



## 唐三彩珍珠地麒麟芦雁纹脉枕：一“脉”传久远

□记者 王捷 文图

关注我们栏目的朋友应该会记得，此前我们介绍过瓷枕一类，有白釉黑彩诗文八角形瓷枕，也有黄釉褐彩花卉纹卧虎枕。今天，我们再向各位介绍一款与众不同的瓷枕，那就是珍藏于运城博物馆的唐三彩珍珠地麒麟芦雁纹脉枕，出土于永济市蒲州镇鲁家村。

在运城博物馆展出的众多精美瓷器尤其是一系列瓷枕中，这件宝物精致小巧、釉色艳丽，格外引人注目。单从这款瓷枕的名字“脉枕”，以及犹如一个拳头大小的尺寸“长11.5厘米、宽9.5厘米、高5.5厘米”，就能看出其特别的用途来。

不错，与以往多为古人睡觉使用的枕头相比，这是一件脉枕，顾名思义，就是中医为病人诊脉的用具，放在病人手腕下起到衬垫的作用。

中医在把脉时，会用手指去感受病人的脉象。脉枕能让病人的手腕处于自然状态，帮助病人气血畅通，脉象更舒展平稳，从而提高把脉的准确性。也正因此，脉枕一般都是精致小巧轻便型，方便外出诊治时携带。

据悉，脉枕最早出现于隋代，唐朝时期开始大量生产，宋、金、元时期最为鼎盛。进一步查询资料可知，脉枕材质可谓多样，包括陶质、瓷质、木质及金属、藤条、玉石、竹子等。其中，瓷质

的脉枕因为散热功能好、手感清凉舒爽、更便于感知脉搏规律等特点，备受中医的青睐。

唐代陶瓷脉枕有很多种类，包括青瓷、白瓷、三彩、绞胎等。仔细端详这件三彩珍珠地麒麟芦雁纹脉枕，其呈长方形，形制规整，通体施黄、绿、白三色釉，色泽斑斓瑰丽又不失质感，侧面还留有气孔，中间为空，既能防止烧制时变形，又能方便医生灵敏感知病人脉搏。尤其是“珍珠地”“麒麟芦雁纹”等特点，都属于古代瓷器的纹饰，折射出古代瓷器的艺术发展历程。

“珍珠地”，又称珍珠地划花，在瓷器主题纹饰以外或以内的空间，用小圆孔工具戳印出如珍珠状细小的圆圈，看上去貌似用珍珠填满空间，视觉上让瓷器更加美观，也更加立体生动。这也反映了制瓷技术的进步，具有时代特色。

顶部绘制的麒麟和侧面的芦雁，活灵活现，灵动可爱。麒麟作为我国古代传说中的祥瑞神兽，有吉祥之意，常常被作为一种纹饰用在瓷器上。雁纹则常以栖息环境芦苇为衬景，俗称“芦雁纹”，同样是一种象征吉祥的纹饰。

可以说，这件制作精良，融合瓷器、雕刻、绘画、色彩等于一体的脉枕，是难得的艺术品，让人感受到唐人极富浪漫气息的生活意趣，寄托了人们对美好生活的向往，一定程度上反映了当时社会的文化、风俗及时尚品位



### 文物名片

主角：三彩珍珠地麒麟芦雁纹脉枕  
 出生时间：唐（公元618年~公元907年）  
 出土地：永济市蒲州镇鲁家村  
 尺寸：长11.5厘米、宽9.5厘米、高5.5厘米  
 藏宝地：运城博物馆

等。

这件脉枕出土于永济市蒲州镇鲁家村。永济是“舜陶河滨”的地方，历来陶艺发达。据记载，早在元代，蒲州窑就是北方著名的瓷窑。这件脉枕，正是当地陶瓷历史的发展与演变的一个依据。

同时，历经时间的淬炼，这件脉枕四周的边棱能看到明显的使用痕迹。也许当年，它的主人曾用它治病救人，无疑，这件瓷枕更是一个日常用品。这是中医文化在生活中的浸润和影响，具有较高的历史价值与社会意义。

脉枕是专家学者考证中医文化发展的一大依据。作为中医的“最佳拍档”之一，它在一定程度上见证了中医

的发展进程，更见证了“医者仁心”“悬壶济世”的中医精神。它就像一个文化载体，将有关中医的信息变得更加具象化。

司马迁在《史记·扁鹊仓公列传》中道：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”战国时期扁鹊诊脉的文献记录，让我们了解到中医的起源，而一千多年前唐代的脉枕，则让我们感受到中医文化源远流长、生生不息的生命力。

光阴荏苒，如今医疗技术不断发展，脉枕的材质已发生了更多变化，但脉枕仍然在中医诊疗中发挥着重要作用。这件唐代的三彩珍珠地麒麟芦雁纹脉枕瑰宝，艺术与实用同辉，映照人类的文明画卷。

## 孟姬旅盘：西周青铜的悠悠古韵

□记者 杨洋 文图

在运城博物馆的展厅中，一件西周时期的青铜器静静地诉说着两三千年的故事。它，就是孟姬旅盘，一件承载着厚重历史和璀璨人文的瑰宝。今天，让我们一同穿越时空，感受那来自历史的呼唤。

孟姬旅盘，如同一部浓缩的西周历史，散发着岁月的沉香。它通高15.5厘米、口径38.8厘米、底径31厘米，整体造型端庄典雅，线条流畅优美；敞口的盘身如同一片宁静的湖面，浅腹平底的设计则显得稳重而不失灵动；口沿下左右各有一拱形桥耳，如同两条腾空欲飞的龙，为这件青铜器增添了几分威严与神秘；圈足下施三兽足，稳健地支撑着整个器身，兽足的形态生动逼真，仿佛随时准备跃然而出，展现出西周时期工匠们精湛的技艺。

其颈部装饰的窃曲纹，如同古老的音符，在岁月的长河中轻轻奏响一曲赞歌。窃曲纹是一种典型的西周青铜器纹饰，象征着吉祥与和谐，也寓意着西周社会的繁荣与稳定。而圈足上的垂鳞纹，宛如参差鱼鳞一般，让这件器物又多了几分灵动与生机。这些纹饰，充分展示了西

周时期工匠们的艺术才华和当时社会的审美水平。

盘内底部的四行铭文，如同历史的烙印，深深镌刻在这件青铜器上。这些铭文的内容是“中大师作孟姬旅盘用召即示寿妥福宜孝以祀”，虽然部分文字已经模糊不清，但透过这些斑驳的印记，我们依然可以感受到西周时期人们对生活的热爱、对信仰的虔诚，以及对未来的美好憧憬。

这些铭文不仅是孟姬旅盘的历史见证，更是后人研究西周时期社会历史、文化、宗教等方面的珍贵资料。因



### 文物名片

名称：孟姬旅盘  
 出生时间：西周（公元前1046年~公元前771年）  
 尺寸：高15.5厘米、口径38.8厘米、底径31厘米  
 藏宝地：运城博物馆

为在那个时代，青铜器不仅是日常生活中的实用器具，还象征着使用者的社会身份和地位。孟姬旅盘的出现，为我们揭示了西周时期贵族阶层的礼仪制度和宗教信仰。

走进孟姬旅盘的世界，我们仿佛可以穿越时空，回到那个金戈铁马、英雄辈出的时代。西周时期，是中国历史上的一个重要阶段。在这个时期，周王朝通过分封制巩固了统治地位，社会生产力得到了极大发展。青铜器作为当时最先进的生产工具之一，不仅在军事、农业等领域发挥着重要作用，更

成为社会上层人士展示身份和地位的象征。孟姬旅盘作为西周时期的青铜礼器之一，无疑是这个时代的重要见证者。

站在孟姬旅盘前，我们仿佛可以听到那来自远古的呼唤。那是西周时期工匠们挥汗如雨、精心铸造的声音；那是贵族们举杯共饮、欢声笑语的场景；那是祭祀仪式上庄重肃穆、香烟缭绕的氛围。这些声音和场景交织在一起，共同构成了西周时期丰富多彩的社会画卷。

如今，孟姬旅盘已经成为运城博物馆镇馆之宝之一。其以独特的造型、精美的纹饰和珍贵的铭文内容，吸引着无数游客的目光。游客在这里驻足观赏、细细品味，试图从这件青铜器中寻找历史的痕迹和文化的印记。孟姬旅盘不仅是运城博物馆的骄傲，更是连接过去与现在、传承历史与文化的一座桥梁。

岁月悠悠，孟姬旅盘静静地躺在展柜里，将历史娓娓道来。它见证了西周时期的辉煌与荣耀，也承载了无数人的梦想与希望。在未来的日子里，让我们继续珍视和保护这件珍贵的文物，让它的光芒永远照耀心灵和前路。