

成语典故里的

运城¹³

黄粱梦觉：

八仙汉钟离 一梦度洞宾

□记者 王捷 文图

梦,对于每个人来说都不鲜见。每天,我们或多或少都会做梦。现代科学也一直在对梦进行相应的研究,梦与我们每个人的所思所想有关。纵观中国历史上很有名的“梦”,“庄周梦蝶”“黄粱一梦”“南柯一梦”等,想必大家都不陌生,每个故事都充满哲理和寓意。今天给大家介绍的成语是“黄粱梦觉”,其与唐河中府(今芮城永乐镇)人、被誉为“八仙”之一的吕洞宾有着密切关系。

吕岩,字洞宾,号纯阳子,以字行世,是唐宋时期著名的道学家、医学家、养生学家,一生遍游各地、悬壶济世、教化度人。永乐宫正是为奉祀吕洞宾而建的,是我国现存时代最早、规模最大、保存最完整的元代道教宫观,凭借颇具传奇的搬迁历史、巍峨的宫殿建筑及高超的壁画艺术闻名于世。除了无极殿中中国古代最大人物壁画《朝元图》外,龙虎殿、纯阳殿、重阳殿中的壁画同样精美绝伦、无比珍贵。

其中,纯阳殿的52幅壁画《纯阳帝君神游显化图》以连环画的形式,为大众呈现了吕洞宾一生的传说故事,为研究我国宋元社会生活、历史风貌及吕祖生平传记,提供了不可多得的宝贵资料。

细心的游客会留意到壁画中有这样一个场景:两人一右一左对坐在磐石上,二人仿佛正在对话。这就是著名的《钟离权度吕洞宾图》,描述的是吕洞宾于暮春游泮水之上,遇钟离权被度化入



▲河东成语典故园“黄粱梦觉”雕像

道的情景。该画正是“黄粱梦觉”的具象化呈现。

钟离权即“八仙”之一的汉钟离。有关他度化吕洞宾的记述,《纯阳帝君神化妙通纪·黄粱梦觉》《历代神仙体道通鉴·吕岩》等古籍中均有详细记载。

相传,唐宪宗元和五年(810年),吕岩由永乐赴长安应举,住在华山一家酒肆。“八仙”之一的汉钟离诱他修道,他回答:“等我挣个官爵,光宗耀祖,再入道吧。”仆人正要准备蒸煮黄粱米(也就是小米),吕洞宾感觉身体乏力昏昏欲睡,汉钟离便递上了如意枕。

吕洞宾刚一入睡,就梦见自己中进士、登科第、受诰命,从地方州县官,升耀到朝廷京官,御史台、谏议官、翰林

院、秘书阁等达官显贵,升擢贬黜,他全都经历了。他还娶了富贵人家的女子为妻,子孙满堂,官服盈门。为官四十年,他独揽相印十年,可谓权势滔天。然而忽有一天,吕洞宾被治罪抄家,遣散妻女,流放到蛮荒之地,家庭破碎,又成了孑然一身,独立风雪中,他恍然被惊醒。

汉钟离笑道:“黄粱犹未熟,一梦到华胥。”意思是,小米饭都还没熟,你的梦带着你已经到华胥国了。吕洞宾大为吃惊,问道:“钟离公怎知我梦?”钟离答:“吕公所梦,富贵不足以喜,贫贱不足以忧。穷通荣辱,寿夭得丧。往古今来,皆如一梦。吕公所梦,诚然是好。一旦失脚,转成恶梦。富贵名利,子孙

他人,一息不来,尽落空亡。”吕洞宾大悟,自此在九峰山修道,终成正果,普度众生。元朝时,吕洞宾曾被受封纯阳演正警化真君、金阙内相孚佑帝君,庙宇遍及南北各地。

无疑,汉钟离的回答颇具哲理之思。梦中的富贵荣华、贫穷低贱,都不足以影响人的喜忧。人生百态,无论财富还是权力,一步踏错,美梦就会成为噩梦,富贵名利犹如梦幻泡影,又何必有执念呢?人生匆匆,唯有脚踏实地地去创造,切不可陷入虚妄的幻想,浪费自己的人生。

有关“黄粱梦”的记载,除此之外,还有唐代《枕中记》,描述的是不得志的士子卢生得到吕翁(吕洞宾)度化的故事,也有其他不同主人公的版本,内容和形制大同小异。这也是这一故事受当时社会风气影响,长期流传过程中演变和发展的结果。

无论怎么变化,后人还是以此来比喻虚幻的梦境和不可实现的欲望,告诫人们,要从一种虚幻的状态中清醒过来,一切名利地位的追求都是虚幻的,唯有恭敬谨慎、脚踏实地,才是人生的正确出路。

时间倏地划过,随着成长,人们会愈发觉得时光匆匆、白驹过隙的无奈。每个人可能都曾感慨,人生如梦。是啊,时光不会偏袒每一个人,也因此,我们做任何事情都需要脚踏实地,不应该陷入过去,更不能幻想未来,而是应该珍惜当下生活的每一刻,靠自己的努力创造真正属于我们自己的幸福。

焚膏继晷 赓续文脉

——李云峰新作《绛州澄泥砚》读后

□蔺永茂

2019年12月5日,山西省非遗文化博览会上宣布了“山西三宝”,绛州澄泥砚榜上有名,这我和蔺涛感到非常荣幸,是对我们几十年辛劳付出的最高奖赏。而后,山西省委宣传部委托省作家协会选择作家创作报告文学进行宣传,时任运城作家协会主席的李云峰承担了《绛州澄泥砚》的写作任务。经过两年的深入采访与焚膏继晷般的辛苦创作,在山西传媒集团北岳文艺出版社编辑老师的精心打磨后,《绛州澄泥砚》终于于第五个年头出版发行。

我是2024年仲秋时节收到出版社发来的还散发着油墨清香的《绛州澄泥砚》,因为早已望眼欲穿,自然要先睹为快。我用三天时间一股劲读完了它,紧接着又精读了第二遍。作为本书的传主之一,完美无瑕是最直接的感受,这绝不是溢美之词。之所以会有这样的感受,除了对我们父子二人艰辛付出的真实塑造,更多的是对作者为绛州澄泥砚的古往今来、前世今生所付出的全方位深入透彻的探究精神的敬佩,所以在反复阅读的过程中,忍不住写下来许多触思与感悟。

其一,俗话说得好:“不入虎穴焉得虎子。”作为有上千年历史的绛州澄泥砚,再加上可以追溯到秦汉以前的悠久

孕育历程,有所记载的文献资料浩如烟海,如果理不清、弄不透,便无法下笔。通过作品的起始篇章,可以看出,作者为了摸清绛州澄泥砚的来龙去脉,付出了怎样一番大海捞针般的功夫,查阅、消化的文献资料跟我们当年研制时相比,只多不少,而且梳理得既深又透,推理得条清缕析,一清二楚。毫不夸张地说,通过这部作品,作者已成为新一代研究中国四大名砚之绛州澄泥砚的专家和行家。

其二,从隋唐到明清甚至到当代,千年来,砚界一直未将陶砚—澄泥砚(炆器)—绛州澄泥砚的科学事实理清,包括各时代砚台收藏家都说不清,道不明,总是把澄泥砚(炆器)误解在“陶”的层面,从科学的内涵定义上界定不清。而作者在对绛州澄泥砚的历史由来与蜕变成形的演化过程的叙述当中,能够用通俗易懂的文学语言,站在科学技术的角度,首先将泥砚—砖瓦砚—陶砚—澄泥砚—绛州澄泥砚之间的渊源关系论证得一清二楚,然后又借助实践数据(1300度以上是瓷、1200度左右是炆、800度左右是陶),从物理、化学层面界定其性质,从而将瓷—炆—陶这个家族兄弟姐妹的尊幼昆仲关系理清。这个问题的解决,为绛州澄泥砚界定了可靠的边界,还原确立了其本来面目与独立地位。这是历史上从来没人说清楚的核心问题,也是作者创作

这部作品的伟大功绩之一。

其三,绛州澄泥砚是先民在漫长的岁月实践中创造出来的,在认知有限的古代是了不起的发明壮举。我们在通过恢复研制的科技实践中,又进一步补充、创新和提高。而作者在叙事过程中,将文献记载与科技实践有机结合,把绛州澄泥砚进一步提高到科技层面进行陈述描写,将深奥的科技原理深入浅出地展现在读者面前,很艺术地进行了科普。从这个角度看,这部书不仅是一部文学作品,也是一部可资研究澄泥砚的科技之作。

其四,断代300多年的绛州澄泥砚,在我们父子近乎40年的艰辛摸索研制,三代人磨砺成一砚,所经受的历练过程错综复杂、情节曲折,其中的酸甜苦辣难以言表。如何将这乱如麻、理还乱的繁杂故事梳理、穿插、衔接得眉目清楚,经纬织成美丽的锦缎,是个大难题。这么大的文字工程,非高手难以驾驭。而作者通过反复深入的采访,将这一切梳理、穿插、衔接得眉目清楚,逻辑推理得简洁顺畅,驾轻就熟地驰骋在文墨的原野上,顺利完成20多万字的长篇报告文学,为运城的报告文学创作留下了浓墨重彩的辉煌篇章。

其五,因为这部作品的体裁是报告文学,作者必须遵循人物、事件的真实性,本着对事件的原本进行叙述描写,不能像小说体裁那样虚构、想象、编造故事

情节和人物性格,只能戴着“镣铐跳舞”,在尊重事实的有限范围内寻求无限。而作者还是通过诗词一般美丽动人的精彩语言,再现真实的故事情节,以及合乎情理、恰到好处的人物心理活动,还有不失为点睛之笔的思想境界的呈现,如实塑造出两个有血有肉、在非遗传战线上痴心不改、执着追求事业绿洲的人物形象。以我自己的阅读感受,它虽不是小说,但作者将催人泪下的动人情节安排穿插在必要章节段落当中,使我多次流下辛酸和幸福的眼泪。如历九九八十一难般终于在2000多个日夜煎熬后烧成三块砚台的开窑时刻;当砚台专家认可我们的产品发表结论的时候……尽管我是研制的亲历者,与其他读者有着不同的感受,但是人的情感是相通的,拒绝平庸追求高尚是积极进取者的共同价值取向,所以未必他人就不动情。因为在字里行间,作者通过调动他拥有的广博的历史、文学、绘画、艺术、哲学、科技等方面的修养与知识,才绘制出这幅既新又美的奋斗画卷。

总之,这是一部文学性很强、专业技术性也很强的好书,而且书中在写主人公为人处世等方面看点也很多,相信对每一位在事业上戮力奋斗、在生活上积极前行的人来说,应该都会产生触动心灵、感同身受的共鸣效果。愿它能深受广大读者的欢迎,广为传播。