

* 剧坛传真

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第四场

蒲剧《彩楼记》：满台俊秀竞芳菲

□记者 薛丽娟 文图

11月15日晚，冬雨淅淅、寒风凛冽，却也挡不住戏迷朋友的热情。作为运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第四场演出——万荣县宏声蒲剧演艺中心（万荣县蒲剧团）带来的经典剧目《彩楼记》，以具有浓郁生活情趣和细腻入情的唱念做打，引得台下观众掌声、喝彩声不断。

经典剧目闻名遐迩

《彩楼记》作为蒲剧的传统剧目之一，源自王实甫的《吕蒙正风雪破窑记》，讲述了宋朝时，刘丞相之女刘翠屏，在彩楼抛绣球择婿，却选中了穷书生吕蒙正的故事。刘丞相因嫌弃吕家贫寒欲毁约，但刘翠屏不从被赶出相府，矢志不变随吕蒙正住进寒窑，共历艰辛。

时逢寒冬腊月，饥寒交迫的夫妻二人只能以清泉、柴头代酒水、香烛祭祀灶神祈福。家无粮米，吕蒙正前去木兰寺赶斋，没想到懊丧而归，饥寒交迫行至寒窑，见窑外雪地有男女足迹。吕蒙正疑心妻子刘翠屏不贞，盘问足迹由来，翠屏有意调侃，两人赌气、恼怒、争吵后，刘翠屏说明是母亲不忍他们受冻挨饿，命家仆、丫鬟送粮时留下的足迹。二人误会冰释，重归于好。后吕蒙正应试，状元及第，刘丞相悔而求和，合家欢喜。

飘彩、绝父、祭灶、赶斋、坐窑、思女、报喜、寺会，整个故事共分八场，题材新颖生动，情节引人入胜，语言诙谐风趣，不仅揭示了封建社会的阶级矛盾和婚姻观念，更颂扬了坚贞不渝的爱情和贫贱不移的美德。

《彩楼记》经过几代人数易其稿、反复打磨，可谓是万荣县蒲剧团的一张名片，在河东大地上闻名遐迩。“万荣县没啥戏，过来过去的《彩楼记》”，虽是调侃，但也可见观众的喜爱，不论演过多少场，看过多少遍，仍是百看不厌。

蒲剧之美令人沉醉

一个个鲜明生动的人物形象跃然舞台，戏剧冲突引人入胜，演员的表演精湛，不少念白、唱词也极具生活气息，台下观众纷纷大呼过瘾。

段小四饰演的吕蒙正，以其深厚的表演功底，将一个寒门学子的才气、志气和傲气展现得淋漓尽致；孙凤梅饰演的刘翠屏，则以柔中寓刚的风格，展现了一位千金小姐的坚贞不渝和勇于追求真爱的精神。此外，马文兵饰演的丞相、谭改霞饰演的夫人、卜立军饰演的家仆、蔡燕妮饰演的丫鬟梅香、刘建军饰演的唐七及薛贺饰演的唐八等角色，均凭借不凡的演技和丰厚的实力，让人印象深刻。

跌宕起伏的剧情被演员们演绎得生



动有趣，特别是“祭灶”“坐窑”两场戏。其中，在长达几十分钟的演出中，只有吕蒙正与刘翠屏两个角色，演的还都是家长里短、喜怒哀乐，想要观众动情入戏，极其考验演员的表演功力。而段小四与孙凤梅却将剧中人物的内心和性格刻画得细致入微、淋漓尽致。夫妻之间身份悬殊、各有个性，可又相敬如宾、体贴入微，虽处境辛酸，但恩爱至极，让观众忍俊不禁的同时，又被真情感染，深刻感受到了

蒲剧艺术的魅力和力量。

“哪有才贫久富家！秋到黄叶自然落，春来何处不开花。”

演出结束后，观众久久不愿离场，更有粉丝送来一副联作，“四代彩楼争演绎，一台粉墨竞缤纷”，表达对万荣县蒲剧团《彩楼记》的喜爱。观众纷纷感慨，《彩楼记》果真名不虚传，令人叹为观止。品戏里喜怒哀乐，看戏外人生百态，戏里戏外，皆是人生。

运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第五场

豫剧《清官颂》：一曲撼人心魄的清廉颂歌



□记者 王捷 文图

“为黎民我怎敢苟安偷闲”“事关人命大如天”“平冤狱我不怕引火烧身”“宁做清官刀下死，不当赃官上青云”……11月16日晚，一曲撼人心魄的清廉颂歌在蒲景苑内激情唱响。作为运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演第五场，由绛县戏剧研究所带来的豫剧经典《清官颂》，赢得现场观众的阵阵掌声。

剧情跌宕起伏

《清官颂》又名《血溅乌纱》，是一出久演不衰的经典剧目。全篇分为祸事、徇情、鸣冤、错断、押斩、复验、夜审、饮剑

八场，剧情可谓一波三折、扣人心弦。

剧中，珠宝商苏玉珠寻女兰君来到河阳，住在刘松所开客店中。县都头贾仁见财起意，杀害苏玉珠，夺走苏家传龙凤白玉镯，并以镯贿赂自己的姐夫河阳知县赖水镜，将杀人之罪嫁祸给刘松。

新任河阳知府严天民为官清廉，雪天赴任来到李离庙，刘松之女刘少英得知后特来喊冤。严天民受理此案，让赖水镜连夜送来案卷，其夫人程氏恰好又是赖水镜的表姐，赖水镜以镯相赠，利用、欺骗表姐，将假口供混入刘松案卷中，最终导致刘松判斩。事后，龙凤白玉镯被程氏婢女、苏玉珠之女兰君认出，在严天民步步追问和审理中，案情终于真相大白。严天民悔恨交加、不徇私情，将赖、贾二人

双双正法，其妻程氏被押入南监。为警示后人，严天民在李离庙前饮剑自裁，血染乌纱。

《清官颂》主题鲜明，集思想性、艺术性于一体，主人公严天民雪夜审案、赏镯起疑、夜审官吏、饮剑自裁……可谓一环扣一环，不断将剧情推上高潮，让观众沉浸其中，不时报以热烈的掌声和叫好声。

表演以情动人

该剧目能如此扣人心弦，极具代入感，离不开优秀演员们的生动演绎。

由石攀攀饰演的严天民，演技精湛、唱念俱佳，眼神锐利、气场十足，举手投足间，将不畏强权、不惧私情、公正无私，刻画得淋漓尽致。尤其是在初审刘松案卷时，对“万不能错杀人遗憾万年”的纠结和不安，他借帽翅功来表现和刻画“左思右想方寸乱”，先左后右、左右一起，单甩、双甩交替运用自如。尤其是错判后的悔恨交加和最终饮剑自裁的悲壮场景，更是让人动容。

邵桃云饰演的严夫人程氏，端庄得体、行腔稳健，将最初对夫君的支持、真相大白后的懊悔和被告夫君判入南监的理解，刻画得丝丝入扣。

刘双利饰演的刘少英，嗓音婉转，将“满腔屈情满腔怨，悲悲切切诉仇冤”等唱段唱得如泣如诉、入耳入心，塑造了为父伸冤的决绝和果敢形象，令人感动。

张保军饰演的赖水镜和王利武饰演的贾仁，以细节表演，生动诠释了奸诈狡猾的形象，将角色的阴险狠毒刻画得入木三分。

此外，魏培峰饰演的刘松、邓永平饰演的苏玉珠、赵丽洁饰演的苏兰君等角色，也都栩栩如生。演员们的精彩演绎，很好地诠释了人物性格，为剧目的成功贡献了自己的力量。

主题立意深刻

除了剧情和演员们的深情演绎外，《清官颂》中的一些巧妙设计同样让人印象深刻。

剧中提及的李离，是春秋时期晋国理官，因为误听属下的话错杀了人，执法严格的他最终伏剑自杀。严天民对李离的崇拜和尊重，正是他内心对法度的投射，也预示了他的结局。贾仁和赖水镜以权谋私、冤枉刘松时，背后“明镜高悬”四个字和两侧“欺人如欺天毋自欺也；负民即负国何忍负之”，极具讽刺意味。

这也正是该剧所呈现的深刻的主题和立意，如今仍然有着重要的现实意义。该剧不仅揭示了封建社会官场的腐败和司法的不公，还让我们看到了反腐倡廉、公正执法的责任和担当。

面对复杂的案情，严天民以高度的责任感和使命感，最终将案件审理清楚。他自感罪不容恕，愧对黎民，展现了不徇私情、秉公执法的清廉品质。

作为此次展演唯一的豫剧表演，该剧不仅让观众领略了豫剧的魅力，也让观众眼前一亮。“演员们整段道白和唱词都非常扎实，剧中传递的断案要公正、为官要清廉的理念，对现在同样具有借鉴意义。”市民袁先生表示。