

颖视界

邻里群像绘就时代画景

电视剧《小巷人家》



梅竹马的纯美爱情，亦有邻里之间互帮互助的深厚情谊。电视剧以轻松诙谐的笔触，全景描绘沉淀在岁月里的情感肌理，勾勒出人与人之间最纯粹的善意与温暖，也照见滚滚时代发展浪潮中的个体沉浮。

单位分房、知青下乡、定量、“三转一响”、个体经济……当这些充满时代感的字词透过屏幕出现在观众面前时，熟悉的时代气息扑面而来，让观众从时代脉络、日常烟火里辨认出“我们这样长大”的真实具象，更让年轻观众从浓缩的镜头语言中重新认识那个日新月异的时代。

《小巷人家》的故事始于20世纪70年代末的苏州棉纺厂，因单位分房，庄、林两家搬进了家属区巷子里的一方小院，新邻居在生活中互相帮扶，也因此缔结了深厚情谊。“麻辣厂花”宋莹是棉纺厂公认的生产好手，结婚生子后一直带着儿子在工厂宿舍住着，在得知单位要分房后，她不得已用儿子当“筹码”大闹工厂，终于分到了两间卧室。机缘巧合下，黄玲和宋莹成为小院里的邻居，开始一生的羁绊。在一天的相处中，黄玲从宋莹细微的情绪变化里察觉到“刺头”宋莹为家庭冲锋陷阵背后那颗柔软的心，宋莹也懂得黄玲据理力争背后的倔强与隐忍。

中国传统“远亲不如近邻”的地缘乡情从一餐一饭、一针一线的邻里日常中传递出来。这份邻里情，是庄家夫妇吵架时，林家两口子叫庄家兄妹来吃的烤红薯；是“蹄头猴”林栋哲的裤子破了补、补了破，折腾到亲妈

放弃了，黄玲接过手的裤子；是宋莹为备战高考的庄图南清除的一切“噪音”。这份邻里情，因为真挚又豁达，所以刻骨铭心。

剧中俯拾皆是的时光图景与观众们的记忆重叠，那些萃取自身边的家长里短、饱含真挚情感的生活细节，更让生于不同年代的人与自己的成长风景“确认眼神”，找到自己的影子，感受独属于那个时代的机遇和挑战。

在我们的记忆里，剧中所在的1977年到1994年可谓波澜壮阔、日新月异。恢复高考、知青返城、改革开放等时代列车搭载着人们滚滚向前，留下的一道道车辙都是关于国家社会发展的深刻印记，这些印记也改变了小巷里家家户户的命运轨迹。小巷里穿行的“二八大杠”、因为电视机而挤满男女老少的张大爷家、承载了远行女儿乡愁的石拱桥、窗边被电风扇吹凉的绿豆汤、充满“小资情调”的甜水店、承载着无数人文学梦的杂志期刊……电视剧透过这些充满时代感的生活细节，描摹出行进在时代车辙里每一个具体的人。

随着剧情发展，《小巷人家》的进度条向前推进，改革开放的场景开启。小人书书摊前的孩子们一天天长大，继续书写着关于他们的青春故事。从苏州到广州、上海，他们将观众带到那个每天都在变化的新世界，书写新的关于理想与情感的小巷故事。正如剧中庄超英所说的那样：“国家在向上走，国家给你们这一代人都提供了无穷的机会。只要肯努力，我们每个人都能向上走。”

杨颖琦

一条小巷，几户人家，从棉纺厂下班回来的人们在树荫下聊着家长里短，顽皮的孩童在旁边恣意嬉戏……正在湖南卫视和芒果TV热播的电视剧《小巷人家》，通过充满年代感的布景、温馨和睦的邻里群像和逗趣欢乐的家庭氛围，将跨越时代的生活质感透过一个个温馨的镜头传递给观众。

该剧改编自作者大米同名小说《小巷人家》，讲述了庄家和林家两代人在时代风口上努力改写命运的拼搏故事，剧中既有携手半生的父母婚姻，也有青

聚光灯

电影《小小的我》亮相第37届东京国际电影节

丁晓晨

由杨荔钠执导，易烊千玺、林晓杰、蒋勤勤、周雨彤主演的电影《小小的我》，在第37届东京国际电影节进行了首映。该片入围了本届东京电影节主竞赛单元，参与最佳影片、最佳导演、最佳男女主角等奖项的角逐。

电影《小小的我》讲述了

患有脑瘫的刘春和(易烊千玺饰)勇敢冲破身心的枷锁，为外婆圆梦舞台的同时，也努力寻求着自己人生的坐标。导演杨荔钠在首映后说：“电影是所有人智慧的结晶，每个演员都让我非常尊敬，尤其是你们的刘春和。我还记得第一次看到刘春和摇摇晃晃地向我走来，我下意识想抱住那个亲爱的小孩。”(《今晚报》)



影视动态

电视剧《西北岁月》开播



杨文杰

39集重大革命题材电视剧《西北岁月》近日在中央一套和腾讯视频等网络平台同步开播。该剧重述西北大地上的烽火革命往事，赓续中国共产党人的精神血脉。

《西北岁月》遵照党史，以艺术形式再现了我国西北地区的革命峥嵘岁月，讲述了习仲勋等老一辈无产阶级革命家为了党的事业和人民的利益，胸怀大志，坚定信念，浴血奋战，艰难探索，从星星之火到燎原西北，从保卫硕果仅存的革命根据地，到摧枯拉朽推翻蒋家王朝，坚持实事求是，坚持依靠群众，建立新中国的故事。

该剧还栩栩如生地塑造了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时等我党领导人，以及彭德怀、贺龙、王震等将帅人物，并描画了大量生动的西北群众形象，既呈现宏大战争场面，又以诗意表现手法将历史真实与艺术再现相结合，填补了重大革命题材影视作品在西北革命史、陕甘根据地建设史的创作空白。(《北京青年报》)

综艺场

综艺《大唐诗人传》：诗人版“群星闪耀时”



李夏志

重回大唐盛景，感受诗人群像，文化类节目《宗师列传·大唐诗人传》近日在中央一套开播。新一季节目聚焦唐代“顶流诗人”，通过实景探访和影视化片段，再现大唐盛世诗坛巨匠们的精彩人生。

节目聚焦“初唐四杰”及孟浩然、王昌龄、李白、王维、杜甫、岑参、白居易、李贺、杜牧等诗坛巨匠的人生故事，挖掘诗词文化魅力，让观众与节目一起“穿越”时空，直击名篇诞生的瞬间。

《宗师列传·大唐诗人传》延续了前季节目在文化类综艺中难得一见的内容深度，巧妙地从个人传记为主转向了描摹文学史上的诗人群像。新一季节目重现了唐朝诗人璀璨的文学成就，其所依托的时代壮景亦融入其中，令人心生向往。节目打造的大唐诗人版的“人类群星闪耀时”，创造性地拓展了文化类综艺的表达边界，角度的创新也让这一节目形态更具有文学研究的深度。这种不可多得的“云上研学”，也让节目可以走出小众圈层，向更为广泛的普通观众传递中华优秀传统文化的深厚底蕴。(《北京晚报》)