



蟠螭纹四凤钮盖铜方壶：盛满时光的醇香

□记者 王捷 文图

在运城博物馆，青铜器并不少见，但是有一件珍宝，因形制有圆有方、庄严气派、工艺精湛，颇引人注目。它就是来自春秋时期的蟠螭(pán chī)纹四凤钮盖铜方壶。

如果仔细欣赏，你一定会不由自主地感叹古代工匠技艺的精湛与华美。这件方壶整体器型完整、造型别致。它的壶盖为方形，上面的壶钮，也就是方便人们使用时提起壶盖的部分，为四只凤凰。凤凰钮是一种常见的装饰元素，美观漂亮，又象征吉祥、美好等寓意。

壶钮一般有球形、桥形、瓜柄形、树桩形、动物形等，可谓种类繁多，既体现了实用性，又美观大方，具有很高的艺术价值，也反映了当时人们的审美意趣和文化内涵。这件方壶的四凤钮，就完美呈现了这一点。

从盖子接着往下看，方壶有着“长长”的脖子，接着是鼓起的腹部，最下面是方形的圈足底座，增加了壶的稳固性，也使其更显庄重。值得一提的是，腹部还设置了四个兽型的铺首衔环。铺首衔环，是中国古代一些器物上的附件，如今大门上的环形饰物就是铺首衔环，大多是兽首衔环之状。

兽首衔环早在商周铜饰上就有了，是兽面纹样的一种，有多种造型，嘴下衔一环。资料显示，商代铺首衔环多用于祭祀，也因此上面的纹饰有“驱邪镇

文物名片

主角：蟠螭纹四凤钮盖铜方壶

出生时间：春秋时期（公元前770年~公元前476年）

尺寸：通高46.5厘米、口边长13厘米、底边长14.8厘米

藏宝地：运城博物馆



宅”“祈福守御”之意。早期的铺首衔环主要铸造在青铜器上，具有器物装饰和提手作用。汉代以后，铺首衔环才渐渐从青铜器、陶器、画像石、墓门等物体上拓展到建筑上，明清时期成为人们寻常使用之物。

这件方壶的铺首衔环制作，明显比其他青铜器的精致得多，不是光秃秃的圆环，而是有独特的纹路设计。与双铺首衔环相比，四铺首衔环在春秋器物中非常少见，彰显这件方壶的珍贵性。

方壶壶身所施的蟠螭纹同样十分精美。清晰可见的纹饰与无纹饰的光面有规则地交错分布着，留白得当，避免了纹饰造成的繁复，给人一种视觉上的舒适和震撼。四条边棱线条流畅、棱角分明，又让人感受到一丝圆弧的柔韧和优美。

蟠螭纹是中国青铜器上一种常见的纹饰。结合《现代汉语字典》和古代文献中的记载，蟠字有“环绕、盘伏和屈曲”之意。《说文解字》中说：“螭，若龙而

黄。北方谓之地螭。从虫离声，或云无角曰螭。”螭，是指无角的龙。蟠螭纹，也就是以这种无角的龙作张口、卷尾、盘曲状来绘制的纹饰。

查阅资料可知，在春秋时期，青铜器是政治和权力的象征，主要用于祭祀，因此需要具有较强的视觉震撼力。于是，现实中具有攻击力的蛇、虎等兽，成为匠人们制作的首选，最终创作了当时流行的兽面纹和蟠螭纹。这些形象就像模板一样，装饰在各类青铜器上，以展示拥有者的威严和地位。

纵观这件方壶，整体造型华美庄重、雄伟气派。更为珍贵的是，方壶的盖口一侧还带有铭文，因锈蚀严重，只识“釜”字。

壶在古代主要用于盛酒和盛水，始见于商代，西周壶一般为圆形，春秋壶多扁圆而方，战国壶则有圆形、方形、扁形等多种形式。春秋时期，这种方壶多用于盛放美酒，是贵族在宴饮等场合使用的高档酒具，具有礼器的艺术价值，也表明了使用者的身份、等级与权力。

可以确定的是，这件蟠螭纹四凤钮盖铜方壶作为春秋时期的一种量器，对后人研究春秋时期青铜铸造工艺和古代量器有着重要的意义。它早已不单纯是一件青铜器，而是一件艺术品，盛着两千多年的时光，沉淀又沉淀，带着这份醇香感染我们、激励我们，也让这份文明和艺术，恒久流传。

夏短流爵：

青铜之光，映照悠悠古韵

□记者 杨洋 文图

在浩瀚的历史长河中，总有一些物品能够穿越时光的尘埃，以其独特的魅力诉说着过往的辉煌与沧桑。运城博物馆内，静静伫立着这样一件夏时期的青铜器——夏短流爵，它以其古朴的造型和深厚的文化底蕴，成了山西乃至中国早期青铜文化的瑰宝。

夏短流爵，作为山西最早出土的青铜器之一，其历史背景可追溯至约四千年前的夏朝。在那个青铜器铸造刚刚兴起的时代，夏短流爵的出现无疑是一次技术的飞跃与艺术的革新。它不仅是古代先民智慧的结晶，更承载着那个时代的精神追求与审美趣味。

运城博物馆馆藏的这件夏短流爵，造型独特，别具一格。其整体高度约为14.5厘米，宽度则达到了11.2厘米，体型虽小，却蕴含着无尽的古韵。爵身呈椭圆形，线条流畅而优美，仿佛是大自然中某种神秘力量的具象化表现。口部一侧，流槽微微残损，却依然能够清晰地看出其曾经的精致与优雅。另一侧，尖短尾部高高翘起，与流槽形成鲜明的对比，既平衡了整体造型，又增添

了几分灵动与活泼。

束腰单鬃手的设计，更是匠心独运。它不仅为使用者提供了舒适的握持感，还巧妙地融入了美学元素，使得夏短流爵在实用与美观之间找到了完美的平衡点。平底的设计，则使其更加稳定，便于放置与携带。三棱形锥足，则如同三根坚实的支柱，支撑着整个爵身，使其“身形”显得更加挺拔而有力。

相较于后世青铜器纹饰之繁复与装饰之华丽，夏短流爵则显得简约而古朴。爵身上并未有过多的雕琢与刻画，而是以一种近乎质朴的方式，展现出青铜器的原始魅力。偶尔可见的连珠纹，如同点点繁星般点缀在爵身上，既增添了几分神秘与奇幻，又使得整体造型更加生动而富有层次感。

夏短流爵的发现，不仅为我们揭示了河东地区在夏朝时期青铜铸造技术的高超水平，更为我们提供了研究那个时代社会、文化、经济等多方面的重要线索。作为古代先民饮酒与祭祀的重要器具，夏短流爵不仅承载了那个时代人们的饮食文化与祭祀文化，还见证了夏朝的辉煌成就。

在那个时代，青铜器被视为权力与

地位的象征，而夏短流爵作为其中的佼佼者，无疑更加珍贵与稀有。它可能曾是某位贵族或祭司的专属用品，见证了无数重要的仪式与庆典。当它随着时间的流逝而逐渐沉入历史的深处时，却又以一种意想不到的方式，重新回到了我们的视线中，继续诉说着那个时代的韵致。

如今，夏短流爵静静地躺在运城博物馆的展厅内，成了连接过去与现在的桥梁。它以独特的造型与深厚的文化底蕴，吸引着游客与学者前来参观与研究。人们在这里，不仅可以领略到古代青铜器的精湛工艺与独特魅力，还可以感受到那个时代人们的智慧与创造。

夏短流爵，作为一件珍贵的文物，它的价值并不仅仅在于其本身的材质与工艺，更在于它所承载的历史与文化。它如同一扇窗口，让我们得以窥见那个遥远而神秘的时代，感受那份跨越千年的古韵与风情。

在未来的日子里，夏短流爵将继续以其独特的魅力，吸引更多的人前来探寻与品味。它将成为我们共同的文化遗产，承载着中华民族的文化佳酿，永远芬芳。

文物卡片

名称：夏短流爵

尺寸：高14.5厘米、宽11.2厘米

出生时间：夏（公元前2070年~公元前1600年）

藏宝地：运城博物馆

