

文化小考

曹中义

2014年,笔者购买了由崔虎刚博士点校、山西科学技术出版社发行的《珍本善本古籍拳谱资料第一辑》共10本,有5本在序言中提到了“姬际可”,为我们研究“姬际可与形意拳”提供了非常珍贵的手抄本史料。这5本分别是甲戌本《六合拳谱》、乙亥本《六合形意拳谱》、丁酉本《形意拳谱》、豫徽本《心意六合拳谱》、郑传本《六合拳论序》。以《六合拳谱》为标志的心意、形意拳拳谱和相关资料,是中国传统武术文献中,记录内家拳之传承、技术、本质、境界最完整的一个系列。

众所周知,山西蒲州姬际可开创的姬氏武学,是内家拳典籍系列中最重要的篇章,也是研究中国传统武学的重要内容。以上5种手抄影印本都提到了姬际可的事迹,大同小异,同中有异,笔者不揣浅陋,试以甲戌本《六合拳谱》为母本,分别对各版本异同做以分析考释。疑义相与析,奇文共欣赏。

甲戌本《六合拳谱》

甲戌本《六合拳谱》为清同治十三年(1874年)手抄本。

其序云:“独我姬公,名际可,字隆凤,生于明末国初,为蒲东诸冯人氏,访名师于终南山,得《武穆王拳谱》。后授余师曹继武先生于秋浦,时人不知其勇。先生习武十有二年,技勇方成,康熙癸酉联捷三元,钦命为陕西精远总镇大都督,致仕归籍。余游至池,先生以此拳授余,学之十易寒暑,先生曰:‘子勇成矣。’余回音至洛阳,遇学礼马公,谈势甚洽,属余为序……时在乾隆十五年岁次庚午荷月书于河南洛阳马公书局。”

乙亥本《六合形意拳谱》

乙亥本即光绪元年(1875年)手抄本,比甲戌本迟一年,序言与甲戌本有三处不同:一是“精远总镇”为“精远总镇”;二是“余游至池”为“余游至池州”;三是“余回音”为“余回晋”。

其“意拳目录”则与甲戌本完全相同。

需要特别说明的是,该手抄本题名为《六合形意拳谱》。关于“形意拳”这个名称的使用,一般认为最早出现于民国初年孙禄堂先生的著作。而据文献资料考证,光绪二十二年(1896年),武术名家郭云深弟子申万林就已经在使用“形意拳”这个称谓了。该手抄本比申万林提前了整整21年。时间再向前推,同治元年(1862年)戴龙邦传人宋位三先生《戴家形意拳真论》抄本,又比该手抄本早了13年。因此,该手抄本对于“形意拳”称谓的研究,具有

形意拳创始者乃蒲州姬际可

五种手抄本《六合形意拳谱序》表明:

重要的意义。

丁酉本《形意拳谱》

丁酉本即光绪二十三年(1897年)手抄本,比甲戌本晚23年,比乙亥本晚22年,又比以上两本增加了一些内容。

一是“名际可”为“讳际可”。“明末国初”改为“明末清初”。

二是在“诸冯人氏”后,增加了“幼精拳技,尤擅大枪术,赴终南山访道”。此文与《姬氏族谱》记载相同。

三是“得《武穆王拳谱》”前加一“偶”字,中加一“岳”字。后加“意既精弥,言皆有物,故先生早夕练习,精心细究,后乃大悟,遂成绝技,斯术复兴矣”。

四是“后授”加一“于”字,先生前加一“曹”字。“习武十有二年”更为“习有十二年”。

五是“精远总镇”更为“靖远镇总兵”。

六是“致仕归籍”前加一“后”字。“余游至池”更为“游至池州”。“先生以此拳授余”更为“方以此拳授余”。“学之十易寒暑”更为“余习术十有二年”。

豫徽本《心意六合拳谱》

豫徽本《心意六合拳谱》为河南安徽民间传抄本,年代不

详,序言部分与前三本大为不同,现转抄如下。

……(前残缺数页)至明末清初后复兴,在满清时期,有一总兵姬隆丰先生,乃山西平阳府蒲州均邨人氏。师子名寿,父子留下谱论,以供后人专心玩味。隆丰先生的枪法绝伦,如手中有枪,坐下有骑,能有万夫不当之勇;无枪无马,则拳打二人忙。先生固思太平年间,刀枪入库,如遇盗匪仇人,三五成群,难免有被攻击杀害的危险,心想不如出门访友投师,遇有良好武艺者,愿以师礼待之。自此云游四海,后至终南山遇异人授一拳谱,师视之如获至宝,诵读之下犹豫可难,不知如何练法,求教于异人(此处缺数页)……

该版本印证了山西心意、形意与河南心意同出际可祖师之门,史料极其珍贵。

郑传本《六合拳论序》

郑传本《六合拳论序》手抄本,年代不详,序言部分与前四本亦不相同,摘录如下。

拳之种类不同,它端亦不知造自何人,惟此六合拳,则出自山西龙凤姬先生。

先生生于明末,精于枪法,皆见以为神,而先生犹有虑焉,以为吾处乱世,出可以操兵,则执枪以自保可也;若当太平之日,刀兵稍伏,倘遇不测,将何以御之?于是即枪法为拳法,而会其理于一本,通其形于万殊,名其为六合,约其要为前后各六势。

……然得姬师之真传者,有其徒郑氏焉。郑氏于拳棍刀枪无所不精,而会通其理,因述为论,乃知一切武艺,皆出于拳内也。

……予幸得学于郑师,以接姬师之传者也,故法颇真,而余得之最详,顾就其论而释之,著为《十法摘要》,非敢妄行诸世也,聊以诲其子弟云尔,故作序以志之。

以上史料有待进一步考证,但不可辩驳的事实是,以上5种手抄本的共同之处,都明白无误地告诉世人,形意拳的开山之祖是姬际可,姬际可的故里是今永济市张营镇尊村。永济是非物质文化遗产形意拳起源地。

弘扬形意文化

武术无国界。世界形意拳的中心在中国,中国的在山西、山西的在永济。尊村是形意拳始祖姬际可故里,永济是形意拳文化起源地。

形意拳是中国最优秀的拳种之一,名列三大内功拳之首。姬际可之所以世代受人尊重,其中一个重要原因就在于他具有“保家卫国”的家国情怀和担当意识,值得今人学习、弘扬、传承。

文化动态

市档案馆开启名人档案征集柴力书法作品捐赠仪式举行



运城晚报讯(记者 王捷)11月8日,市档案馆举行柴力书法作品捐赠仪式。我市中国书法兰亭奖获得者柴力,将自己的系列作品捐赠给市档案馆,支持该馆持续推进的名人档案征集工作。

仪式首先介绍了柴力捐赠的18幅书法作品及51张电子档案的档案名录,其中既有柴力临摹的大家作品及原创作品,也有刻字艺术作品。柴力介绍了作品概况,并分享了自己的创作历程。

随后,柴力向市档案馆捐赠了作品。市委副书记、市档案局局长、市档案馆馆长王建军对他的捐赠表示感谢,并为柴力颁发收藏证书(上图)。

据悉,中国书法兰亭奖是中国书法艺术最高奖,截至目前,我市有四位书法家获此殊

荣,柴力是其中之一。河东自古书法文化底蕴深厚,作为运城籍书法家第一位向市档案馆捐赠作品者,柴力的捐赠进一步丰富了市档案馆馆藏,填补了馆藏中书法名人档案的空白,开启了征集书画名人档案的新里程。

下一步,该馆会通过《运城档案》杂志、公众号、国际档案日展览、新馆展厅布局等多种途径,充分宣传好、利用好这批馆藏档案。

“通过这次捐赠仪式,我们也希望运城籍的知名书画艺术家都能情系档案、珍藏档案,让更多优秀的书画作品进入档案馆。我们将充分利用市档案馆爱国主义教育基地、红色档案教育基地、城市客厅的大平台,把中华优秀传统文化不断弘扬开来。”王建军说。

刘莉莉《一得集:落笔品〈红楼〉》出版座谈会召开

运城晚报讯 11月7日,知名红学研究者刘莉莉《一得集:落笔品〈红楼〉》出版座谈会在绛县召开。绛县文联、县作协及作家、学者、文学爱好者30余人参会。

刘莉莉,绛县人,中国红楼梦学会理事,山西省作家协会会员,山西省红楼梦学会副会长兼执行秘书长,运城市文艺评论家协会副主席。她潜心研读古典名著巅峰之作《红楼梦》20余载,主要研究方向是基于《红楼梦》的文本阐释及思想性解读。2016年,她开始撰写《红楼梦》评论文章,多篇作品在《红楼梦学刊》《微语红楼》《语文周报》《红楼》等处发表,总计40余万字。由北岳文艺出版社出版的《一得集:落笔品〈红楼〉》,共收录其16篇逾27万字的“红学”评论。中国艺术研究院红楼梦研究所所长、中国红楼梦学会会长、《红楼梦学刊》主编孙伟科先生为该书作序,盛赞刘莉莉选择的“红学”研究方向是“《红楼梦》阐释的‘正途’”。

《红楼梦》作为中国古典文学的巅峰之作,以丰富的人物塑造、细腻的情感描绘、深邃的思想内涵,触动无数读者的心

弦,更以其博大精深的艺术魅力成为世界学术研究领域里一座永恒的宝矿。刘莉莉对红学研究领域的深刻探索,为读者开启了一扇通往红楼文学的新大门。《一得集:落笔品〈红楼〉》的问世,是对《红楼梦》研究的一次重要贡献。这部新著通过深入挖掘《红楼梦》的文本内涵,结合现代学术理论方法,提出了许多新颖独到的见解,丰富了红学研究的理论体系。

这本论文集的出版发行,填补了运城市红学研究的空白,将进一步推动红学研究的深入发展,激发更多人对《红楼梦》的兴趣和热爱,为红学研究注入新的活力。

座谈会上,刘莉莉简要介绍了红学近二百年的发展史,概述了自己多年来心无旁骛钻研《红楼梦》的历程。与会人员分别从不同角度对刘莉莉作品给予了高度评价。

绛县县委常委、宣传部部长张维华代表县委、县政府对刘莉莉“红学”研究著述出版表示祝贺。同时,寄语该县文艺工作者进一步加强红学研究,立足脚下热土,紧扣时代脉搏,创作出更多更好的文艺作品。

(苗宝泉 牛智贤)