



2024年10月30日/星期三

责任编辑 南炎红 // 美编 李鹏 // 校对 白洁 // E-mail: ycwbbjb@126.com

外地人眼中的运城

好嘛，运城就是这么牛

近日，一位来自天津的网友“小韩9”来我市旅游，他游览了万荣县的李家大院、后土祠，以及运城博物馆，还品尝了美味的“娃蛋火锅”，对运城有了更加深入的了解和感悟——



早上在酒店用了早餐，吃得很好，在这里夸赞一下酒店的厨师。昨天晚上跟司机师傅约好，今天包车去万荣游览李家大院和后土祠。一路上很顺利，司机师傅对路线相当熟悉。

途中看到路边都是苹果树。司机师傅介绍说，万荣盛产苹果与黄土高原的气候、土壤条件优越有关。不知不觉间，李家大院到了。

李家大院位于万荣县高村镇闫景村，是清至民国时期晋南首富李子用的家宅，始建于清道光年间，其与乔家大院、王家大院并称为“晋商三蒂莲”，素有“乔家看名，王家看院，李家看善”之说。

李家大院整体建筑为竖井式聚财型山西四合院，同时吸纳了徽式建筑风格。因李子用曾留学英国，部分院落为“哥特式”建筑，是南北融汇、中西合璧、三晋无匹的晋商大院。

李家大院的入口叫广善门，左右各有一个大大的“善”字，门楼上的匾额上写着“惟善为宝”“修德为善”（上图）。穿过门楼，眼前是一条甬路，甬路上方挂着许多盏写着黄色“善”字的红灯笼，很醒目。

李家大院不愧是晋南首富的家宅，处处体现出古朴、典雅、精细的气息。一路经过十二面砖雕影壁、千狮园，登上景行楼。看着规模宏大的房屋群，我感慨万分。

从景区介绍中了解到，李氏家族乐善好施，耕读传家，以农为本，以商贾兴，后创办实业，演绎了一段白手起家、诚信经营、富甲一方、善行天下的晋商故事。其“善无大小、善无多少、善无止境、善不等待、善不图报”的二十字家训世代相传。

走出李家大院，正赶上当地按传统习俗迎亲，只见新郎骑马、新娘坐轿，吹吹打打、鞭炮齐鸣，很是喜庆。

接下来要去的是后土祠，位于万荣县西南40公里处黄河岸边的庙前村北，是国内最古老的祭祀后土的祠庙。

祠内建筑有山门、献殿、正殿、东西五虎殿、秋风楼等。

秋风楼，楼高32.6米，共3层，砖木结构，十字歇山顶设计。汉武帝刘彻一生6次巡幸河东，5次亲祀后土，留下《秋风辞》这首脍炙人口的诗篇。清同治年间，荣河知县戴儒珍为纪念汉武帝赋诗，遂建此楼。

从秋风楼往外走，来到龙凤柏面前，相传龙凤柏是皇天后土的化身。凤柏居东，如丹凤朝阳；龙柏居西，如巨龙奔腾。这两棵柏树没有经过人工修剪，自然生成。我与爱人站在龙凤柏前，秀了一把“龙凤呈祥”。

从后土祠游览结束，请司机师傅送我们到运城博物馆。

运城博物馆位于运城市盐湖区魏风街，是国家一级博物馆，展品涵盖了上起旧石器时代、下至近现代及当代印证河东历史文化发展的各类实物。

给我留下印象最深的，是运城历史上名人辈出。首推关公，还有史学家司马光、诗人王勃、元曲领袖关汉卿、边塞诗人王之涣、书圣之师卫夫人、八仙之一吕洞宾、文坛巨匠柳宗元、名将薛仁贵等。从运城博物馆出来，我对运城人杰地灵有了更为深刻的认识。

到了享用运城美食的时间，我们去了司机师傅推荐的“娃蛋火锅”。用过晚饭，又去了运城一家大超市，买了点运城特产，带给家人和朋友尝尝。

这一天看了李家大院，与拥有悠久历史的后土祠“交汇”，和运城博物馆的文物“对话”，心满意足。次日一早，我和爱人乘高铁返津，结束了此次行走山西的旅程。

见习记者 孔雄 赵泽艳 整理



醉在盐湖

10月27日，游人行走盐湖22号堤埝上。

秋高气爽，市民纷纷邀约亲朋好友，一起来到盐湖岸边休闲放松。他们在盐湖边骑行、徒步、放风筝、捞小鱼、打卡拍照、赏风景，与盐湖美景共同构成了一幅和谐的动人画卷。 记者 南炎红 摄

运城博物馆文创上新啦

运城晚报讯（见习记者 孔雄）文创出新品，“宠粉”再升级。随着我市旅游热的持续，各类颇具纪念意义的文创产品也受到全国各地游客的喜爱。近日，运城博物馆基于自身实际，再次推出了运博元素系列冰箱贴。

走进运城博物馆内的一楼文创展区，最新的运城博物馆冰箱贴便映入眼帘。它在展现博物馆独特建筑外观的基础上，还选用3件馆藏文物——珙华人物云龙瓶、铜首铁身彩绘关公坐像、蟠虺纹鸟盖鲍壶，根据其外观制成吊坠装饰，放置在冰箱贴的下方，整体看起来颇为精致灵巧（下图）。

除此之外，这次上新的还有三彩女舞俑冰箱贴、兽面纹圆鼎冰箱贴等，都是运城博物馆中的珍藏文物造型，采用立体浮雕工艺，材质为锌合金。

如果您来河东大地旅行，不妨来运城博物馆转转，这些精美且具有文化内涵的文创产品，定会给您留下“沉甸甸”的美好记忆。



《五龙捧圣》壁画即将回归永乐宫

运城晚报讯（见习记者 赵泽艳）近日，山西古建筑博物馆发布了一则壁画撤展公告。公告显示，该馆《有龙则灵——山西龙王题材壁画巡礼》展最后一个单元里的特展室中展出的明代壁画《五龙捧圣》，将于11月4日撤展，归还永乐宫。

这幅《五龙捧圣》壁画是玄武与五龙主题的壁画精品，反映了玄武大帝修行圆满之时，由五龙护佑而升为神祇的场景。整幅壁画颜色鲜艳，局部使用沥粉贴金表达和装饰图案，绘画和装饰技法高超，是明代同一题材壁画的珍品。

这件特殊的展品，原藏于芮城县永乐宫玄帝庙。据永乐宫所藏《永乐宫祖师行祠施工说明书》记载，玄帝庙创建于明嘉靖四十二年（1563年），原名祖师行祠，原址位于芮城县永乐镇西侧。永乐宫迁建时，因玄帝庙所处区域亦属于三门峡水库淹没区，故决定将玄帝庙和其殿内壁画一起搬迁至永乐宫新址。

原永乐宫所藏明代壁画《五龙捧圣》高3614厘米、宽3280厘米，迁建时将整幅画面切割为8块，每一块都按照永乐宫壁画迁建方法，加固画面，减薄画背并粘连方格式木框，单独保存。2023年，山西省永乐宫壁画保护研究院对该幅壁画进行了修复。2024年春节前夕，山西古建筑博物馆首次将其作为特展内容展出。