

## 运城珍宝馆

黄釉粉彩岁寒三友图帽筒：  
古代礼仪的精致见证

□记者 王捷 文图

你的帽子平时都是怎样收纳的？现代生活中，衣帽架、衣帽钩应该是很多人的选择。而在运城博物馆，有这样一对特别的珍宝——清代黄釉粉彩岁寒三友图帽筒，它为我们呈现了古人在整理收纳帽子时的一些生活习惯及生活品位。

通高28厘米、直径12厘米，乍一看，还以为是笔筒或是放置书画的瓷筒。殊不知，这帽筒的出现，也算是一段历史和民风民俗的见证。那么，这么小的瓷筒，怎么放置帽子，又放置什么帽子呢？

查询资料可知，帽筒起源于清嘉庆年间，鼎盛于晚清至民国时期。帽筒最初只是官家在使用，放置的是官帽“顶戴花翎”，所以也叫“官帽筒”，可以说是一定身份、地位的象征。

在古代，冠不仅是身份的象征，更是礼仪文化的重要组成部分，因此古人素有“冠不落地，鞋不上桌”的礼节与说法。古代官员对自己的官帽格外重视，尤其是清代的官帽“顶戴花翎”，大家在电视剧中应该已经见过很多样式。因帽子后带有长长的花翎，为了能完好放置，专门放置帽

子的器物就应运而生。从清初上部支撑面积更大的瓷质球形帽架，到清后期上下大小一致的瓷质帽筒，此类器物也在不断发展演变。

在不需要佩戴官帽时，官帽会被端正地摆放在帽筒之上。笔直的帽筒托起帽子，可以让花翎自然垂落舒展，不仅保证了官帽的整齐和不变形，还有助于散去帽子里的热气和汗气。有时，人们还在帽筒里放些香料。

帽筒虽然只是筒状，但随着时代发展，其艺术性也得到了很大发展。器型有圆柱、竹节、镂空、高筒、六棱等，材料以瓷为主，还有木质、竹质等；瓷的釉色有青花、粉彩、浅绛彩、矾红彩、珊瑚釉及蓝釉等。表面的纹饰同样丰富多彩，包括吉祥如意、人物故事、神话传说、花鸟山水等，反映了当时社会的审美追求和文化内涵。

帽筒既可以放帽子，又能放置在殿堂、书房、卧室等地方起到装饰作用，可谓实用性与观赏性兼具。

清光绪年间到民国时期，帽筒逐渐走入普通老百姓家中，成为放置帽子、鸡毛掸子或小型画轴等物品的工具，或是当作装饰品、陈列品等。由

于具有一定的审美价值和艺术价值，民国时期，帽筒还是很多新娘结婚时的陪嫁品。一对帽筒，寄托着人们对新婚夫妇感情和睦、成双成对的美好祝愿。

运城博物馆馆藏的清代黄釉粉彩岁寒三友图帽筒，就让人们看到了古人对待礼仪的重视以及对生活的精致态度。

这两件帽筒为圆柱形直筒式，器型是竹节形，通体施以黄釉，色泽鲜亮。两个帽筒外壁浮雕着对称的“岁寒三友图”，以褐色、绿色、粉色等绘制了松、竹、梅的立体形象，松树高立挺拔、梅花吐露芬芳、翠竹笔直向上，三种植物相映生辉。作为点缀，旁边还有白鹤、喜鹊、麻雀等，为整幅作品增添了几分灵动。

无疑，这对帽筒在兼具实用性与观赏性的同时，还传递出坚贞高尚的气节和情操，也寄托了人们对平安和长寿的祝福之意。

忽然就想到了一句话：“生活需要仪式感。”不同朝代有着不同的文化发展和审美标准，帽筒的出现，让人感受到了生活中的那份雅致。这份智慧和经验，正是一种“仪式感”，让生活变得有滋有味。

## 文物名片

主角：黄釉粉彩岁寒三友图帽筒

出生时间：清（公元1616年~公元1911年）

尺寸：通高28厘米、直径12厘米  
藏宝地：运城博物馆

东汉绿釉陶井：  
再现汉时古井风貌

□记者 杨颖琦 文图

井，是中国古代文明的重要标志之一，与中国古代历史文化变迁息息相关。早在先秦时，就有“日出而作，日入而息；凿井而饮，耕田而食”的记载。那么，我们对井又了解多少呢？

在运城博物馆的展厅中，陈列着一口珍贵的东汉绿釉陶井。该陶井通体施绿釉，整体由井亭和井圈组成，亭内有井架、辘轳，井架两侧有龙头形装饰。凑近一看，井沿上还有一只汲水用的小水罐，小巧精致。这口凝固的绿釉陶井，浓缩还原着古代水井的样貌，也流动着千年的时光。

看着这件精致的文物，不禁联想到这口水井的“真身”来自哪里？它也许就在古河东城边或者村落的某一处。对于那里的人们来说，它是朴实无华但又至关重要的存在。水井上方的亭子，为前来取水的人遮蔽风雨和烈日，也让井中的水免受污染。一只水罐静静地搁置在井台边，也许里面早已盛满了甜甜的井水，方便过路的人们取水解渴。

井作为人们日常生活饮水的重要设施，早在新石器时代就已经出现，后逐渐发展为农业灌溉的设施，普遍应用于人们生产和生活之中。

据资料显示，我国的原始水井最早见于长江下游的浙江余姚河姆渡遗址第二文化层（距今约5000多年），河南汤阴白营、河北邯郸洺沟也都发现了原始水井遗迹。田野考古发现，最早的古代水井是那种临近地面水源的渗水井，如浙江余姚河姆渡的水井，就是一种以圆木搭成井字形井干支护的渗水井。夏商周时期的古井也多为土坑井，而战国秦汉以后的古井，则分别出现了井架和榫卯砖、楔形砖及普通砖支护的井壁。

进入汉代，由于相继采取了鼓励农业发展的政策，与农业密不可分的灌溉技术也有了极大的发展。1951年，在河南省泌阳县板桥村就发现了11个东汉晚期水井。这些遗迹的发现和陶井的出土，说明当时的农业灌溉规模和造井技术已有一定的发展。运城博物馆馆藏的这件绿釉陶井，就是当时社会生产和生活面貌的生动写照。

水井的发明使用，使人们不再依赖于地面的水源，扩大了定居与活动的范围，水井的存在也意味着有相当人口的聚落的形成。水井的普及为周边居民生活带来了便利，也使手工业生产和城市布局发生了变化。过去必须建在河边的手工作坊，有了水

井之后，就可以建在远离河流的地方，进一步促进了手工业的发展、市井的热闹和文化的繁荣。

“石头旋顺井中间，枣木腿儿站两边；四把月子木轴挂，八只柳罐分上下；井台四边四壮汉，羊肚巾好打扮；乌黑裤子白褂褂，圆口布鞋白袜袜……”在稷山国家板枣公园中，就有这么一口甘棠井，流传着一个动人的故事，也映照出河东人民辛勤劳作的气质。

在古代，当地灌溉大多用北山上的涧水，但十年九旱，极大影响了本地农业的发展。明万历年间，时任稷山知县刘三锡，在此破皇禁而凿井四眼，使当地枣园旱情顿解，村民受惠。而时间走到今天，当地村民除了枣园里的日常耕耘，还会在甘棠井旁进行传统的汲水表演。在一声声号子声中，村民们边唱边劳作，将从古井里打出的水浇灌在千年的枣树旁，演绎千百年来村民劳作的场景。

井是古时人们生产生活的中心，也是社交生活、信息传播的中心。这里盛满了人们生活、生产所用的水源，流传着英雄佳人的故事，吟唱着传承百年的歌谣，也源源不断地滋养着一方土地一方人，滋养出文化上的一脉相承。



## 文物名片

主角：东汉绿釉陶井

出生时间：东汉（公元25年~公元220年）

尺寸：高40.5厘米

藏宝地：运城博物馆