的时间，王阳将自己关在小小的书房里，坐在小小的书桌前，完成了思维与灵魂最深处细密的编织和打造。书稿改了无数次，终于像一块沉甸甸的玉石一样，交到了老师手中，并且顺利通过了审阅。

有了这一本厚厚的作品，王阳此后的写作便有了一个新的起点。他是一个想通过写作生存下去的作者，更是一个有文史积累，有创作初心与追求，有使命感与责任感的作家。

以文用世

每一种职业背后都有它神圣的责任所在。此后，王阳与儿童文学出版社合作时，便想，一定要让自己的作品，给孩子们一种最富营养的故事。

王阳认为：“我发现，包括我自己，很多孩子从小没有接受过通识教育。他们并不懂得历史发展的逻辑，常常在一个点上用力，却不明白自己所处的大环境。而一个人，如果从小明白了人生、世界、宇宙的运行逻辑后，就不会在一个小点上纠结、挣扎、内耗，而会更清醒、更睿智，更自在。我希望我的孩子能成为一个这样的孩子，我也愿意让我的所有文学作品都成为这样有通识感的书籍。”

“纵观中国历史发展进程，每一个朝代的长短，其实都有它内在的逻辑。秦很短，14年。汉很长，400余年。隋很短，38年。唐很长，近300年。五代十国较短。宋很长，300余年。元较短。明很长，也近300年。这个300年的长度有它背后的逻辑和必然性。孩子们如果知道一切事物发展运行都有它背后的逻辑与轨道，可能就会更理性一些。”王阳说。

儿童文学作品，王阳已经出版了近十本，他最近面世的一套作品是漫画版《中国简史》。图文并茂，老少皆宜，可以给从小没有受到过通识教育的各个年龄段的读者补上一课。

历史有它的周期律，文学作品也一定要有它的逻辑，这样才会有生命力。像苏轼的诗“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，其中是有辩证与逻辑的。如王之涣的诗“欲穷千里目，更上一层楼”，其中是有大道的。这样的逻辑，诠释了文以载道的内涵。

不久前，王阳还写了一本关于雪域高原风光的书籍，很快就要面市。王阳说，他有一个小规划，要用十年时间写一本许多人爱看的书，再用十年时间，用自己写的书把家里的书架放满。

王阳说，身为山西人，山西是地上文物最多的省份，运城又是“国宝第一市”，他愿意用近些年的积累为家乡的宣传尽自己的力量。

从以文谋生，到以文用世。35岁的运城小伙王阳，用自己的奋斗与拼搏，书写了一段新时代年轻人的文化之旅。