



“薛惠公”铜方镜：方寸之间正己身

□记者 王捷 文图

在运城博物馆陈列铜镜的墙面和展柜里，您可能会留意到，一众圆形铜镜中，有一块方形铜镜棱角分明，颇显独特。凑近仔细观察会发现，与其他铜镜背后为纹饰或图案不同，它的背后是一串文字。它就是来自清代的“薛惠公”铜方镜，这串文字是刻在其上的铭文。

早前，在介绍珍宝唐代双鸾衔绶纹葵花形铜镜时，就带大家简单回顾了铜镜的历史。从水到盛水的铜器“鉴”再到铜镜，继而到如今的玻璃镜，斗转星移，镜子的材质和用途随着人们的生活不断变化。但人们用镜子整理仪表的基本用途，借其寄托美好愿望、表达“以镜为鉴”的鉴察警戒意义等深刻寓意，仍然渗透在如今的日常生活中。

在记者看来，这带有铭文的铜镜，就很好地将基本用途和深刻寓意融为一体。

资料显示，西汉初期铭文已成为镜子纹饰中一个重要组成部分，魏晋隋唐时期盛行。沈从文先生曾提到，有史以后，古人照脸、整理仪表，是用一个铜制的敞口盆子装满清水来解决的，这种铜器就是“盘”或“鉴”，盘用于盥洗，鉴可当镜子用。古器物都刻有铭文，盘铭最古的，是传说汤盘铭的“苟日新，日日新，又日新”，其次是周武王盘铭“与其溺于人也，宁溺于渊”。鉴铭最古的传说是周武王鉴“瞻尔前，顾尔后”。这些语言都很精辟。

汉代铜镜的铭文受当时社会风气



文物名片

主角：“薛惠公”铜方镜
出生时间：清
尺寸：边长8.2厘米、厚0.2厘米
藏宝地：运城博物馆

影响，内容既有表达“大富贵，乐无事”“家常富贵”等美好愿望的，也有“见日之光，长毋相忘”作为赠答礼物的，还有表达所谓希望长生、保双亲康宁的，也有歌功颂德的，等等不一而足。

铜镜上的铭文，不仅让我们看到了当时的制造工艺、审美意趣等，更反映了古人的生活方式、思维模式和文化内涵，具有很高的研究价值。同时，其采用的各种书体，也是对当时文字的一种记载和传承。

再回到我们本期的珍宝。这枚清代的“薛惠公”铜方镜，顾名思义，由“薛惠公”制作，更细致地讲，这其实可以说是

当时的一个“品牌”。

查询史料得知，薛惠公，名晋侯，字惠公，号荅溪，清乾隆时人，以铸镜素有佳名，曾在浙江湖州开有一家薛惠公老店。早在南宋时，湖州就确立了全国铜镜生产中心的地位，直至明代同样如此。薛家就是在这样的环境中成长、发展起来的代表之一，明清时期其以铜镜铸造精良、品质上乘而声名远播。

薛惠公则是薛家最有名的，其所制铜镜形式多样，传世镜中质量较高的，大多都有他的名号。据记载，薛惠公镜还成了朝廷的贡镜，故宫博物院也有收藏。

眼前这枚“薛惠公”铜方镜色泽沉稳、方形、无纽、宽素缘，也就是边缘没有任何纹饰。镜铭为“既虚其中，亦方其外，一尘不染，万物皆备，湖城薛惠公造”，22个字字迹清晰有力，线条自然流畅。

多方查询并没有找到这句铭文的具体含义。但它却让记者一下联想到了“镜鉴”一词。这句话，既是在描述铜镜本身，镜子中的世界是空虚的，它的外形是方形的。

而同时，这句话也是在告诫人们如何做人。为人处世，我们的内心要保持一种“空”的状态，不要自满、自负，要始终保持谦逊、虚心的学习态度，才能不断汲取能量、不断进步。方正为人、正直做人，也是历来中国传统文化中强调的做人准则。

“空”是一种度量 and 胸怀，“方”是一种标准，只有这样，才能一尘不染，才能容得万物，拥有万物。或许，当时他的主人亦是用它来自勉、匡正己身的。

“正衣冠”，从来都不仅仅是整理好身上的衣服、穿戴整齐，更重要的是提醒我们“正”确做人。

“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”如今，这句名言依然时刻在警醒着我们。

无论是何种铭文，都让我们仿佛与当时的人进行了一次心灵对话。那话语不仅是对当时文化现象的一种介绍，见证了历史的发展，也让今天的人们深思、参考、践行。

汉绿釉小陶狗：飞奔而来的汉代“汪星人”

□记者 王捷 文图

瞪大的双眼炯炯有神目视前方，翘起的小尾巴蜷成一个圈，双耳竖起、昂首挺胸、四肢矗立，仿佛随时在听从主人的差遣……如此活泼可爱的小狗，看起来与如今的小狗无异，但它却来自汉代——运城博物馆珍藏的汉绿釉小陶狗。

作为陪伴性动物，猫、狗、鸟等动物早已成为人们生活中的重要伴侣乃至“家人”。狗狗作为“警犬”“导盲犬”等，更是成为一种特殊存在，是人们生活中开展“救助”“援助”的好帮手。

这件汉代的小陶狗，让人们看到，汉代人对于狗狗的爱同样浓烈。

从古到今，人与狗的关系一直是非常密切的。查询资料可知，约在旧石器时代，人类就已经开始对动物进行驯化，狗是最早被驯化畜养的“六畜”之一。因为具有灵敏的嗅觉和听觉、四肢有力善于追逐奔跑，狗可以快速捕捉猎物。在它又非常听话、对人忠诚，人类在狩猎、放牧和看家护院等方面，就开始用起狗狗来。尤其是狗狗忠贞不二的

品质，历来被人们津津乐道。

狗狗还是十二生肖中的一员，称为戌狗，据说是因为戌时，也就是现在晚上7点到9点这个时间段，狗狗要为人们守夜。因为通人性，古人认为狗是很有灵性的动物，能给人带来福气和兴旺。无论褒贬，成语、俗语中也有很多带“狗”或“犬”字的。可见，狗狗影响了人们的生活、文化、风俗等各个方面。

史料显示，汉代人们养狗之风盛行，狗的用途已不再仅仅是狩猎，而是进行了细化，有的被用来守御宅舍、看家护院，有的则是王公贵族用来田猎。

汉代人会把人世间的很多日常器物作为陪葬品，釉陶器就是其中一种。在很多汉墓中都有陶狗，其中不少狗还戴着项圈，可谓形象生动。人们将狗置于其中，既取其辟邪之意，又希望它们能继续“守护”主人。

仔细观察这件绿釉小陶狗，整体线条十分流畅，四肢刻画得协调自然。尤其是头部做工精细、凹凸有致、逼真灵动，凸起的小鼻头、瞪瞪的双眼、竖立的双耳，着实可爱。它的脖子戴着项圈，前

胸处也有绳子，二者交会到脖子顶部，就像我们现在的遛狗绳。

它的通长只有18.5厘米、通高只有14.5厘米，尺寸并不大，也没有太多资料显示其具体用途。结合尾巴是圆圈的状况，记者猜想，或者是能用绳子来悬挂、佩戴，或者是匠人的精心设计。不论怎样，都能让人感受到制作者对以它为参照物的狗狗的喜爱。

查询资料得知，釉陶，也称铅釉陶。我国传统的绿釉都是以铜作为着色剂，属于铜绿釉。绿釉，是因为含氧化铜的石灰釉在氧化气氛中呈现出绿色。虽然这件小陶狗身上和四肢下方有部分釉层脱落，但仍是一件非常珍贵的汉代艺术品。

因为灵动，这件来自汉代的小陶狗仿佛一下拥有了生命，跨越历史的更迭，飞奔到我们身边。无论外貌如何改变，它不仅呈现了精湛的制陶艺术，也诉说了人与狗关系的渊源，告诉我们狗狗是人类忠实的朋友。也因此，当看到这个两千多年前和现在一样的狗狗时，我们会倍感亲切和温暖。

漫长的时空里，无数生命来来去

文物名片

主角：汉绿釉小陶狗
出生时间：汉
尺寸：通长18.5厘米、通高14.5厘米
藏宝地：运城博物馆



去。人类以陶、铜、木等各种材质来制作动物，以笔触绘画动物，以文字记载动物……凡此种种，把它们的形象定格下来，又何尝不是愿意与动物共生共享的一种美好呢。