

◆ 感知文化新空间 ◆

“遇见”——墨铎堂 第二回书法作品展开展

运城晚报讯(记者 景斌)金秋送爽,翰墨飘香。在我市众多文化界人士的见证下,10月20日,“遇见”——墨铎堂第二回书法作品展在市文化馆展出。

书法是中华民族的国粹,在世界文化领域一枝独秀。她以汉字为载体,与文学、史学、美学等艺术形式相互交融,承载着传统的民族精神和文化血脉。此次书法展由市文联主办,市文化馆、市书法家协会、墨铎堂承办,展览主题是“盐湖寻胜 天运锦时”,主要展出的是墨铎堂师生书写的历代颂扬盐湖的经典诗词歌赋,包括“南风恒久”“民邦所倚”“天运锦时”等多个篇章,共计62幅作品。

市书法家协会有关负责人表示,展览内容丰富、格调高雅,笔墨精妙、异彩纷呈,或行云流水、或古朴大气,或隽秀雅致、或细腻传神,充分展现了墨铎堂师生扎实的艺术功底及丰富的文化素养。墨铎堂师生用飘逸隽永的笔墨之美,展示了千年盐湖为华夏民族繁衍生息作出的不朽贡献、为促进当地经济发展提供的强大支撑、为河东后人留下的丰硕文化遗产,深刻表达了对家乡的眷恋、对祖国的热爱。

据了解,墨铎堂是我市书法名家仇官有的斋号,也是他开展书法培训及弘扬优秀传统文化的讲习所。墨铎堂第一回书法作品展是5年前。10年来,在仇官有的悉心经



▲仇官有(右一)介绍书法作品 记者 杨洋 摄

营下,墨铎堂学员潜心钻研、笔耕不辍,不仅追求书法技艺的精进,更致力于个人修养的提升,在身体力行厚植书法艺术内功、传承弘扬中华优秀传统文化方面作出了有益尝试,取得了显著成效。时至今日,墨铎堂活动丰富、学员众多、新人辈出、口碑良好,在运城文化界有着一定影响。

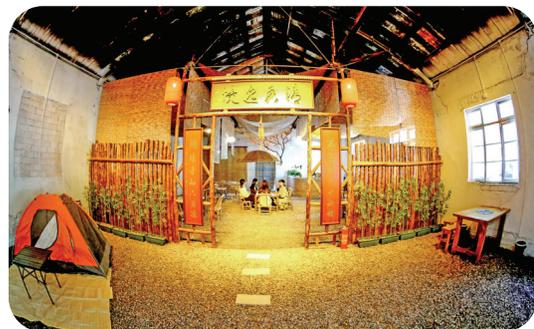
此次书法展将展出至10月27日。市文联有关负责人表示,希望人们在欣赏书法艺术的过程中,更直观地感受到河东的深厚文脉、山河形胜、无限风情,自觉做优秀传统文化的继承者、传播者、践行者。墨铎

堂的师生要精益求精、更上层楼,创作出更多百姓喜爱、传之久远的精品力作。特别是广大文艺工作者要以此次展览为契机,紧扣时代脉搏、彰显时代精神,为推动河东文化的大发展、大繁荣作出新的更大贡献。

仇官有告诉记者,一定会把墨铎堂坚持下去,以书法为载体,根植传统、守正创新,让墨铎堂成为文化讲习所、文明新天地,以吸引更多参与者与进来,为传承弘扬中华优秀传统文化提供价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

“遇见”——墨铎堂第二回书法作品展选登见08、09版

“家门口的风景就很美,何必舍近求远”



▲围炉煮茶,暖意融融。

说起三五四三工厂,或许绛县的许多年轻人未必知晓。但对于曾在军工厂工作、生活的绛县人张建宏来说,却如数家珍。

据介绍,三五四三工厂是一家主要生产军需产品的军工企业,成立于1968年,原厂建在绛县南樊镇沸泉村一带。20世纪90年代,该厂整体搬迁至河北涿州。

随着时间的推移,位于绛县的老厂区渐渐失去了昔日的生机与活力,只剩一些老旧的建筑诉说着过往的辉煌。对老厂区怀有深厚感情的张建宏,不忍直视这一现状。于是,他有了盘活老厂区的想法。

乘着绛县大力发展文旅的东风,张建宏将老厂区其中一个车间进行了“修旧如旧”的改造,打了个“老厂新生”的样板。

改造是从今年5月开始的,除了车间保持现状,他还融入了时尚元素,像露营包房、围炉煮茶、河畔垂钓等。经过5个多月的紧张施工,这个扎根军工厂旧址的晟域露营雏形渐现。

秋日天高、沸泉开阔,走进晟域露营基地,怀旧风夹杂着现代风,瞬间能拂去人们心中的诸多杂事。泡一壶清茶,闲坐于户外;三五好友,谈天说地,此刻的惬意,岂能不尽如人意。

“答案都在路上,自由都在风里。”在这里,可以听老张讲军工厂的故事,也可以用手机定格美好的瞬间,还可以炖上一条当地的特色鱼……任由时光在指缝溜走,只想躺在星空房里数星星。

那边要放一个二八大杠,这边要放个石磨石碾、后边还要养鸡养鱼,关键是另一个车间,要加紧打造,布放一些有关三五四三工厂的东西……老张是个有情怀的人,咽下几口心酸,述说着自己的未来,“兜兜转转,这一生就离不开三五四三了”。

他的儿子张子琛,是个“95后”,原本在外地打拼,被父亲的执着劲打动了,也参与进来,“家门口的风景就很美,何必舍近求远呢”。

张子琛说得没错。三五四三旧址所在地沸泉村,位于绛县南樊镇,与临汾市曲沃县接壤,有着丰富的旅游资源,如紫云寺、竹林沟、龙岩洞、月牙湖等风景名胜。这里还是虹鳟鱼、中华鲟等名贵鱼类的养殖基地,具有良好的旅居、观光、游乐等休闲环境。

“基地门前的旅游路就快通车了,到时候人们前来观光、体验就方便多了。”张子琛说,“乡村发展需要年轻人,也希望更多年轻人能回到家乡,在山野间绽放青春魅力。”

河东秋意浓,露营正当时。何不趁此时节,游走绛县沸泉,在过去与现在交织的时空里,舒缓生活的疲惫和琐碎,寻找片刻的宁静与心安。

记者 景斌



▲风景在路上

一梦西厢近千年



▲普救寺一角

王实甫,一位几乎和元朝“休戚与共”的戏曲大家。

何以“休戚与共”?因为在他出生的11年后,元朝建立了。而在他去世的32年后,明朝建立了。

人生七十古来稀。终年过古稀的王实甫用他那如椽大笔,为短暂的百年元朝续写了别样的篇章,更为漫长的中华文化作出了不朽的贡献。

这别样的篇章,这不朽的贡献,就是至今被人传颂的杂剧,而其中的代表作就是《西厢记》。王实甫应

该没有想到,数百年后的今天,在大河之东这片沃土之上,由他肇始的“愿天下有情人终成眷属”依旧铿锵有力、令人向往。

“天下寺庙不谈情,唯有永济普救寺。”这个坐落在黄河岸畔、蒲坂大地的十方禅院,因为《西厢记》的加持,而变得与众不同、可亲可近。

普救蟾声的奇妙、待月迎风的期待、拷问红娘的动魄……如今,这里又增添了一大亮点,那就是梦境西厢的沉醉。

沉醉不知归路,邂逅张生莺莺。

《梦境·西厢记》是一部大型沉浸式夜游体验剧,依托原址、原景、原故事,还原经典片段。

该剧以整个普救寺的实景为舞台,突破传统舞台观演模式,借助声光电、全息影像、裸眼3D等技术手段,让游客置身其中,用不一样的视角拥抱历史。

西轩窗前看张生提笔作画、梨院月下听张生吟诗抚琴、月老阁前观张生莺莺私定终身、枯木堂中看崔母拷问红娘……一幕幕经典场景被生动呈现,给人留下深刻印象。

《梦境·西厢记》自上演以来,不断改进,旨在为人们提供前所未有的夜游体验。国庆假期,该剧连演7天,收获不少好评。

游客孙燕梅说,听过《西厢记》的故事,也看过蒲剧《西厢记》,但“零距离”感受《西厢记》还是第一次,历史人物“活”了、文物古迹“活”了,让他们来讲故事,大家都爱听,更爱看。

大河奔流不复回,一梦西厢近千年。

毫无疑问,这种活态演绎,已然超越时空。它链接起的不只是人们对张生莺莺的期许与眷恋,更有人人们对数百年前那位“一曲捻断数茎须”的老者的敬畏与怀念。

记者 景斌

■本栏摄影 记者 张国平 摄