

文化关注

风采染色“河东柳”

——记《河东柳氏汇谱》及编著者柳建平

□祁世坤

“河东柳”一词是指河东柳氏，历史上的河东柳氏曾经是河东三大望族（闻喜之裴、汾阴之薛、解之柳）之属。柳氏兴起于东汉末年，到唐末逐渐衰落，前后约500年，其间共有70余人见著史册，以唐朝中期柳宗元成就最高。柳宗元是河东五大历史名人之一，世称柳河东、河东先生。这样“河东柳”就有了两层意思，指柳宗元和他的祖籍河东柳氏，二者可谓相映生辉。

柳宗元有着深深的河东情结，这在他书写的“河东，古吾土也”及《晋问》中可见一斑。永济（古蒲州）是中国柳宗元文化三大活动基地之一，又因柳文有言其叔父曾经“邑居于虞乡”，永济虞乡就成为河东柳氏祖地的具体所指。继永济柳园和柳宗元纪念馆之后，虞乡近年来进一步扩大河东柳氏祖籍文化园区建设。此时，柳建平的《河东柳氏汇谱》出版面世，当是一件值得庆贺的事。

关于对柳建平的印象，还得回到十多年前。当时我受聘为永济柳宗元纪念馆的文化顾问，一次陪同参观时与他相识。那时柳建平是河东柳氏宗亲联谊会会长。他是河津人，个头高挑，相貌堂堂，说话和颜悦色，我们一说话，彼此都有一见如故的感觉。后来，我们经常微信联系，再后来，我介绍他参加中国柳宗元研究会的年会活动。

多年前，我著写了《柳宗元文化研读》一书，其内容包括为永济柳宗元纪念馆撰写的柳宗元生平事迹和河东柳氏文化简介，为地方志撰写的柳宗元文化（卷）概要，以及其他相关论文、散文。2016年岁末，时任中华柳氏宗亲联谊会执行会长、山西柳氏宗亲联谊会会长的柳建平，从我处取走《柳宗元文化研读》和早时的《走近柳宗元》各数本。2017年春节，他和我联系再版《柳宗元文化研读》之事。此书能得到大家的认可和重视，于我是一件值得高兴的事。

《柳宗元文化研读》一书，原本侧重河东大地的历史名人文化，现在又走出河东地域面向全国，得到



了中华柳氏宗亲联谊总会肯定。此书再版之时，我又在书中增添了一些内容，如《河东柳氏的兴衰史与在兹念兹的柳宗元》一文，从“河东三著姓”融入“关陇集团”说起，论述了河东柳氏的历史渊源和柳宗元不忘振兴柳氏政坛雄风的心路历程，这当是我对历史上河东三大望族之属的柳氏著姓的新探讨。

2017年5月，此书得到当时永济中学老校友会会长廉绵弟的助力，再印1000本。同年，柳建平又在太谷召开了河东柳氏宗亲联谊会，会上对我和晋城的王良进行了表彰。也是在这次联谊会上，我方得知建平他们早在2016年9月就在晋城市的沁水柳氏民居召开了一次关于柳氏通谱编纂的会议。编纂全国性质的柳氏通谱谈何容易，建平后来显然也遇到了一些困难，于是收拢于心，集中一处，这也就有了尔后关于河东柳氏的汇谱之作。

今年年初，建平给我寄来他的大著《河东柳氏汇谱》，是一套两本的蓝皮精装，拿在手里沉甸甸的，我下意识地称了一下，上下两册竟有7斤半重。我愕然，一时竟然想象不出他是怎样完成这个大部头著作的。全书上册分七章，为总序和河东柳氏历史渊源及世系家规家训、大事纪要，下册为山西七大地市柳氏汇谱，共1354页。

建平在西安有居，夏暑时节从西安返乡，我们又在虞乡见面。他是特意来河东柳氏祖塋参祭的，他们一家

三代在祖塋的大墓祭台前按照当地习俗，三叩祭拜，敬献花篮。我问起《汇谱》书写一事，他说此书的编纂确实费了些功夫，他花了三年多的时间，几乎是跑遍了山西各地去实地调查，其间的辛苦都是可想而知的了。

为铭记先贤，传承血脉，激励后人，继往开来，经他多方联络，山西柳氏一族凝聚汇谱共识。2015年9月，山西柳氏宗亲联谊会正式成立，选举柳建平为会长。2016年，山西柳氏宗亲联谊会着手编写《河东柳氏汇谱》，确定了各市县编写联系人。为完成修谱，柳建平不顾年逾古稀，倾注心血，精心组织，多方联系协调山西境内30余县市参与《河东柳氏汇谱》的工作人员，明确任务；对收集上来的资料，统筹分工，细心审阅，精密编排；对一些明显的错讹之处，进行了必要的修正；对一些不易解读的古文，作了断句和标点。历经数年辛劳，终于整理成书。

编纂工作量大事繁，显然是一件浩繁而重大的工程，而建平能克服困难，著成《河东柳氏汇谱》一书，实属不易。时值清明盛世，能为国家重典、地方修志、家族作谱，意义非凡。

当前，我们坚定文化自信和文化自觉，要把中华优秀传统文化同时代文化、先进文化结合起来。《河东柳氏汇谱》的面世不仅为河东柳氏文化与柳宗元文化再添风采，更为我们弘扬家文化、增强凝聚力提供助力。

文化动态

“绛州澄泥砚”杯
全国书画作品邀请展开展

10月28日，由中国老教授协会文化艺术专业委员会、运城市书法家协会、运城市美术家协会主办，山西绛州澄泥砚研制有限公司、山西海子文化科技有限公司承办的“凝聚新力量·筑梦新时代”庆祝中华人民共和国成立75周年“绛州澄泥砚”杯全国书画作品邀请展正式开展。

绛州澄泥砚为中国四大名砚之一，誉冠“山西三宝”称号，六度荣获中国文房四宝最高奖项“国之宝”，七次摘得联合国教科文组织“世界杰出手工艺品徽章”，是代表新绛、代表运城、代表山西的一张文化名片。蔺永茂、蔺涛、蔺霄麟，一门三代大师挖掘恢复、传承创新，使国之瑰宝大放异彩。山西绛州澄泥砚研制有限公司业已成为全国澄泥砚行业龙头企业，旗下的绛州澄泥砚文化园，是以展示绛州澄泥砚制作工艺为特色的综合文化主题园区，堪称绛州古城文旅融合的典范。

本届书画展参展的大师名家，以砚为媒，为新绛名城建设、文旅融合、经济发展提供充实的精神力量；以优秀书画作品，献礼新中国75周年华诞。本届书画展展出内容包括书法、绘画两大类，参展人数342人，征集作品362件，均创历史新高。其中书法作品254件，绘画作品92件；国家级会员作品151件，省级会员作品141件。作品体现了新时代书画艺术的博大精深和与时俱进。

作品或正草隶篆，笔力非凡；或置阵布势，临见妙哉；内容传承创新、相得益彰，笔随时代、墨见精神。以多样的风格和多元的题材歌颂伟大祖国新气象、新面貌，充分表达了广大书画爱好者对伟大祖国的美好祝愿，展示了中国四大名砚绛州澄泥砚深厚的风采底蕴，展现了山西绛州澄泥砚研制有限公司锐意进取的精神风貌。

展览期间，观众不仅可以欣赏到精美的书画作品，还可以近距离与著名书画大师互动交流（下图），深入了解书画艺术的魅力内涵。同时，也能尽情领略绛州澄泥砚文化园的旖旎风光，一站式饱览新绛县传统非遗实况。（卫世新）



民间传说

双眼井

□梁冬

位于芮城县城西南23公里的中条山麓有一个叫历山的村子，相传舜王曾在这里生活。舜耕历山及村中留存至今的双眼井，都与村相关。

在历山村的中央，有一双眼井，这两眼水井相距一丈，井深八丈。奇特的是，同一个井台上的两眼井，一眼是甜水，一眼却是苦水。提起这双眼井，还有一段关于舜王的传奇故事。

舜王自幼丧母，跟着继母过活。继母溺爱亲生儿子，对舜王动不动就挑剔虐待。尽管舜王经受千般苦楚，但他仍对继母一片诚心，对其子也关照备至。

一天，舜王同继母到井台打水，因为舜王年小，便由继母摇井上的轱辘，他在

一旁抓井绳。突然听继母喊：“哎呀，头簪掉井里了。”舜王抬起头一看，继母头上的头簪确实不见了。继母望着水井不住地叫喊，舜王好心地：“水井那么深，掉下去也无法捞上来了，您戴的头簪也旧了，回去后我给您买一支新簪。”听了这话，继母脸上布满了阴云，怒气冲冲地说：“说得轻巧，你就不能给我捞上来？”

井底捞簪如同海底寻针，听了继母的话，老实的舜王还是点头答应了。但他哪里知道继母竟暗藏杀心啊！舜王没有思索说了声：“您抓住轱辘，我顺着井绳溜下去捞簪，等我捞到簪子喊你们，再把我拉上来。”说罢，舜王脱了衣服，手把住绳往下溜，继母见舜王中计，心里一阵高兴。很快，舜王就溜到井底，摇了摇井绳说：“您回去叫我爹吧。”哪知舜王话音

刚落，继母便把井绳抽了上来，又将几块大石头扔到井中。

过了一会，继母趴在井边听动静，只听见井里悄无声息。继母心想“大概已经死了吧！”接着脸上挂着笑容，一路轻松挑着水回家去了。

话分两头。舜王一溜烟下到井底，一个鱼跃便深入水底，这时井绳是怎样抽上去的，他压根不知道，当他换气浮上水时，看见石头劈头盖脸地落下来，便赶忙潜入水底，这时心眼实在的舜王才恍然大悟，知道自己中了继母的计。

舜王潜入水底后继续游，过了一会，当他再次浮上水面时，发现自己已不在原来那眼水井里，来到另一眼井里。舜王正想着咋回事，就看见一条绳索徐徐沉入水里，他便抓住绳子喘着粗气，心

里不由一阵感激，他想喊，又怕被继母听到置他于死地，于是，他便静静地抓着绳，等待着打水人。

话说继母担水回到家里，假惺惺地挤了几滴泪，编造了一番舜王落井淹死的谎话。舜王父亲听说后甚为伤心，赶到水井旁要看究竟。他趴在水井边喊着舜王，舜王在井底听到父亲的声音，立即在另一眼井里答应。父亲又来到另一眼水井旁，把舜王拉了上来。当舜王回到家时，继母不由得大惊失色，心里暗道：“真是害不死的舜儿啊！”

说来也巧，从此，这双眼井便成了一眼苦水，一眼甜水。舜王称帝回乡时，还骑马朝拜这眼救过他的甜水井，那马蹄印至今还留在水井的石阶上。几千年过去了，这两眼井依然保存完好。