

◆ 感知文化新空间 ◆

“朝元”神仙 不再“高冷”

——芮城永乐宫壁画宣传保护活化再现小记

“面壁者默然无言，须臾，抬起了握笔的手，线条从笔尖缓缓流出，如江河在大地上绵延伸展，原本空无一物的白墙，转眼间满壁风动，天衣飞扬……”

今年年初，纪录片《如果国宝会说话》第四季在央视热播。芮城永乐宫《朝元图》的惊鸿一现，令人神往。

特别是纪录片的解说词：“《朝元图》的画者——名不见经传的元代民间画工更像是指挥者，行笔或轻快流畅、或顿挫有力，造就了顾盼生辉的面容、迎风飘舞的长线、和谐典雅的色彩，演绎着令人沉醉而又似曾相识的瞬间。”更是引起了人们对永乐宫壁画的无限遐想。

不得不说，在中国古代壁画史上有着举足轻重地位的永乐宫壁画，时隔700多年，依旧熠熠生辉。

及至今年9月底，山西（芮城）永乐宫第十二届书画艺术节，在“黄河明珠·秀美芮城”拉开帷幕。

本届书画艺术节，芮城县安排了一系列活动，人们不仅欣赏了名家大师的妙笔丹青，领略了悠久厚重的历史文化，还饱览了山清水秀的生态美景，体验了淳朴善良的民俗风情。

可以说，永乐宫书画艺术节是芮城县委、县政府依托永乐宫这一宝贵的文化资源，探索文旅融合发展的生动实践。该书画艺术节现已成为集书画交流、作品展出、文艺汇演、招商推介等功能于一体的综合性节庆品牌，为县域经济社会高质量发展注入了源源不断的动能。

你若盛开，蝴蝶自来。进入国庆假期，芮城永乐宫门庭若市，来自全国各地的游客依次排队只为欣赏那“亦食人间烟火”的众位神仙。

或许是为了凑这盛世热闹，你看，那壁上的神仙走进了人群当中。原来是一群舞者穿着神仙样式的服饰，装扮成神仙的模样，手里拿着神仙的法器，和游客“套近乎”呢。

文物“活化”，在这一刻不再抽象。因为真的壁画不允许拍照，不少游客就把镜头对准了这群舞者，算是为此行留点念想。

来自晋城的游客赵亮说，壁画上的人物“活”了，这使得“高冷”的神仙更加可亲，有助于激发人们的参观热情，让更多人在触摸历史中延续文脉。



▲壁画“跨界”



▲壁画临摹

刚刚送走全国各地的游客，10月9日，永乐宫就爆出“猛料”——永乐宫壁画AI修复成果展推出了。

这是怎么回事呢？

看过永乐宫壁画真迹的人，想必都知道历经700多年风雨的壁画，原本生动的色彩渐渐褪去，部分线条也已受损或遗失。人们只能模糊地去膜拜。

为了让壁画重焕光彩，超威半导体产品（中国）有限公司等运用前沿的生成式AI技术，引入专业壁画美术知识，训练出“元代AI画师”，对壁画受损和缺失的部分进行重新绘制。

经过AI近一年时间的智能修复，那些曾经隐匿在岁月尘埃中的色彩和人物，如今鲜活地呈现在人们眼前。

看不清，再好的壁画也黯然失色。而从今往后，看不清将成为历史，因为永乐宫壁画AI修复成果展将在景区内长期对外开放。

回头再看，不到一年时间，永乐宫在“活化”利用方面高招迭出，既有传统手段，也有现代创意。多管齐下的背后，是为焕发这一瑰宝的千秋风采，让它更好融入人们生活、服务社会需要、得到永续传承。

记者 景斌

记者手记

放眼河东，众多文化遗存遍布。这些文化遗存自带“文气”，如何让独具特色的“文气”凝聚更多“人气”，永乐宫的实践可供借鉴。

宣传、保护、活化、再现；可看、可研、可品、可创……如果这些文化遗存都能在造节策展、业态丰富、AI开发等方面发力，不怕吸引不来“人气”。

期待，河东这些珍贵的文化遗存能通过特有的方式，用自己的光亮，引人“打卡”更“刷卡”、把“流量”变“流水”。

当这些文化遗存不知不觉成为人们言谈中、生活里、精神上的一部分，那就自然而然筑牢了传承弘扬中华优秀传统文化的“根”与“魂”。

记者 景斌

河东书房·文脉馆 成我市“文艺工作者创研基地”

运城晚报讯（记者 杨洋）10月21日，河东书房·文脉馆挂牌我市“文艺工作者创研基地”仪式举行。此次活动得到运城市文联指导，由运城关公文旅公司主办，运城市作家协会、运城市诗词学会等20余人参加。

文艺是民族精神的灯塔，是时代进步的号角，文艺工作者在传承文化、创新艺术、启迪思想方面承担着重要使命。近年来，运城关公文旅公司在市委、市政府的坚强领导和大力支持下，聚焦“游山西运城，读华夏历史”品牌IP，推进河东书房的建设运营，助力实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

据了解，河东书房·文脉馆位于中心城区南风广场东北角，作为一个书房，它不仅提供了丰富的知识资源，更是一个孕育文化创新、促进艺术交流的广阔舞台。市文联有关负责人表示，希望广大文艺工作者珍惜利用这一平台，创作出更多反映时代精神、打动人的优秀作品，促进文旅领域的深度融合，助推各项事业的繁荣发展。



▲我市文艺工作者了解书房运行情况

“摆渡船”阅读项目落地永济—— 点亮阅读之灯 培育书香少年

运城晚报讯（记者 杨洋）10月23日，“摆渡船”阅读项目落地永济启动仪式，在该市实验小学举行。来自宁夏作家协会、中国韬奋基金会、“摆渡船”读书会及永济市各中小学校长、师生代表130余人参加了仪式。

“摆渡船”阅读项目由中国韬奋基金会与“摆渡船”读书会联合共建。中国韬奋基金会是由我国新闻出版界、文化教育界的老前辈胡愈之等人于1987年6月倡议成立的非公募基金会。“摆渡船”读书会，是由中国著名儿童文学家、儿童文学阅读“点灯人”梅子涵教授倡导并发起的，是以倡导和助力儿童阅读为核心任务的文化公益组织。启动仪式上，该项目为永济捐赠了25万元的图书及讲座费用，助力点亮阅读之灯、培育书香少年。

此次活动由运城市文联、永济市教体局、共青团永济市委主办，永济市作协、“摆渡船”读书会承办。有关负责人表示，“摆渡船”阅读项目的实施，不仅是对永济青少年阅读推广的一次有力推动，更是对书香永济建设的一次重要贡献。希望每个人都能从阅读中汲取智慧和力量，并将书籍中的优秀思想、传统美德、人文精神传承下去、传播开来；也希望未来开展更多类似活动，让更多孩子亲近书籍，享受阅读乐趣。



▲永济部分小学接受公益图书、讲座捐赠

记者 张国平 摄

▲壁画“活化”

